

ذخائر العرب

٥٨

# كتاب الحلّة السيرة لابن الأبار

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاة  
المعروف بابن الأبار  
(٥٩٥ - ٦٥٨ هـ / ١١٩٩ - ١٢٦٠ م)

الجزء الأول  
ويضم تراجم أهل المئات الأولى والثانية والثالثة والرابعة

حققه وعلق حواشيه

الدكتور حسين مؤنس

أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب بجامعة القاهرة  
ومدير معهد الدراسات الإسلامية بمدرسة سابقاً  
وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة



دار المعارف

الطبعة الأولى - سنة ١٩٦٣  
الطبعة الثانية - سنة ١٩٨٥

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .



## مقدمة الطبعة الثانية

باسم الله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، الرحمة المهداة وبعد :  
فهذه هي الطبعة الثانية من كتاب الحلة السيرة لابن الأبار ، أقدمها للسادة القراء  
بعد مراجعة شاملة ، وتصويب لكل ما وقع في الطبعة الأولى من وجوه النقص والخطأ .  
واستبلاغاً في التدقيق قمت بمراجعة النص على الأصل المخطوط ، وراجعت مادة  
الكتاب على كل ما صدر منذ ظهور الطبعة الأولى من أصول ودراسات ، وقومت العمل  
كله على هذا الأساس مع العناية الشديدة بالضبط والإتقان .  
وقد أفدت كثيراً من الملاحظات والتصويبات التي اقترحها أخى الأستاذ الدكتور  
محمود على مكى وما أورده فيما نشر من أجزاء مقتبس ابن حيان من معلومات ، وإليه  
أزجي خالص شكرى .  
وأفدت كذلك مما نشر في الصحف العلمية الاستشرافية من نقد وتصويب ، فإن هذا  
الكتاب لقى من الباحثين في الغرب عناية كبيرة ، والمقالات التي نشرت في تقيظه  
وتصويب النص كما نشرته كثيرة . وأرجو أن يكون الكتاب على هذه الصورة بالغاً من  
الدقة ما أرجوه ويرجوه الباحثون .  
والحمد لله سبحانه في البداية والنهاية ، فإن عنايته وفضله ومرضاته هي الغاية التي  
ما بعدها غاية .  
وإلى القارئ الكريم أصدق الشكر والتحية .

د . حسين مؤنس

الأستاذ بكلية الآداب - جامعة القاهرة

القاهرة ١٠ من رمضان ١٤٠٤ هـ

١٠ من يونيو ١٩٨٤ م





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

تمهيد :

عاش أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار بين سنتي ٥٩٥/١٩٩ و ٦٥٨/١٢٦٠ ، أي ثلاثاً وستين سنة هجرية (إحدى وستين سنة ميلادية) ، وهو عمر طويل نسبياً ، وأتيحت له الفرصة ليصيب من العلم أوفر نصيب سمح به زمانه ، ووصل إلى الوظائف الكبرى في عنفوان شبابه ، وظل بعد ذلك صدرأً في بلده بلنسية وفي كل مكان حل فيه ، وأوتي من الذكاء وبعد الفهم وقوة الذاكرة وبلاغة اللسان ما كان كفيلاً بأن يهيئ له حياة سعيدة ، أو مستقرة على أقل تقدير ، ولكنه خلُق ذا طبع قلق ونفس حائرة وقلب ذي طماح بعيد المطارح ، فلم يقر له حال منذ أيفع إلى أن مات ، ولم يسعد من حياته الطويلة إلا بفترات قصار معظمها وهو دون الثلاثين ، ثم ما زالت الخطوب تنزل بساحته وما زال يعينها على نفسه حتى تكدرت حياته ما بقي له من أيام العمر بعد ذلك ، وانتهى به الأمر إلى مصرع فاجع على يد من خدمه وملاً الصفحات بمديحه ؛ فلو أننا بحثنا عن مثال لرجل لم ترحمه أيامه ولا رحمته نفسه لما كان هذا المثال خيراً من ابن الأبار .

ولكن الأجيال التالية لعصر ابن الأبار كانت أرفق به من أيامه ومن نفسه ، فتعاقب الناس على إنصافه وتكريمه والإشادة بذكوره ، فترجم له أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد الله الغبريني (ت ٧١٤/١٣١٤ - ١٣١٥) في « عنوان الدراية » ( ص ١٨٣ - ١٨٧ ) وابن خلدون في تاريخه ( ٢٨٣/٦ -



( ٢٨٥ ) ، والمقرى في « نفح الطيب » ( ٣٤٦/٣-٣٤٧ ) و « أزهار الرياض » ( ٢٠٥/٣ ) ، وأبو علي محمد بن إبراهيم اللؤلؤي الزركشي في « تاريخ الدولتين » ( ص ٢٠ - ٢٧ ) ، ومحمد بن شاعر الكتبي في « فوات الوفيات » ( بولاق ، ٢٨٢/٢-٢٨٤ ) ، وذكر حاجي خليفة بعض مؤلفاته في أربعة مواضع من كشف الظنون ( ١١٥/٢ و ٢٣٦ ، ٥٢٧/٣ ) .

هؤلاء جميعاً أثنوا على ابن الأبار وقدروه قدره الصحيح كواحد من أكبر من أنجبهم الأندلس في ميادين التاريخ والأدب وعلوم الإسلام ، وأنصفوه من قاتله وأجمعوا على أنه قتل مظلوماً ، بل وصفه بعضهم بالشهيد .

وفاقت عناية المحدثين بابن الأبار عناية الأقدمين ، فتبينوا من فضائله كمؤرخ وكاتب أكثر مما تبينه السابقون ، وصاحب الفضل في ذلك دون شك . هو المستشرق الهولندي المعروف راينهاردت بيتر - آن دوزي ، فقد وقف عنده وقفة طويلة في كتابه الصغير المسمى « مقدمة للبيان المغرب » :

*Introduction au Bayan al - Moghrib, Leyde 1848.*

وقرر أنه مؤرخ ثبت دقيق جدير بكل ثقة ، وأنه حافظ جمع فأوعى ، وحفل صدره من العلم بالمغرب والأندلس وتاريخ الإسلام عامة ما لم يصل إليه إلا القلائل من علماء القرن السابع الهجري ، وأن أسلوبه الأدبي قوى جميل فيه فحولة ندرت بين أهل عصره .

ثم عاد فأكد هذا الرأي ووفي ابن الأبار حقه من التقدير في تعليقاته على الترجمة اللاتينية للنصوص الخاصة ببنى عباد أصحاب إشبيلية :

*Scriptorum Arabum Loci de Abbadides, (Lugdoni Batavorum, 1852) II, 46—47.*

ونشر تراجم الأندلسيين من الحلة السراء في كتابه المسمى :

*Notices sur quelques Manuscrits Arabes (Leyde, 1847—1851) pp. 29 sqq.*



مع مقدمة قصيرة عن ابن الأبار أحال فيها إلى ما كتبه عنه في مؤلفاته الأخرى .

وكان نشر دوزى لهذه القطعة من الحلقة ، بالإضافة إلى ما نشره منها في جامع الكتابات عن بني عباد منها لأهل العلم إلى قيمة ابن الأبار وأهمية ما كتب ، فأقبل الناس يبحثون عما بقي من آثاره يدرسونها بالعناية الجديرة بها وينشرون ما تيسر لهم منها . وأول من فعل ذلك بعد دوزى ماركوس جوزيف مولر في كتابه المسمى :

*Beiträge Zur Geschichte der Westlichen Araber.* (München, 1866)  
Heft I, 161—192 ; heft II, 193—360.

ووقف مولر بتراجمه عند أحمد بن أبي الأغلب محبلا بعد ذلك إلى قطعة من « الحلقة » كان قد نشرها أماري في المكتبة الصقلية ( ص ٣٣ وما يليها ) ووضح أن مولر كان ينوي متابعة نشر تراجم أهل المغرب من « الحلقة » في جزء ثالث من كتابه ، ولكنه لم يفعل ، فبقيت هذه التراجم دون نشر . وكان دوزى قد نشر بضع تراجم أندلسية من « الحلقة » ذيولا على بعض أبحاثه في كتابه المعروف :

*Recherches sur l'histoire et la Littérature de l'Espagne pendant le moyen - âge*, 3e éd. Paris, Leyde 1881, Vol. I., appendices X, p. XIX ; XX, p. XLVIII ; XXIV, p. LVI — vol. II, appendices II, p. XXVII ; IX, p. XLVI.

وكان الراهب اللبناني ميخائيل الغزيري نزيل إسبانيا ووضح الفهرس الأول للمخطوطات العربية في مكتبة الإسكريال قد نبه إلى أهمية مخطوط « الحلقة السيرة » الموجود بهذه المكتبة ونشر ترجمة لاتينية لقطعة صغيرة منه :

M. CASIRI *Bibliotheca Arabico - Hispana Escorialensis*, Vol. II, p. 163, n. MDCCXXV.

ونشر كذلك قطعة من مخطوط كتاب آخر لابن الأبار هو التكملة :

*Ibidem*, Vol. II, n. MDCCXXX.



ثم عكف المستشرق الإسباني فرانشيسكو كوديرا على نشر مخطوطتين لابن الأبار ، أولها « المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصديقي » ، المكتبة الأندلسية رقم ٤ :

*Bibliotheca Arabico Hispana*; tomus IV, Madrid 1886.

وثانيهما كتاب التكملة لكتاب الصلة :

*Bibliotheca Arabico Hispana*, t. V—VI, Madrid 1889.

وقد نشر في هذين الجزئين التراجم التي يضمها المخطوطان رقم ١٦٧٥ و ١٦٧٨ من مخطوطات مكتبة الإسكريال وهي التراجم من حرف الجيم إلى حرف الميم ( عدا بعض الحروف بين العين واللام ) . وقد عثر على هذه التراجم الناقصة في مخطوط يحمل رقم ١٧٣٥ في مكتبة الجزائر ، فقام على نشرها م . أ لاركون وأنخل جنثال بالنشيا في مدريد سنة ١٩١٥ :

M. ALARCON y C. A. G. PALENCIA : *Apéndice a la edición Codera de la Técmila de Aben al-Abbar en Miscelanea de Estudios y Textos Arabes*, Madrid 1915.

وبقيت الحروف من الألف إلى التاء ثم من اللام إلى الياء ، فأما الأولى فقد عثر عليها ألفريد بيل ومحمد بن شنب في فاس ونشراها في الجزائر سنة ١٩٢٠ :

IBN AL - ABBAR, *Técmilat as - Sila*. Texte arabe d'après un ms. de Fez. Tome I complétant les deux volumes édités par Codera, Alger 1920.

وعثر محمد بن شنب على قطعة تضم فاتحة التكملة فنشراها في المجلة الإفريقية سنة ١٩١٨ :

M. BEN CHENEB, *L'Introduction d'Ibn al-Abbar à sa Técmila*. Revue Africaine, 1918 p. 300.

وقد قدم كل من كوديرا وألاركون وجنثال بالنشيا وألفريد بيل ومحمد ابن شنب لما نشروا من نصوص لابن الأبار بمقدمات ودراسات ضافية ، نخص منها بالذكر مقدمتي كوديرا للمعجم ولما نشر من التكملة ، فهما دراستان شاملتان عن ابن الأبار وحياته وأعماله وقدره بين من أنجب الأندلس من أعلام .



وعند ما كتب فرديناند فستنفلد كتابه المعروف عن مؤرخى العرب  
اختص ابن الأبار بمادة طبية :

F. WÜSTENFELD, *Die Geschichtschreiber der Araber und ihre Werke*. Göttingen, 1882, p. 129.

وفى الترجمة الإنجليزية التى قام بها بشكوال دجيانجوس للمجلد الأول  
من « نفح الطيب » للمقرى ( طبعة أوروبا ) تعليق طويل عن ابن الأبار  
وأعماله :

PASCUAL DE GAYANGOS, *The History of the Mohammedan Dynasties in Spain*, II, 528.

وكتب ميكيلي أمارى مادة قصيرة عن ابن الأبار فى الجزء الأول من  
تاريخ مسلمى صقلية ، ثم نشر قطعة منه خاصة بفتح صقلية فى المكتبة  
الصقلية ( رقم ٥٢ ) ، وأشار إليه سيمونيت فى معجمه :

F. J. SIMONET, *Glosario de voces ibericas y latinas usadas entre los Mozarabes*. Madrid, 1888, CCXXIV.

وعندما كتب البارون قون شاك كتابه البديع عن شعر عرب الأندلس  
وصقلية وفنهم ، أشاد بابن الأبار وترجم إلى شعر ألمانى سينيته المشهورة فى  
استصراخ أبى زكريا الحفصى لنجدة الأندلس :

ADOLPH FRIEDERICH VON SCHACK : *Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sizilien*. 3 Auflage, Stuttgart, 1871.

وعن شعر قون شاك ترجم نفس القصيدة إلى شعر إسبانى خوان فاليرا  
عندما ترجم الكتاب كله إلى الإسبانية :

JUAN VALERA, *Poesía y Arte de los Arabes en Espana y Sicilia*. 3a ed. Sevilla 1881, I, 162.

وأوفى مادة كتبت عن ابن الأبار فى غير العربية هى تلك التى كتبها  
يونس بويجس فى معجمه عن المؤرخين والجغرافيين من أهل الأندلس :

FRANCISCO PONS BOIGUES, *Ensayo bio - bibliográfico sobre los Historiadores y Geógrafos árabe - espanoles*. Madrid, 1898, nu. 253 pp. 291 – 296.



ونضيف إلى هذا العرض لما كتب عن ابن الأبار في غير العربية مادتي  
كارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، ج ١ / ٤١٦ والملحق ١ / ٥٨٠ ( يلاحظ  
أنه أخطأ في اسمه فجعله أبا علي بن محمد بن علي بن أبي بكر بن الأبار ) ،  
ومادة دائرة المعارف الإسلامية في طبعها الأولى وقد كتبها محمد بن شنب  
( ٣٧٤ ب و ٣٧٥ ا ) ، والفقرة الخاصة به من كتاب تاريخ الفكر الأندلسي  
( فقرة رقم ٨٦ ص ٢٧٧ - ٢٨٠ من ترجمتنا العربية ) ، ثم المادة القصيرة  
التي اختصه بها كليمان أوار في كتابه عن تاريخ الأدب العربي ( ص ٢٠٤ ) .

أما المحدثون من الغرب ، فأول من نبه منهم إلى مكانة ابن الأبار هو  
جرجي زيدان في كتابه القيم عن «تاريخ الأدب العربي» ، فقد اختص ابن الأبار  
بمادة قصيرة في الجزء الثالث من ذلك التاريخ ( ص ٨٤ من الطبعة الجديدة  
بتحقيق الدكتور شوقي ضيف ) أشار فيها إلى مكانته كمؤرخ ، وهي على صغرها  
مادة طيبة تضع ابن الأبار في مكانه بين مؤرخي الغرب الإسلامي في القرن  
السابع الهجري .

ثم تناول ابن الأبار المرحوم الدكتور عبد العزيز عبد المجيد فكتب عنه  
كتاباً ضخماً ( ٣٨٤ صفحة ) نال به جائزة مولاى الحسن لسنة ١٩٥١ ،  
ونشر الكتاب في نفس العام في تطوان ، وعلى الرغم من أن هذا التأليف كان  
أول عهد المؤلف بالدراسات الأندلسية ، إلا أنه عرف كيف يجمع الأصول  
اللازمة للكتابة عن ابن الأبار ويفيد منها ، فدرس عصره وشخصيته ومؤلفاته  
دراسة طيبة تدل على اجتهاد وصبر ، وقد أفدنا فائدة كبيرة من هذا  
الكتاب .

ثم تناول موضوع ابن الأبار الأستاذ ألفريد البستاني فنشر « المقتضب »  
الذى صنعه أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم البليقي لكتاب ابن الأبار  
المسمى « تحفة القادم » في مجلة المشرق ( السنة الحادية والأربعون ، يوليو -  
سبتمبر ١٩٤٧ ) وقدم له بدراسة قصيرة .



وبعد ذلك بعشر سنوات أعاد الأستاذ إبراهيم الإياري نشر نفس النص ،  
وعلى نفس مخطوطة الإسكريال ( رقم ٣٥٦ ) وقدم له بمقدمة طيبة تتضمن  
بحثاً عن حياة ابن الأبار وأعماله ودراسة لذلك « المقتضب » ، وكلاهما عمل  
طيب مشكور .

وفي سنة ١٩٥٩ تقدم السيد أنيس عبد الله الطباع ببحث له عن ابن الأبار  
للحصول على الدكتوراه من جامعة مدريد ، وأجيز عليه ، ثم طبع ترجمة عربية  
للبحث بعد ذلك في بيروت .

وأخيراً ، في سنة ١٩٦١ ، قام الدكتور صالح الأشر بنشر « إعتاب  
الكتاب » لابن الأبار ومهد له ببحث مستفيض عن حياة ابن الأبار وعصره  
ومؤلفاته وكتاب إعتاب الكتاب .

فهؤلاء تسعة عشر رجلاً من أهل العلم من المحدثين في الشرق والغرب  
عرفوا قدر ابن الأبار وقاموا على خدمة نصوصه وصرفوا من الجهد ما تيسر  
لهم في التعريف به وبأعماله وخصائصه وميزاته ، وكلهم أجمعوا على ما قرره  
دوزى من أنه يعتبر بحق من أكبر من أنجب الأندلس من أهل العلم ومن  
أولاهم بالثقة والتقدير .

ولم يصب هذا الحظ من أعلام الأندلس إلا القلائل ، بل كان حظ ابن  
الأبار من التقدير أكبر من حظوظ مؤرخين يزيدون عنه أهمية مثل أحمد بن  
محمد الرازي وابن حيان وابن بسام ، فإن واحداً من هؤلاء لم يظفر من  
الباحثين بكتاب خاص عنه في حين ظفر ابن الأبار بكتابين : وتلك عناية من  
القدر بهذا الرجل الذي يشعر الإنسان وهو يقرأ تاريخ حياته أنه لم يعرف قدر  
نفسه كما عرفه الآخرون .

\* \* \*

### حياة ابن الأبار :

وقد قص معظم هؤلاء حياة ابن الأبار في تطويل أو في اختصار ،  
وتشابه هذه التراجم في محتواها ، لأن المراجع التي تعتمد عليها في الترجمة له



متشابهة في مادتها لا يضيف واحد منها شيئاً جديداً ، وهي لا تخرج عما أتينا به في الفقرة الخاصة به من «تاريخ الفكر الأندلسي» (ف ٨٦ ص ٢٧٧ - ٢٨٠)، ويبدو من هذه التراجم أن حياة ابن الأبار واضحة خالية من المعضلات ، وربما كان هذا صحيحاً عن نصف حياته الثاني ، أي منذ وصوله إلى تونس إلى مصرعه ، ولكن النصف الأول من حياته في حاجة إلى دراسة ، وخاصة ما يتعلق منه بمأساة بلنسية ونصيب ابن الأبار في الأحداث التي انتهت بتسليمها.

ونبدأ من البداية ، فنجد الغبريني يقول إن أصله من أجردة ، وفي نسخة أجره ، ولا نجد قرية أو موضعاً في إقليم بلنسية بهذا الاسم ، ولكن محمد بن شنب ناشر «عنوان الدراية» يقول في تعليق له : في نسختين «أجره» والصواب «تُورِيّة» ، ولاندرى علام استند في هذا التصويب ، لأن تورية أو التوريا هو الاسم اللاتيني والإسباني لنهر بلنسية الذي يسميه العرب بالنهر الأبيض ، ويسمى في بعض النصوص الإسبانية بهذا الاسم العربي Guadalaviar ، وليست هناك قرية باسم تورية في ناحية بلنسية . ويضيف الغبريني عن أجردة هذه : «وهي وما والاها دار القضاءيين في الأندلس» ، ولم نجد ما يؤيد هذا في «جمهرة الأنساب» لابن حزم : وصحة الاسم أندّه ، فقد ذكر ابن الأبار في ترجمته لأبيه ( التكملة رقم ١٤٤١ ) أنه «من أهل أندّه وسكن بلنسية» . وأندّه Onda اليوم مدينة صغيرة في مديرية قسطليون Castellón de la Plana ، وتقع على ٢٠ كيلومتراً غربى قسطليون قاعدة المديرية ، وكانت أندّه على أيام المسلمين تابعة لكورة بلنسية :

وترجمة ابن الأبار لأبيه تلقى ضوءاً على أصله وحياته الأولى ، فقد كان أبوه عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر القضاءي من أهل العلم والدين ، درس على أجلاء أهل العلم في عصره . وأجاز له الكثيرون منهم رواية كتبهم ورواياتهم ، قال ابن الأبار : «وكتب إليه القاضي أبو بكر بن أبي جمرة يحيز له ولي معه جميع روايته مرتين ،



إحداهما في غرة رجب سنة ٥٩٧ هـ ، والثانية في منتصف ذي القعدة من العام المذكور ، وأنا إذ ذاك ابن عامين . وأشهر مولدى عند صلاة الغداة من يوم الجمعة في أحد شهرى ربيع سنة ٥٩٥ هـ . وهذا أدق تحديد وجدناه لتاريخ ميلاد ابن الأبار مع ما في العبارة من تضارب ، فهو يقول أولاً أنه كان في منتصف ذي قعدة سنة ٥٩٧ ابن سنتين ، أى أنه ولد في ذي قعدة سنة ٥٩٥ هـ ، ثم يقول إنه ولد في أحد شهرى ربيع من نفس السنة ، فإذا كان قد ولد في ربيع الأول منها فإن هذا الشهر يقابل ديسمبر ١١٩٨ هـ ، وإذا كان قد ولد في ربيع الثانى فهو من مواليد يناير سنة ١١٩٩ هـ .

ثم يقول ابن الأبار عن أبيه : « وكان رحمه الله - ولا أزكيه - مقبلاً على ما يعنيه ، شديد الانقباض بعيداً عن التصنع ، حريصاً على التخلص مقدماً في حملة القرآن ، كثير التلاوة له والتجهد به ، صاحب ورد لا يكاد يهمله ، ذا كراً للقراءات ، مشاركاً في حفظ المسائل ، آخذاً فيما يستحسن من الأدب ، معدلاً عند الحكام ، وكان القاضي أبو الحسن بن واجب يستخلفه على الصلاة بمسجد السيدة من داخل بلنسية . قرأت عليه القرآن بقراءة نافع مراراً ، وسمعت منه أخباراً وأشعاراً ، واستظهرت عليه مراراً أيام أخذى على الشيوخ ، يمتحن بذلك حفظى ، وناولنى جميع كتبه ، وشاركته في أكثر من روى عنه . وسمعت يقول : حضرت شيخنا أبا عبد الله ابن نوح ، وقد زاره بعض معارفه ، فسأله عن أحواله ، وبألف في سؤاله ، فجعل يحمد الله ويردد ذلك عليه ، ثم أنشد متمثلاً :

جرت عادة الناس أن يسألوا عن الحال في كل خير وشر

فكل يقول بخير أنا وعند الحقيقة ضد الخبر

... حدثنى أبى رحمه الله غير مرة أنه ولد بأنده سنة ٥٧١ هـ ( ١١٧٥ -

١١٧٦ ) ، وتوفى ببلنسية وأنا حينئذ بثمر بطليوس عند الظهر من يوم

الثلاثاء الخامس لشهر ربيع الأول سنة ٦١٩ هـ ( ٢١ مارس ١٢٢٢ ) ، ودفن

لصلاة العصر من يوم الأربعاء بعده بمقبرة باب بيطالة وهو ابن ثمان وأربعين



سنة ، وحضر غسله أبو الحسن بن واجب وجماعة معه ، وكانت جنازته مشهودة والثناء عليه جميلاً ، نفعه الله بذلك .

وإذن فقد نشأ ابن الأبار في بيت علم ودين وعفاف ، ولكنه لم يكن من بيت رياسة وولاية ؛ ولو أن ابن الأبار سار على نهج أبيه في الانصراف إلى العلم والانقطاع له لانتفع بحياته بأكثر مما قدر له ، ولكنه انصرف وهو في مطالع شبابه إلى السياسة وطلب الوظائف والجاه في ظروف ضيقة عسيرة على الحاكمين والمحكومين معاً ، فأصابه من ذلك بلاء شديد .

وقد أحصى الدكتور عبد العزيز عبد المجيد شيوخ ابن الأبار وترجم لكل منهم ، ولهذا فسنتكفي بالقول بأنه أخذ القرآن والقراءات عن أبيه ، وأخذ الفقه والحديث والمسائل وعقد الشروط عن أبي عبد الله محمد بن أيوب بن نوح السرقسطي ( ٥٣٠ - ٦٠٨ / ١١٣٥ - ١٢١٢ ) ، وعن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي زاهر ( توفي في رجب ٦٣٤ / ١٢٣٧ ) ، وأخذ الحديث أيضاً عن أبي الخطاب أحمد بن محمد بن عمر بن محمد بن واجب القيسي ( ٥٣٧ - ٦١٤ / ١١٤٢ - ١٢١٧ ) وعلى هذا الشيخ أخذ « الأخبار » أي درس التاريخ ، وهو العلم الذي بلغ ابن الأبار فيه شأوه ، ولابن الأبار شيخ آخر في التاريخ هو أبو سليمان داود بن سليمان .. بن حوط الله الأنصاري ( ٥٥٢ - ٦٢١ / ١١٥٧ - ١٢٢٤ ) ، فقد كان ابن حوط الله من المعنيين بالأخبار ومن كتبوا فهرسة لشييوخهم ؛ وأخذ النحو والأدب عن محمد بن محمد بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري ( ٥٦٣ - ٦١٠ / ١١٦٧ - ١٢١٣ ) وعن أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن مسلم البكري ( توفي سنة ٦٢٨ / ١٢٣٠ ) وأبي عامر نذير بن وهب بن لب بن عبد الملك بن نذير الفهري ( ٥٥٨ - ٦٣٦ / ١١٦٢ - ١٢٣٨ ) وأبي محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مطروح القيسي ( ٥٧٤ - ٦٣٥ / ١١٧٨ - ١٢٣٧ ) ، وقد أورد ابن الأبار في ترجمته لابن مطروح هذا خبرين لها أهمية بالنسبة لحياة ابن الأبار نفسه ، ولتاريخ



بلنسية في أيامه أيضاً ، وذلك أنه ولي قضاء دانية في آخر عمره ، ثم عزل عنه وتولاه بعده ابن الأبار سنة ٦٣٣ / ١٢٣٥ - ١٢٣٦ ، ثم استعفى ابن الأبار من قضاء دانية ، فعاد إليه ابن مطروح لفترة قصيرة إذ أنه توفي سنة ٦٣٥ / ١٢٣٧ - ١٢٣٨ « والروم محاصرون بلنسية » .

غير أن أكبر أساتذة ابن الأبار وأبعدهم أثراً في حياته هو أبو الربيع سليمان ابن موسى بن سالم بن حسان الحميدى الكلاعى ( ٥٦٥ - ٦٢٤ / ١١٦٩ - ١٢٢٧ ) ، فقد كان أبو الربيع كبير علماء بلنسية في عصره ، وإليك سيرته كما رواها ابن الأبار في « التكملة » لتستبين النواحي التي أعجبت ابن الأبار في شيخه هذا واجتهد في الأخذ بها ، قال بعد ذكره شيوخه : « ...وعنى أتم عناية بالتقييد والرواية ، وكان إماماً في صناعة الحديث بصيراً به ، حافظاً حافلاً عارفاً بالجرح والتعديل ، ذا كراً للمواليد والوفيات ، يتقدم أهل زمانه في ذلك وفي حفظ أسماء الرجال ، خصوصاً من تأخر زمانه وعصره . وكتب الكثير ، وكان حسن الخط لا نظير له في الإتيان والضبط مع الاستبحار في الأدب والاشتهار في البلاغة ، فرداً في إنشاء الرسائل ، مجيداً في النظم ، خطيباً فصيحاً مفوهاً مدركاً حسن السرد والمساق لما يقوله مع الشارة الأنيقة والزى الحسن : وهو كان المتكلم عن الملوك في مجالسهم والمبين عنهم لما يريدون على المنبر في المحافل . ولي خطابة بلنسية في أوقات . وله تصانيف قصيرة في فنون ، وله كتاب « الاكتفاء مما تضمنه من مغازى رسول الله صلى الله عليه وسلم والثلاثة الخلفاء » في أربعة مجلدات ، وكتاب حافل في معرفة الصحابة والتابعين لم يكمله ، وكتاب في أخبار البخارى وترجمته ، وكتاب « الأربعين » وتسانيف سوى ذلك كثيرة في الحديث والأدب والخطب ، وإليه كانت الرحلة في عصره للأخذ عنه . أخذت عنه كثيراً ، وانتفعت به في الحديث كل الانتفاع ، وحضنى على هذا التاريخ ( أى كتاب التكملة ) وأمدنى من تقييداته وطُرفه بما شحنته به . مولده في رمضان سنة ٥٦٥ ، واستشهد بكائنة أنيشة على ثلاثة فراسخ من بلنسية ،



وكان أبدأً يحدثنا أن السبعين منتهى عمره لرويا رآها ، وهو آخر الحفاظ والبلغاء المترسلين بالأندلس . قلتُ : أكثرُ هذا عن ابن مسدي ، وقال : لم ألق مثله ، كان مبرزاً في فنون » ( ترجمة رقم ١٩٩١ ، التكملة ٧٠٨ / ٢ - ٧٠٩ ) .

وأبو الربيع سليمان هذا نموذج لطراز من أهل العلم في الأندلس تستطيع أن تسميهم « شيوخ » العصر أي الذين انتهت إليهم الصدارة في علوم الدين والفقه والفتيا في أيامهم ، ويصدق على كل منهم ما قاله ابن الأبار عن أبي بكر محمد بن عبد الله بن الجند : « ... وكان في وقته فقيه الأندلس وحافظ المغرب لمذهب مالك غير مدافع ولا منازع ، لا يجاريه أحد في ذلك ولا يدانيه » ( التكملة رقم ٨٢٥ ج ١ ص ٢٥٩ ) . والخصائص الرئيسية لأولئك الشيوخ غزارة العلم وصدق الإيمان ، وشرف البيت واتصال الرياسة فيه ، وفصاحة اللسان والقدرة على الكتابة والخطابة في بلاغة ، ثم الاهتمام بشؤون الجماعة الإسلامية والأخذ من السياسة بنصيب ، مع التزام الحق والسمت والعفاف .

وفي عصور الأندلس الأولى ، أيام الإمارة والخلافة ، كان أولئك الشيوخ عمداً من عمد السلطان ، كما نرى في حالات عبد الملك بن حبيب ويحيى بن يحيى الليثي وأصبغ بن خليل . أما بعد زوال الخلافة وانتشاب الفتنة وتلاشى السلطان السياسي العام فقد أصبح أولئك الشيوخ رموزاً على السلطان الوحيد الباقي وهو سلطان الدين والعلم ، وصاروا رموزاً على قوة الدين وسيادته ومعقد الآمال في بعث الدولة وعودة هبة الإسلام في شبه الجزيرة ، فهم عمد الدين وجماعته ، وهم في واقع الأمر زعماء الجماعة الإسلامية الأندلسية وقادتها الحقيقيون . وكلما زاد السلطان السياسي تخلخلاً ازداد أولئك الشيوخ جلالاً وزاد شعورهم بمسؤولياتهم ، فلم يعودوا مجرد فقهاء بل زعماء أيضاً يتحلون بما تتطلبه الزعامة السليمة من صدق وإخلاص وجسارة واستعداد لبذل النفس في سبيل الجماعة الإسلامية ، مع الحرص على العلم وهو عماد سلطانتهم الأولى .



وقد يتقارب اثنان أو ثلاثة من الفقهاء في صفاتهم ، ولكننا نجد في الغالب تسليماً لواحد بالرياسة والتقدم . ففي أيام أبي علي الحسين بن سكرة الصدفى ( ٤٥٤-٥١٤/١٠٦٢ - ١١٢١ ) عاش أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد الجدل ( ٤٥٠-٥٢٠/١٠٥٨-١١٢٦ ) ولكن الزعامة كانت لأبي علي بن سكرة الصدفى ، وقد دفع ثمنها باستشهاده في معركة كُتُنْدَة . وقد عاصرها أبو بكر بن العربي ، وكان من أجل العلماء وأوفرهم هبة ، ولكنه فر من معركة كُتُنْدَة ثم أقحم نفسه في السياسة ، ولم يستطع لهذا أن يرث مكان الصدفى وإنما ورثه القاضي عياض بن موسى بن عياض ( ٤٧٦-٥٤٤/١٠٨٣-١١٤٩ ، ٥٠ ) ، وقد ثبتت زعامته عند تصديه للموحدين وصموده للحق ونفيه إلى المغرب . ثم كان شيخ الجيل الثاني أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجدل ( ٤٩٦-٥٨٦/١١٠٢ - ١١٩٠ ) وكان رجل الأندلس وشيخه غير مدافع على أيام أبي يعقوب يوسف وابنه أبي يوسف يعقوب المنصور ؛ ثم انتقلت المشيخة إلى أبي الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشد الحفيد ( ٥٢٠-٥٩٥ / ١١٢٦-١١٩٩ ) وكان بينه وبين الموحدين من الخلاف ما أدى إلى الإساءة إليه ونفيه ثم عودته ؛ ثم كان الشيخ بعد ذلك أبو الربيع سليمان بن سالم الكلاعى ( ٥٦٥-٦٣٤/١١٦٩-١٢٣٧ ) شيخ ابن الأبار ، وقد استشهد مجاهداً في سبيل الإسلام في معركة أنيشة .

ونصل إلى أيام ابن الأبار ، فنجده سائراً في طريق أولئك الشيوخ ناظراً إلى سيرهم آخذاً بالأصول التي ساروا عليها ، ولكن الظروف في الأندلس كانت قد تغيرت مع الأيام تغيراً حاسماً جعل استمرار هذا الخط الجليل مستحيلاً ، فإن الجماعة الإسلامية نفسها - التي بقيت متماسكة رغم كل شيء حتى النصف الثاني من القرن السادس الهجرى / العقد الثالث من القرن الثالث عشر الميلادى - أصيبت بكوارث كبرى حلت عقدها وضعفت كيائها السياسى والاجتماعى ولم يتأسك ما بقى منها في منطقة غرناطة إلا بعد فترة طويلة من الفوضى والكوارث المتوالية .



## عصر ابن الأبار

ذلك أن الصراع الطويل بين الإسلام والنصرانية حول مصير الأندلس تحدد مصيره بصورة حاسمة في نهاية العقد الأول من القرن السابع الهجري إثر معركة العقاب ( ١٥ صفر ٦٠٩ / ١٧ يوليو ١٢١٢ ) بعد قرابة القرنين من صراع ضارٍ أنفق الجانبان الإسلامي والنصراني فيه أقصى ما استطاعا من الجهد في سبيل أراضٍ عظيمة وبلاد كبرى أراد القدر أن تحرم ممن ينهض من أهلها لجمع أمرها والدفاع عنها . وقد كان هذا الصراع سجالا بين مد وجزر طالما وقف المرابطون في الميدان ، ثم مال الميزان وشالت كفة الإسلام بعد زوال أمر هذه العصابة من المجاهدين أولى القوى وحلول الموحدين محلهم .

وقد بذل الموحدون ما استطاعوا ولكنهم كانوا أولا وقبل كل شيء أصحاب إمبراطورية كبرى تمتد حدودها من طرابلس في الشرق إلى مشارف المحيط الأطلسي من الأشبونة إلى ما يعرف اليوم بالسنگال ، وكان على الموحدين أن يظلوا على أهبة الحرب على هذه الحدود المترامية وفي داخل إمبراطوريتهم نفسها ، وكان من المستحيل ماديا أن يستمروا محاربين بنفس القوة في جهات متعددة كهذه ، وكانت الجهة الأندلسية أضعف جهاتهم وأحفلها بالخطر ، لأن أهل الأندلس أنفسهم كانت قد أكلتهم الحروب والفتن المتوالية وفقدوا روح الوحدة وحرموا القادة الصالحين في وقت كانوا فيه أحوج ما كانوا إلى قادة قادرين ، لأن ممالك إسبانيا النصرانية كانت تقوى على حسابهم يوماً بعد يوم ، وقد أسعدها الحظ بملوك وأمراء أقوياء ذوى همة ووعى إلى الهدف الذي يجمعهم رغم ما كان بينهم من خلافات .

وخلال القرن الهجري السادس نرى بوضوح ممالك إسبانيا النصرانية تنتظم وتقوى وتثبت في أقاليمها وتجمع قواها وتتقدم إلى الجنوب بخطوات ثابتة وعن سياسة واضحة أعانتهم البابوية في رسمها ، وشدت أزرهم بلاد



أوروبية أخرى نهضت واستقرت أمورها قبلهم ، ومن هنا فقد كان الصراع غير متكافئ بوجه من الوجوه .

وقد تماسكت جهة الأندلس الإسلامى بعد توضحيات كثيرة أيام خلفاء الموحدين الثلاثة الأول ، ثم تداعت على أيام الرابع منهم وهو محمد الناصر ابن أبي يعقوب يوسف المنصور ( ٥٩٥ - ٦١١ / ١١٩٩ - ١٢١٥ ) وظهر هذا التداعى فى صورة انهيار سريع بعد معركة العقاب ، وقد كانت قاصمة الظهر لدولة الموحدين فى الأندلس والمغرب أيضاً .

كان الناصر يشعر قبل هذه المعركة باستحالة الاستمرار فى الدفاع عن دولة مترامية الأطراف كهذه ينتصب لها أعداء ذوو خطر على كل شبر من حدودها بل فى كل ناحية من نواحيها ، فاختر واحداً من خيرة الموحدين وأقامه حاكماً عاماً على كل الجناح الشرقى من إمبراطوريته ، وهو أبو محمد عبد الواحد بن أبي حفص ( سنة ٦٠٣ / ١٢٠٦ - ١٢٠٧ ) . وكان هذا الإجراء فى حقيقته تقسيماً للدولة إلى دولتين ، لأن أبا محمد عبد الواحد ابن أبي حفص وخلفاءه لم يلبثوا أن أصبحوا دولة قائمة بنفسها .

ولو أن محمداً الناصر استأنى قبل أن يخوض معركة العقاب لكان من الممكن أن يكون حظه فيها أحسن ، ولكنه سار إليها وقسمه الإمبراطورية ما زالت فى الطريق ، ثم إن فتنة بنى غانية كانت قد أفسدت الجانب الشرقى من الأندلس ، وكان لا بد بعد القضاء عليها من تنظيم وترتيب واستجماع قوى . ولكنه - رغم حسن نيته وإخلاصه للدولة وللإسلام - لم يكن بالقائد العسكرى الذى تتطلبه جهة مهيضة يقف فيها خصم عنيد أضرت له الرغبة فى الانتقام لهزيمة يوم الأرك .

ودخلت فى المعركة عوامل أخرى كانت كلها على محمد الناصر ، منها أن رؤساء المقاتلين معه - سواء من الموحدين أو الأندلسيين أو جماعات عرب الهلالية - لم يقدروا أهمية المعركة ولم يدر بخلد أحد منهم أن مصير



الأندلس كله كان في الميزان في ذلك اليوم ، فانساقوا مع عصبية ونوازع شخصية وغير شخصية ، ومنها أن صناعة السلاح والدروع وفن الحرب بصفة عامة كان قد تقدم تقدما بعيدا في إسبانيا النصرانية نتيجة للاتصال الوثيق مع بقية بلاد غرب أوروبا . ومن هنا دارت على المسلمين هزيمة قاصمة واصطلى أبرياء المقاتلين والمتطوعة بنار حاصدة أكلتهم أكلا ، وربما كان عدد من استشهد من المسلمين في تلك المعركة أكبر من عدد من استشهد في أى معركة في تاريخ الإسلام كله حتى ليقول صاحب روض القرطاس إن السائر في ريف المغرب بعد ذلك كان يقطع المسافات الطويلة دون أن يرى رجلا ، لأن زهرة الرجال راحت صرعى في ذلك اليوم الأسيف .

وأمثال هذه المعارك تخلف في النفوس آثاراً لا تمحى ، فإن القلائل من الأندلسيين الذين نجوا من السيوف في ذلك اليوم تفرقوا إلى بلادهم وقد استقر في نفوسهم شعور بأن الأمر قد ضاع ولا حيلة في تلافيه ، وألا خير يرتجى من الرؤساء والقادة أمام عدو مستأسد متفوق ، أى أن معنوية المناضلين عن الجبهة الإسلامية ضعفت وخامرها الخوف من العدو ، ومن ثم فلا غرابة بعد ذلك أن نجد الفئة القليلة من النصارى تستولى على البلد الإسلامى الكبير دون مشقة بل دون قتال في كثير من الأحيان ، لأن اليأس والخوف ملأ قلوب الناس ، ولم يعد لهم ما يحفظ عليهم الأمل في البقاء إلا التفافهم حول من وُجد في بلادهم من الشيوخ الذين ذكرنا بعضهم :

وفي أيام أبى يعقوب يوسف المستنصر - خليفة الناصر وخامس خلفاء الموحدين - تلاشت بقية الأمل في الموحدين ، فقد نجم لهم بنو مرين وبدأوا معهم صراع المصير في المغرب ، ولم يكن للموحدين مفر من أن يتجرعوا نفس الكأس التى جرعوها هم للمرابطين في مثل هذه الظروف قبل قرابة القرن من الزمان .



وخلال السنوات العشر التي دامها حكم هذا المستنصر تغيرت نفسية أهل البيت الموحدى وأشياخ حركتهم ، فلم يعودوا بيتا متحدا تجمعهم معنوية واحدة وإنما أمراء وأشياخا اقتعد كل منهم قاعدة من قواعد الملك الموحدى أو وظيفة من وظائفه الرئيسية في مراکش وعينه متجهة إلى عرش الخلافة يمني نفسه بها أو يمنيها من حوله ، ويتمنى في نفس الوقت فساد الأمر على من تولى هذا العرش . وقد ظهرت هذه المطامع بصورة خاصة عند بعض من بقى من أولاد أبي يوسف يعقوب المنصور وأبناء عمومته أولاد أبي حفص عمر بن عبد المؤمن .

وقد ابتلى الأندلس في أواخر القرن السادس وأوائل السابع الهجريين باثنين من أبناء يعقوب المنصور ، هما : أبو محمد عبد الله وكان يتولى مرسية ، وأبو العلا إدريس وكان يتولى قرطبة ؛ وشاركهما في هذا الطمع وأربنى عليهما فيه ابن عمهما عبد الله بن أبي حفص بن عبد المؤمن الذي عرف أهل بيته بالبياسيين ، وكان يتولى إشبيلية ثم بلنسية ؛ وسار في طريقه اثنان من أبنائه هما أبو زيد عبد الرحمن وقد خلف أباه في بلنسية وشاطبة ودانية وجزيرة شقر ، وأخوه عبد الله الذي اشتهر بالبياسي وكان يتولى إشبيلية . أى أن أوائك النفر من البيت الموحدى كانوا يتقاسمون ملك ما بقى للإسلام في الأندلس ، ولو أخلصوا وصدقوا واتحدوا لأغنوا في الحفاظ على هذا الباقي ، ولدام لهم الملك الذي اقتعدوه .

ولكن شيطان الطمع والخلاف غلب عليهم ، فنهض أكبرهم أبو محمد عبد الله بن أبي يوسف يعقوب بن عبد المؤمن وأنكر بيعة الموحدين في مراکش لعم مسن له هو أبو محمد عبد الواحد في ذى الحجة ٦٢٠ / مارس ١٢٢٤ ، ونادى بنفسه خليفة بعد شهرين من ولاية عبد الواحد وتلقب بالعدل ، وأيده أخوه أبو العلا إدريس صاحب قرطبة وابن عمه عبد الله البياسي صاحب إشبيلية ، وتوقف عن البيعة له ابن عمه أبو زيد عبد الرحمن



ابن أبي عبد الله محمد بن أبي حفص بن عبد المؤمن صاحب بلنسية وما والاها ( وهو أخو عبد الله البياسي ) . وعبر العادل البحر وخلع عمه عبد الواحد واستقر خليفة في مراکش ٦٢٢/١٢٢٥ ، وكان يتوجس خيفة من ناحية ابن عمه أبي عبد الله البياسي ، فأضاف إليه قرطبة استرضاءً له ، ولكنه لم يكن ليرضى بأقل من الخلافة ، فما هي إلا شهور حتى خلع طاعة العادل ، وأيس من عون الموحدين فانضم إلى فرناندو الثالث ملك قشتالة ، وسلم له عددا من بلاد المسلمين منها قَبِجَاطَة Quesada وباجة Baza ولوشه Loja ، ثم سار بمن معه من القشتاليين ليهاجم أبا العلا إدريس في إشبيلية ، فثبت له هذا ورده خائبا ( صفر ٦٢٣ / فبراير ١٢٢٦ ) ، فغضب على غير هدى حتى قام عليه أهل قرطبة وقتلوه ، إذ تراءى إلى علمهم أنه خلع الإسلام ودخل في النصرانية .

ولم يطل الأمر للعادل بعد ذلك ، لأن خلافا شديدا نجم بينه وبين رجال دولته وقادته من الموحدين فقبضوا عليه ثم قتلوه بعد ١٤ يوما ( ٦٢٤ / ١٢٢٦ - ١٢٢٧ ) . وفي هذه الأثناء كان أخوه أبو العلا إدريس قد نادى بنفسه خليفة من إشبيلية ، وتلقب بالمأمون وخاض عمار حروب طويلة مع محمد بن يوسف بن هود الذي كان قد نادى بنفسه أميراً على الأندلس كما سيجيء . ثم صور للمأمون رأيه الفائل ألا معنى للبقاء في الأندلس أو محاولة الحفاظ على ما بقي منه ، فجمع من عنده من جند في إشبيلية ومن كان منهم في قرطبة وجيان وما إليها وعبر البحر إلى المغرب وبويع له بالخلافة في شوال ٦٢٤ / سبتمبر ١٢٢٧ . ولم يتمتع هذا المأمون بالأمان يوما واحداً ، إذ قام عليه المنافسون من كل ناحية وقضى سنوات حكمه القصير ( ٥ سنوات و ٣ أشهر ) في حروب وهروب ومنازعات ووقائع حتى أدال الله منه بابنه المسمى عبد الواحد المتلقب بالرشيد .

والمهم لدينا أن الدولة الموحدية انتهت في الأندلس بتصرف المأمون



هذا ، فلم يبق من أمرائهم فيها إلا أبو زيد عبد الرحمن بن أبي عبد الله ابن أبي حفص عمر بن عبد المؤمن الذي ذكرناه ، وكان يملك بلنسية وشاطبة وجزيرة شقر ؛ أى معظم شرق الأندلس . أما بقية بلاد الأندلس الباقية ، وحدّها الشمالى مجرى الوادى الكبير ، فقد وقفت مكشوفة لا يدفع عنها أحد ، فتجمع مشايخ كل بلد وذوو الهمة من رجاله وتولوا أمر بلادهم والدفاع عنه قدر الطاقة ، أو اختاروا من يقودهم ، وأظهر أولئك الرؤساء محمد بن يوسف بن هود الجذامى الذى سنتكلم عنه .

وهكذا بدت جبهة الأندلس كلها من مرسية إلى إشبيلية مكشوفة أمام أعداء أقوياء لا يتقصهم الحافز للتقدم والاستيلاء على هذه البلاد الكبيرة التى وقف أهلها والخوف ملء قلوبهم تحت رحمة الأعداء .

وقد سار التقدم النصرانى فى ذلك الحين ، ابتداء من العقد الثالث من القرن السابع الهجرى / العقد الثالث من القرن الثالث عشر الميلادى ، فى ثلاثة تيارات : الأول وجهته غرب الأندلس وتولاه أمراء البرتغال ، والثانى وجهته حوض الوادى الكبير وتولاه ملوك قشتالة ، والثالث وجهته شرق الأندلس وتولاه ملوك أرغون . وكانت هذه الممالك الثلاث تختلف فيما بينها وقد تقع الحروب بين جيوشها ، ولكنها كانت تقف صفّاً واحداً إذا تعلق الأمر بحرب مع المسلمين ، وكانت البابوية تعمل فى جد لصرف ملوكها عن النزاع مع إخوانهم فى الدين وتوجيه أنظارهم نحو الغنائم السهلة التى تنتظرهم إذا ساروا جنوباً .

أضف إلى ذلك أن هذه الممالك الثلاث رزقت منذ النصف الثانى من القرن الحادى عشر إلى منتصف الثالث عشر ملوكا ذوى قدرة وسياسة وتصميم على مواصلة الحرب مع المسلمين ، وطالت إلى جانب ذلك أعمار الكثيرين منهم ، فانفسحت أمامهم الآجال للعمل والتجربة واكتساب الخبرات وتعويض الهزائم إذا وقعت ، ففيا بين سنتى ١٠٧٢ و ١٢١٤ ( ٤٦٥ -



٦١١ هـ) - أى قرابة القرن ونصف - حكم قشتالة ثلاثة ملوك كبار فى تسق ، لم تتخلل أيامهم إلا خمس عشرة سنة حكمتها الملكة أوركا بعد ألفونسو السادس ، وهؤلاء الملوك هم ألفونسو السادس والسابع والثامن ، وهذا الأخير حكم وحده ٥٦ سنة (١١٥٨ - ١٢١٤) عاصر خلالها أربعة من خلفاء الموحدين هم يوسف ويعقوب المنصور والناصر والمستنصر ، وفى هذا الحكم الطويل ضاهاه خايمة الأول المعروف بالفتح ملك أرغون ، فقد حكم ٦٣ سنة (١٢١٣ - ١٢٧٦) وفرناندو الثالث ملك قشتالة فقد حكم ٣٥ سنة (١٢١٧ - ١٢٥٢) .

وفرناندو الثالث هذا يكاد أن يكون أشد ملوك إسبانيا النصرانية عزمًا فى مواصلة الحرب ضد المسلمين ، وهو الذى استولى على قواعد الوادى الكبير الرئيسية : أندوخر Andujer وبياسة Baeza (٦٢٣ / ١٢١٧) وقرطبة (٢٣ شوال ٦٣٣ / ٢٩ يونيو ١٢٣٦) وجيان (٦٤٤ / ١٢٤٦) وقرمونة ، ثم استولى على إشبيلية (٦٤٦ / ١٢٤٨) . فأما قرطبة فقد سقطت على أهون سبيل ، وقاومت إشبيلية مقاومة عنيفة ولكنها قصيرة ، أما جيان فقد أخذت دون أن يجرد سيف من قرابه .

ولم ينجم بين مسلمى الأندلس خلال النصف الأول من القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى إلا مغامرون أوتى بعضهم شجاعة ونجدة ، كان كل منهم يعمل منفرداً ويجرى فى نشاطه على غير هدى ، ولم يسلم واحد منهم مع ذلك من الحصوم والأعداء من إخوانه ، مما ضيع جهودهم وقصر أيامهم ؛ وأكبر هؤلاء جميعاً محمد بن يوسف بن هود الجذامى ومحمد ابن يوسف بن نصر بن الأحمر .

وابن هود هذا - وقد تسمى بسيف الدولة وتلقب بالمتوكل - نموذج من زعماء الأندلسيين فى ذلك العصر (سيترجم له ابن الأبار فى الحلة) . ظهر وقد نادى المأمون الموحدى بنفسه خليفة ف وقعت بينهما حروب طويلة ، ثم انسحب المأمون من الميدان فانضم الكثيرون من جند الأندلسيين الذين كانوا يعملون فى صفوفه إلى سيف الدولة المتوكل بن هود ، فاستقل هذا



بمرسية وجمع قوة عسكرية طيبة ودعا للخليفة العباسي وأتته من بغداد الخلعة والواء ، فحاز شرق الأندلس كله ، ورهبه النصاري وأطلبوا عليه اسم ثافادولا ( سيف الدولة ) وطرد من مرسية أميراً موحدياً كان يدعيها لنفسه هو أبو العباس بن أبي موسى بن عبد المؤمن ، وهزم السيد أبا زيد عبد الرحمن بن أبي عبد الله بن أبي حفص بن عبد المؤمن صاحب بلنسية واضطره إلى الدخول في طاعته ، وأصبح زعيماً لمن بقي من المسلمين في الأندلس . وقد أرخ له ابن الخطيب في « أعمال الأعلام » بأوفى مما فعل ابن الأبار في « الحلة » ، ويهمننا من كلامه عنه قوله : « وجرت على ابن هود هزائم شهيرة ووقائع مذكورة ؛ أوقع به السلطان أبو عبد الله ( محمد بن يوسف ) بن نصر ثلاث مرات آخرهن سنة ٦٣٣ أو ٦٣٤ ، وكان اللقاء بينه وبين المأمون إدريس أمير الموحدين بشرق الأندلس سنة ٦٣٥ ، فهزمت المأمون هزيمة كبيرة ، ولأذ منه بمرسية وامتنع بها ، إلا أن المأمون شغله أمر الفتنة الواقعة بمراكش ، فصرف وجهه إليها ، وثاب الأمر لابن هود ، فدخلت في طاعته المرية ، ثم غرناطة ، ثم مالقة . وفي سنة ٦٢٧ تحرك بفضل شهامته في جيوش عظيمة من المسلمين لإصرار ماردة ، وقد نازلها العدو وحاصرها ، ولقي جيش العدو بها وطاغيته ، فلم يتأنّ - زعموا - حتى دفع بنفسه العدو ، ودخل في مصافه ، وفقده الناس لما غاب عنهم ، فلم يرجع إلا وقد انهزموا مدبرين ، وكانت هزيمة شنيعة ، واستولى العدو على مدينة ماردة يومئذ ... »

فهذا رجل تصدى للأمر وأثبت شهامة ونجدة ، ولكن أنداده من المسلمين تصدوا له وواقعوه المرة بعد المرة ، ثم خذله جنده ، وكان من الطبيعي لهذا ألا يوفق إلى شيء ذي أثر .

وبينما كان ابن هود يقطع الجزيرة من شرق لغرب كان قائد آخر هو محمد بن يوسف بن نصر بن الأحمر يجمع صفوفه في بلده أرجونة قرب جيان ويستعد لحربه والحلول محله . ظهر ابن الأحمر سنة ٦٢٩ / ١٢٣١ - ١٢٣٢



ثم تقدم وملك جيان سنة ٦٣٠ / ١٢٣٢ - ١٢٣٣ ثم قرطبة ثم إشبيلية ، ثم استقر في غرناطة ( ٦٣٥ / ١٢٣٧ - ١٢٣٨ ) فضاقت الأمور بين الرجلين ووقعت الحرب بينهما وهلك فيها من المسلمين كثيرون . وكان ابن الأحمر سياسياً بعيد النظر ، استبان من أول الأمر أنه لن يستطيع الثبات في جهة الوادي الكبير ، ولهذا اتجه نحو غرناطة ، وعول على أن يجعلها قاعدة ملكه مكتفياً بالطرف الجنوبي من شبه الجزيرة ، ولهذا حالف ملوك قشتالة وعاونهم وأعترف لهم بالرياسة عليه مما نفر المسلمين منه ، فطرد أهل قرطبة ثم إشبيلية جنده ، فلم يحفل كثيراً وركز همه في إقليم غرناطة . وعلى الرغم مما وقع بين ابن هود وابن الأحمر من حروب فإنه يمكن القول بأنه لو لم يكن سيف الدولة المتوكل بن هود لما استطاع الغالب بالله محمد بن يوسف بن نصر أن ينشئ مملكة غرناطة ، فقد شغل ابن هود القشتاليين وأخافهم خوفاً شديداً ، وحفزهم على موالاته خصمه ابن الأحمر وتأيينه ، وفي ظل هذا التأيد قامت مملكة غرناطة ، وأنشأ الله في عمرها بعد ذلك قرنين من الزمان .

\* \* \*

## شرق الأندلس

وكان شرق الأندلس يجتاز فترة قلقة مضطربة من تاريخه منذ ذهاب أمر المرابطين ومجيء الموحدين ، فقد نجمت فيه سلسلة من أفذاذ القادة والمغامرين أكبرهم أبو عبد الله محمد بن سعد بن مردانيس ، وكان أبوه في أوليته من قواد المرابطين يعمل في صفوف يحيى بن غانية ، وكان له بلاء عظيم في موقعة أفراغة ، فلما مات بدا لمحمد بن سعد أن يستقل بشيء من شرق الأندلس ، فاستقر في مرسية وحازها من جمادى الأولى ٥٤٢ / أكتوبر ١١٤٧ . وكان فارساً نجداً عظيم البأس ، تمكن بالاتفاق مع أكتاد برشلونة من أن يسود شرق الأندلس كله لقاء إتاوة سنوية ثقيلة قدرها مائة ألف دينار ، كما يقول ابن الخطيب في « أعمال الأعلام » ، وشدد أمره بمصاهرة نفر من الثائرين بشرق الأندلس منهم يوسف بن هلال وكان قد



استقل بحصن مطريش وإبراهيم بن أحمد بن مفرج بن همشك الذي انتزى ببعض حصون إقليم مرسية مثل شقوبش وشقورة ، ثم انقلبوا عليه ووقعت بينهم فتن طويلة يقص ابن الأبار في « الحلة » وابن الخطيب في « أعمال الأعلام » وابن عذارى في الجزء الثالث من « البيان المغرب » طرفاً منها .

ولجأ محمد بن سعد في أثناء ذلك إلى النصارى فاعتضد بهم واتخذ لنفسه جنداً منهم وأثقل على رعيته بالضرائب ، فنفر منه الناس ، وتخلي عنه أخوه أبو الحجاج يوسف بن سعد بن مردانيش ودخل في طاعة الموحدين أيام أبي يوسف يعقوب المنصور . ووجد محمد بن سعد نفسه وحيداً دون نصير وقد علت به السن وقاربه الموت ، فكاتب أبا يوسف يعقوب وتخلي له عن مرسية وبقية ما بيده وأرسل أولاده إلى الخليفة الموحدي وأوصاه بهم ، فرق يعقوب المنصور لهذا الصنيع وقرب أبناء محمد بن سعد وأقام كبيرهم أبا القمر هلال بن محمد بن سعد عاملاً على إشبيلية ، وتزوج ابنة لمحمد بن سعد تسمى الزرقاء في ربيع الأول ٥٧٠ / أكتوبر ١١٧٤ فحظيت عنده وكان لها أبعد الأثر في بقاء بني مردانيش في السلطان ، وأقام عمها أبا الحجاج يوسف بن سعد بن مردانيش أميراً على بلنسية وأخاه غانم بن سعد بن مردانيش أميراً على أسطول الموحدين في سبتة . وبعد موت محمد ابن سعد أصبح رأس البيت أخوه أبو الحجاج .

وفي أيام محمد الناصر هبط أمر أبي الحجاج بن سعد بن مردانيش ، ولكنه ظل أميراً على بلنسية حتى سنة ٥٨٢ / ١١٨٦ . وكان له أولاد كثيرون أهمهم أبو الحملات مدافع وأبو المظفر غالب وأبو الحارث سبع وأبو سلطان عزيز وأبو ساكن عامر وأبو محمد طلحة ، وكان كل منهم يتولى حصناً أو ناحية من نواحي بلنسية ومرسية .

وفي سنة ٦٠٧ / ١٢١٠ أقام محمد الناصر أبا عبد الله بن أبي حفص



عمر بن عبد المؤمن واليا على بلنسية ثم خلفه عليها ابنه أبو زيد عبد الرحمن ،  
والمراجع تخط بين أبي زيد هذا وعم له يحمل نفس الاسم ، ولكن أبا زيد  
العم لم يكن قط أميرا على بلنسية ، إنما كان أميرا على ميورقة سنة ٥٩٩/ .  
١٢٠٢ - ١٢٠٣ ثم توفي بعقب ذلك بعد تاريخ طويل في دولة الموحدين .  
أما أبو زيد المراد هنا فهو ابن عبد الله بن أبي حفص عمر بن عبد المؤمن ،  
وهو أخو عبد الله البياسي الذي ذكرناه ، وقد نشأ هو وأخوه وبقيّة  
بيته في بياسة فعرفوا لذلك بالبياسيين ، وكانوا فريقا قليل الإخلاص شديد  
الأنانية حريصا على الحياة والملك بأي ثمن .

وقد رأينا ما فعله عبد الله البياسي من حرب المسلمين والانضمام إلى  
القشتاليين ثم الذهاب إليهم جملة ؛ ولم يكن أخوه أبو زيد هذا بأحسن منه ،  
فقد أمسك ناحيته بعون النصاري وأداء الإتاوة لهم ، وبفضلهم استطاع  
التغلب على بني مردانيش ، فاكتفى أكبرهم أبو الحملات مدافع بن  
أبي الحجاج يوسف بن سعد بن مردانيش بحصن أبدّه ، وقد استشهد في  
بعض المواقع شابا ، فخلفه ابنه أبو جميل زيان بن أبي الحملات وضيق  
على أبي زيد عبد الرحمن بن أبي عبد الله بن أبي حفص عمر في بلنسية ،  
فأيس هذا من المسلمين جملة ، فهو على خلاف مع الموحدين لا يستطيع  
طلب عونهم أو اللجوء إليهم ، والمسلمون في بلنسية كارهون له يترصدون به  
الدوائر ، ففكر في اللجوء إلى أنصاره من النصاري وخاصة خايمة الأول  
صاحب أرغون ، وذهب إليه ليفاوضه في معاونته ، ولكن خايمة لم يجد فيه  
ما يستحق العناء ، وإزاء هذا عرض عليه أبو زيد أن ينتقل إلى بعض حصونه  
ويقم فيه تابعا له ، وتم الاتفاق على ذلك ، واستقر في حصن شبرب ،  
ويذهب بعض المؤرخين إلى أنه دخل هناك في النصرانية ، وهو أمر نستبعده ،  
لأن مفارقة الدين في سن مثل هذه أمر غير يسير ، خاصة من أمير موحدي  
مهما كان طبعه ورأينا فيه . واستقر الأمر في بلنسية لأبي جميل زيان  
ابن مردانيش .



وقد كتب ابن الأبار لأبي عبد الله والد أبي زيد عبد الرحمن ، ثم كتب لأبي زيد وخرج معه لملاقة الملك خايمة ، ثم رجع وحده عندما رآه يفضل مباينة دار الإسلام والإقامة في بلاد ملك أرغون . وقد سكت ابن الأبار عن هذه الواقعة سكوتاً غريباً ، فلم يقل شيئاً ينير لنا هذه النقطة الهامة ، والمهم أنه عاد إلى بلنسية وعمل كاتباً لأبي جُميل زيان بعد ذلك .

وكانت بلنسية إلى ذلك الحين أسعد حالا من غيرها من كبريات مدائن الأندلس ، فقد نفعها قيام بني مردانيش وابن همشك وبني هود وابن الأحمر في إقليمها أو قريباً منها ، لأن أولئك الرجال أخرجوا سقوطها وصرفوا الغزاة إلى غيرها مما كان أسهل منها ، وأتاحوا لأهلها بضع سنوات من الهدوء والأمان النسبيين ؛ نقول النسبيين لأن الوقائع في إقليمها كانت على قدم وساق ، وكان أهلها يخرجون للقاء الأعداء كلما أمكنتهم الفرصة .

وكانت سن ابن الأبار إذ ذاك بعد الثلاثين بقليل ، وكان من شخصيات بلده الظاهرين ، فهو واحد من كبار العلماء ورجال الأدب ، وهو كاتب الرسائل للأمير أبي جُميل زيان بن مردانيش ، وكان يلتقي بأصحابه من العلماء وكبار أهل البلد في قصر الإمارة ؛ من أولئك العلماء الذين ارتبط معهم برباط الصداقة أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة المخزومي وأبو الحجاج يوسف البياسي .

فأما ابن عميرة فقد ولد في بلنسية سنة ٥٨٠ / ١١٨٤ أي أنه كان أكبر من ابن الأبار بخمس عشرة سنة ، وقد رحل إلى المشرق للدراسة ولقاء الشيوخ ، وعاد إلى بلده ليتولى القضاء في شاطبة ثم في ميورقة حتى سنة ٦٢٧ / ١٢٣٠ إذ حضر تسليم الجزيرة لقوات خايمة الأول ملك أرغون ، وكتب كتاباً عن « كائنة ميورقة » بقيت لنا منه فقرات طويلة في « نفح الطيب » للمقرئ ، وقد غادر بلنسية بعد سقوطها سنة ٦٣٦ / ١٢٣٨ ، وتوجه إلى المغرب حيث كتب للرشيد الموحدي وتولى القضاء في بضع نواح ، ثم انتقل إلى إفريقية حيث كتب للمستنصر الحفصي إلى أن



توفي سنة ٦٥٨ / ١٢٦١ أى فى نفس السنة التى توفي فيها ابن الأبار .  
وقد أورد القلقشندى فى « صبح الأعشى » نص رسالة كتبها ابن عميرة  
هذا عن « طاغية الإفرنج » والمراد به هنا خايمه الأول ملك أرغون الذى  
استولى على ميورقة قبل أن يستولى على بلنسية . والغالب أن ابن عميرة اضطر  
للعمل فى الكتابة للملك خايمه بعد سقوط ميورقة وهو فيها ليحقق دمه ،  
حتى إذا أنيحت له فرصة الخروج منها والعودة إلى دار الإسلام فعل ،  
والحكاية تبقى رغم ذلك مستغربة مستنكرة من رجل فى مكانة أبى المطرف بن  
عميرة ، والفرق عظيم على أى حال بينه وبين رجل كأبى الربيع سليمان بن سالم .  
وأما أبو الحجاج يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصارى البياسى فقد ولد  
فى بلنسية فى ربيع الأول سنة ٥٧٣ / ١١٧٧ أى أنه أكبر من ابن الأبار  
بأثنتى عشرة سنة ، وكان أديباً حافظاً اتجه إلى الأدب والتاريخ بصورة  
خاصة ، وهاجر إلى تونس بعد سقوط بلده بلنسية واستقر فى تونس يعلم  
ويؤلف ، وأثرت عنه كتب مثل « الإعلام بالحروب الواقعة فى صدر  
الإسلام » و « الحماسة » وغيرهما ، حتى مات فى ذى الحجة سنة ٦٥٣ /  
يناير ١٢٥٦ .

\* \* \*

### سقوط بلنسية

فى ذلك الحين كان الخطر يقترب من بلنسية يوماً بعد يوم ، لأن مملكة  
أرغون التى اتحدت مع إمارة قطلونية أيام ملكها پدرو الثانى أصبحت خلال  
النصف الأول من القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى من أقوى  
ممالك شبه الجزيرة وأهمها ، لأن عرش أرغون كان يضم - إلى جانب إقليم  
سرقسطة وحوض الإبره - دوقيتى بروقنسة وروسيون فى جنوبى فرنسا ،  
وكان ملكها پدرو الثانى قد استولى على طركونة وطرطوشة وأطل على حدود  
إمارة بلنسية ، وتوفى پدرو الثانى قتيلاً فى معركة موريت Moret بجنوبى فرنسا  
مخلفاً ابنه الوحيد خايمه أو جاقه Jaime فى وصاية أمه مارية د موندلييه ، وكانت



تعيش في روما منذ طلاقها من زوجها ، فلما ماتت في أبريل ١٢١٣ تركت ولدها في وصاية البابوية . وكان لهذا الوضع أثره البعيد في تاريخ مملكة أرغون أيام خائمه الأول ، لأنها اعتُبرت إقطاعية تابعة للبابوية واعتُبرت حروبها مع المسلمين حروباً صليبية ، وكان البابا إنُسِنْتُ الثالث هو الذى تولى بنفسه رعاية شؤون الصبي خائمه حتى بلغ سن الرشد وتولى الملك ، وقد ندب البابا للوصاية على العرش رجلاً من رجاله هو پِدرو دِ بِنِفِنْتُو دِيَّان كنيسة سنتا ماريا دِ أكيرو ، فأقبل واستقر في لاردة وعقد هدنة مع المسلمين ، وأُناَب عنه في الحكم والوصاية على خائمه سانشو دوق پِروَفِنْسَة وكان ابناً لرامون بيرنجير الرابع .

وفي سنة ١٢١٨/٦١٥ بلغ خائمه سن الرشد ولقب بالأول ، وبدأ في نفس السنة كفاحه الطويل ضد المسلمين ، فسار نحو بِنِشْكُلَة Péniscõla واستغلها ، وكانت تلك أول ما سقط في يده من توابع بلنسية . ثم حفره نفر من تجار برشلونة ومندوب البابا ونفر من أشرف مملكته على غزو جزيرة ميورقة ، فجرد حملة من مائة فارس وألف راجل ، واعتُبرت الحملة حملةً صليبية ، وتمكن من الاستيلاء على الجزيرة بأيسر جهد في ١٤ صفر ٦٢١ / أول يناير ١٢٣٠ ، والمراجع النصرانية تذهب إلى أن الغزو تم قبل ذلك بشهر أى في منتصف المحرم / ٣١ ديسمبر من نفس السنة . وعلى سهولة هذا الفتح فقد رفع من شأن خائمه — أو « جاقم » كما يسميه ابن الأبار — إلى مصاف كبار الفاتحين ، وأصبح يلقب بالكونكيستادور أى الفاتح . ولم تسقط الجزيرة كلها بسقوط قاعدتها ، إذ استمرت الحرب هناك سنوات تم خلالها القضاء على كل مقاومة .

وعقب ذلك مباشرة اتجهت أنظار خائمه نحو بلنسية ، وقد حرضه على هذا أوجو فولكالكير Hugo Folcalquer رئيس فرسان الداوية في مملكة أرغون ونفر من الأشراف ، فسار نحو منطقة بلنسية في سنة ١٢٣٢ ( ٦٣٠ —



٦٣١ هـ) : واستولى على آره Ares ثم مرَّه Morella في نفس السنة :

وفي شوال ٦٣٠/ يوليو ١٢٣٣ استولى على بُريانة Burriana بعد حصار بالبر والبحر ، ثم أعاد إخضاع بنشكله وبُولِبِش Polpes وقسطليون Castellón وبريول Borriol وكويقاس Cuevas وبين رومان Vinromá وألقلوطن Alcaluten وبيلافورنس Vilafornés ووصلت غارته إلى ضفاف نهر شقر وناحية البلاط Albalate . وفي سنة ٦٣٣/ ١٢٣٤ استولى على مُضارة بلنسية ، وفي العام التالي حاول الاستيلاء على قُليارة Cullera دون نجاح ولكنه ملك حصنين يشرفان على بقاع بلنسية هما مُنكاده Montcada ومُشروس Museros .

وبعد ذلك بثلاث سنوات ، أي في سنة ١٢٣٨ ( ٦٣٦ - ٦٣٧ ) ضرب معسكره بين بلنسية وقرية مجاورة لها تسمى جراو Grau وعول على ألا يريم حتى يستولى على البلد . وتدفقت إليه النجيدات من شتى البلاد التابعة له ، بل أقبل لجونه مقاتلون من تربةوتة ونقر من فرسان قشتالة .

ويغلب على الظن أن ذلك الموضع الذي ضرب الملك خايمة معسكره عنده هو جبل أنيشة أو أنيجه الذي يسميه ابن عبد المنعم الجُميرى عقبة أنيشة ويسمى في النصوص الإسبانية إلبويش el Puig وتقوم عليه قرية تحمل نفس الاسم ، وتقع هذه العقبة على ٢٠ كيلومتراً شمالى بلنسية في الطريق إلى مريبيطرُ التي تعرف باسم سَجُونتو Sagunto . وأحس أبو جُميل زيان بالخطر الداهم ، وانتهاز فرصة ابتعاد الملك خايمة عن معسكره ، فخرج في جمع عظيم من مقاتلى بلنسية فيهم نفر من الشيوخ والفقهاء ، ودارت بين الجانبين معركة عنيفة : وقد استبسل البلنسيون في القتال ، ولكن أعداءهم أداروا عليهم خدعة كبيرة ، إذ أقبلت طائفة منهم من بعيد حاملة راية الملك وأشاعت أنه عاد بجيش كبير ، فقت ذلك في عضد المدافعين عن بلدهم وأيقنوا بالهزيمة وأخذ الكثيرون في الفرار . وفي هذه الفوضى استشهد من المسلمين كثيرون من بينهم أبو الربيع



سليمان بن سالم الكلاعي ، وكان قد بلغ السبعين من عمره ، ولكنه بقي في الميدان إلى آخر المعركة ، وظل يثبت الناس ويدعو الفارين إلى العودة حتى قتل ، وكان ذلك في ٢٠ ذى الحجة ٦٣٤/ ١٣ أغسطس ١٢٣٧ . وكانت تلك آخر محاولة كبيرة قام بها البلنسيون لإنقاذ بلدهم .

ولم يحضر ابن الأبار هذه الواقعة ؛ إذ لو حضرها لقال ذلك ، فقد ذكرها في « التكملة » وفي « الحلة » . وأحس أبو جميل زيان أنه لن يستطيع الثبات وحده ، فقرر إرسال سفارة إلى أبي زكريا الحفصي صاحب إفريقية ( تونس ) وندب لها ابن الأبار ، وتلك هي السفارة التي أنشد فيها ابن الأبار قصيدته المشهورة :

أدركُ بخيلك ، خيل الله ، أندلساً إن السبيل إلى منجاتها درسا  
وهي قصيدة طويلة فيها من التكلف ما يكاد يصرف قارئها عن الحال  
الحزن الذي قبلت فيه ، ولكنها على أي حال حققت الهدف من إنشادها ،  
فقد تحمس أبو زكريا وأرسل إلى بلنسية بضع سفن مشحونة بالمال والعتاد  
والزاد .

وكان خايمة قد ضيق الحصار حول بلنسية في أثناء ذلك ، ووصل الأسطول  
الحفصي وحاول النزول في موضع جراو قرب بلنسية في ٤ محرم ٦٣٦/  
١٨ أغسطس ١٢٣٨ ، ولكنه وجد الموضع حافلا بجند النصاري فأرسل قائد  
الحملة أبو يحيى بن أبي حفص عمر الهنتاتي المعروف بالشهيد إلى أبي زكريا الحفصي  
يعلمه بالحال واتجه هو بالسفن إلى دانية وأرسي فيها في ١٢ محرم ٦٣٦/  
٢٦ أغسطس ١٢٣٨ وترك لأهلها الطعام والسلاح اللذين كان يحملهما ، أما المال  
فقد عاد به إذ لم يجد من يتسلمه منه . ومن الغريب أن أبا بكر عزيز بن أبي  
مروان بن خطاب الذي سترجم له ابن الأبار في الحلة بايع لنفسه على مرسية  
في نفس اليوم الذي وصل فيه الأسطول الحفصي إلى جراو ولقب نفسه بضياء  
السنة وعلى مسافة قصيرة منه بلد إسلامي يحتضر ! ولو في هذا الرجل ومن حوله



من السنة أثارة لحف لتجدة إخوانه ، ولكن إلى هذه الحال من سحق العقول وصل الناس في تلك الأيام ، والدول لا تسقط عن قلة عدد وإنما عن سقوط الهمم وضياع النخوة وموت الإحساس . ومما يستلفت النظر ويدعو إلى الاعتبار أن لسان الدين بن الخطيب سخر من ابن خطاب هذا وقال إنه قبل الإمرة بمرسية « مع قطع صبي المهدي ورضيع الثدي بسوء عقبي من يتحمل ذلك يومئذ » ، وابن الخطيب ذاته سيزج بنفسه مهالك ومعاطب ومطامع يقطع نفس « صبي المهدي ورضيع الثدي » بسوء عقباها ، ومع هذا لم يذكر ولم يتعظ ، وانتهى بنفسه إلى مصرع شبيه بمصرع ابن خطاب .

ويذهب ابن الخطيب إلى أن الحصار طال حتى « نفدت الأقوات واستولى الجوع وضعفت القوى وأكلت الجلود والزقوق » ، والواقع أن الحصار لم يطل حتى بلغت الحال هذا المبلغ ، ولكن القتال كان ضارياً عنيفاً وخاصة بعد معركة أنيشة ، ثم إن فرقاً من فرسان أرغون كانت لا تكف عن الغارة على البلد وانتساف ما حوله من معسكرها عند عقبة أنيشة ، وكانت أعدادهم تزايد يوماً بعد يوم حتى أصبح معسكر ملك أرغون كأنه مدينة كبيرة خف إليها التجار من كل صوب ، وقد أتى بعضهم من مونتلييه ، وأخيراً استقر رأى أبي جميل زيان على التسليم ، وتم ذلك في ١٧ صفر ٦٣٦ / سبتمبر ١٢٣٨ ، وقد اشترك ابن الأبار في المفاوضات وكتب بنفسه العقد كما حكى في « الحلة » ، وقد نص الاتفاق على أن يغادر من أراد من المسلمين بلده خلال ٢٠ يوماً بأمواله وأسبابه ، « وابتدئ بضعفة الناس ، فسُيِّرُوا في البحر إلى نواحي دانية » ، واتصل انتقال سائرهم برأ وبحراً ، وصبيحة يوم الجمعة ١٧ من صفر المذكور كان خروج أبي جميل بأهله من القصر في طائفة يسيرة أقامت معه ، وعند ذلك استولى عليها الروم .

استقر أبو جميل زيان وابن الأبار معه في دانية ، ويبدو أن ابن الأبار حاول أن يجد عملاً عند بعض الرؤساء فيما بقي من مدن الأندلس ، فقد أورد



المقرى في « أزهار الرياض » رسائل منه إلى بعضهم ( ٢١٦/٣ - ٢٢١ ) ، ولكنه لم يوفق ، فعول على مفارقة الأندلس جملة إلى إفريقية والتماس الأمان بلد ذاع له فيه صيت منذ زيارته الأولى ، وقد فعل فعله أبوالمطرف بن عميرة وأبو الحجاج يوسف البياسي وغيرهم كثيرون ، ولم يكن الأندلس قد ضاع كله ولا انقطع منه الرجاء ، ولكن هكذا كان تصرف الكثير من علمائه وقادة السياسة والرأى فيه : نجوا بأنفسهم مخلفين الصغار والضعفاء وأهل الأرياف والمدن ، وهناك في ظلال الأمن والدعة طفقوا يكتبون مرثى نثرية أو شعرية يعبرون فيها عن أسف متكلف ، وليس هناك أبعد عن الصدق من هذه المكاتبات المنظومة أو المنثورة بين ابن الأبار وأبي المطرف بن عميرة في رثاء بلنسية .

أما أبو جميل زيان فقد تمهد له الأمر في دانية ، ولكن الملك خايمة اتجه إلى الجنوب فاستولى على كندية Gandía فخاف أبو جميل وأرسل إليه يعرض تسليم لاقنت Alicante في مقابل تنازل الملك عن جزيرة ميورقة ، فرفض خايمة لأن الاتفاق كان قد تم بينه وبين ملك قشتالة على أن تكون بلنسية آخر ما يستولى عليه من بلاد المسلمين ، والباقي من نصيب قشتالة . ثم حاصر شاطبة حصاراً قصيراً وأقلع عنها عائداً إلى موبلييه .

وأقام أبو جميل رئيساً لدانية ، وما زال يدبر وهو فيها لرئيس مرسية أبي بكر عزيز بن أبي مروان بن خطاب ، حتى ثار به الناس وباعوا لأبي جميل ، ثم قتل ابن خطاب في رمضان سنة ٦٣٦ / أبريل ١٢٣٩ فأصبح أبو جميل رئيس دانية ومرسية ، وظل في الأولى حتى سار فارس ألماني اسمه Carroz ممن كانوا يعملون في خدمة الملك خايمة فانتزعها منه سنة ٦٤٢ / ١٢٤٤ . وأما مرسية فقد ظل أميراً عليها داعياً للخليفة العباسي ، ثم دخل في طاعة محمد بن يوسف ابن نصر بن الأحمر ، وظل على هذا وقتاً قصيراً ، ثم بدا لابن الأحمر فعزله عنها ، فتركها ومضى إلى تونس حيث عاش بقية عمره .



أما هذا الاتفاق الذي أشرنا إليه بين ملكي أرغون وقشتالة فقد تم في بليدة تسمى الميرسي Almirza من أحواز بلنسية في ٢٥ مايو ١٢٤٤ ( ذي القعدة ٦٤١ ) وهو يدل على أن الاستيلاء على ما بقي من قواعد المسلمين في شرق الجزيرة لم يعد حرباً بل تقسيماً ، هذه لهذا وتلك لذلك ، وأدهى من ذلك أن هذا الاتفاق تم بينهما توثيقاً لمصاهرة عقداها ، فقد اتفقا على أن تزوج الأميرة فيولانت ابنة خايمة الأمير ألفونسو بن فرناندو الثالث ملك قشتالة ، ونص الاتفاق على أن تكون شاطبة جزءاً من شوار العروس ، ولم تكن شاطبة قد سقطت بعد ! وبعد مفاوضات طويلة كادت تؤدي إلى الحرب استقر الملكان على اتفاقية المرسى هذه ، وقد نصت على أن يعطى خايمة لصهره بيانة Villena وساش Sax وكاوديت Caudete وبُغرس Bugarras وأن يتنازل ملك قشتالة عن إنغيرة Enguera وموشنت Mogente ، وأن تكون بلنسية وتوابعها من نصيب أرغون ، ومرسية وتوابعها وما يليها جنوباً من نصيب قشتالة ، ووضع حد فاصل بين الناحيتين ، فتبعت مرسية بلاد المنزل Almansa وسركذول Sarazul وحوض نهر كبرينول Cabrinol ، وتبعت بلنسية بلاد قسطلة Castalla وأبيار Biar وريثو Relleu وسشونة Saxona والأرش Alarch وفينسترات Finestrat وطرش Torres وبولوب Polop ومواله Muela ، وكلها مواضع صغيرة بين حوضي نهري شقر Jucar وشقورة Segura .

وقد انتقد مؤرخو قطلونية ذلك الاتفاق وقالوا إنه أخرج مملكة أرغون من ميدان الحرب مع المسلمين وأقفل في وجهها سبيل التوسع جنوباً على حسابهم ، ولكن خايمة الأول كانت أمامه مشاكل كثيرة في بلاده المترامية ، ولم يكن يستطيع المضي في حرب المسلمين إلى أكثر مما مضى ، ثم إن مرسية وما يليها جنوباً كان أمرها استقر بعض الشيء بعد قيام أبي جحيل زيان بالأمر فيها وبيعته للخليفة العباسي ودخوله في طاعة محمد بن يوسف بن الأحمر صاحب غرناطة ، وكان مركز هذا قد استتب وأصبح قادراً على مواصلة



الحرب للدفاع عن كيانه ، وكان ابن الأحمر إلى جانب ذلك تابعاً للملوك  
قمشالة ، فلم تكن مواصلة الحرب معه بالأمر اليسير ، ومهما يكن من الأمر  
فقد ختم خايمة أعماله في هذه الناحية بالاستيلاء على شاطبة في أبريل ١٢٤٨  
( محرم ٦٢٦ ) ليقدمها في شوار بنته بعد ذلك .

\* \* \*

### ابن الأبار في إفريقية

غادر ابن الأبار إذن بلاد الأندلس قاصداً بلاد الحفصيين ، ويذهب  
الغبريني إلى أنه ذهب أولاً إلى بجاية « ودرس بها وأقرأ وروى وسمع وصنف  
وألّف ، ثم استدعاه المستنصر الحفصي ليكتب له » . ويبدو أن إقامته  
ببجاية كانت قصيرة ، لأنه يذكر في ترجمة نذير بن وهب بن لب أن  
هذا الأخير توفي في العشر الأوسط من شعبان ٦٣٦ / مارس ١٢٨٩ « بعد ستة  
أشهر من الحادثة على بلنسية ، وأنا حينئذ بحضرة تونس في توجهي إليها »  
أي أنه أقام ببجاية ثلاثة أشهر أو أربعة انتقل بعدها إلى تونس ليكون  
كاتب المستنصر الحفصي .

وتذهب المراجع إلى أنه تولى كتابة الإنشاء والعلامة ، و « العلامة »  
هي عبارة التوقيع التي تضاف إلى المكاتبات السلطانية وترفع إلى السلطان  
ليضع عليها خاتمه ، ويقال إن ابن الأبار كتب العلامة فترة من الزمن وكان  
يكتبها بخطه المغربي ، ولكن السلطان أبا زكريا يحيى زغب في أن تكون  
بالخط المشرقي ، ولهذا أمر بأن يكتب ابن الأبار بإنشاء المكاتبات ويدع  
العلامة لأحمد بن إبراهيم الغساني ، وكان يحسن الكتابة بالخط المشرقي ،  
فغضب ابن الأبار لذلك واستمر يكتب العلامة على ما ينشئه من رسائل ،  
فعوتب في ذلك وروجع ، فاستشاط غضبا ورمى القلم من يده وأنشد :

اطلب العز في لظي وذر الذل ( م ) ولو في جنسان الخلود

ونُحِّل الخبر إلى السلطان ، فصرفه عن العمل وأمره بلزوم بيته .

هكذا نجد الخبر في كل مراجعنا على طريقتها في تحليل الحوادث



تعليلات. سطحية ظاهرة التكلف ، والحقيقة أن ما جرى لابن الأبار كان حلقة من حلقات الصراع بين الأندلسيين المهاجرين وشيوخ تونس من موحدين وغير موحدين ، بل حلقة من صراع هؤلاء المهاجرين الأندلسيين مع شيوخ كل قطر نزلوه وعلمائه . فقد كان الأندلسيون يحسون أنهم أعلم من غيرهم وأقدر ، ومن ثم فهم أولى بالتكريم وبالمناصب . ثم لأنهم كانوا يتوقعون ممن نزلوا عليهم مراعاة وعطفاً عليهم مواساة لهم فيما أصابهم في بلادهم . أما أهل المغرب وتونس ومصر وبقية أهل المشرق فكانوا يرون أن أولئك المهاجرين أولى بأن يتواضعوا ويقنعوا بما وجدوا في أوطانهم الجديدة ، ثم لماذا يطلبون أن يمتازوا على غيرهم ما داموا قد أصبحوا مواطنين في البلاد التي نزلوها ؟ هذا كان مدار الخلاف الحقيقي ، نلنحه في صور شتى في تراجم الأندلسيين الذين هاجروا إلى بلاد إسلامية بعد ضياع بلادهم ، ويندر أن تقرأ لواحد من أولئك الأندلسيين شيئاً إلا لمسنا فيه المرارة التي نشأت عن نخبة الرجاء في المهجر . وأمثلة ذلك كثيرة عند علي ابن سعيد وأبي الخطاب بن دحية وأثير الدين أبي حيان وأبي بكر الطرطوشي وابن خلدون والمقرئ وغيرهم .

ولكن الخلاف بين الأندلسيين والبلديين كان أوسع مدى وأبعد أثراً في تونس عاصمة الحفصيين ، فقد كان عدد من نزلها من الأندلسيين عظيماً ، وكان الكثيرون منهم سلاسل أسر عريقة لها في تاريخ الأندلس السياسي والعلمي أثر بعيد ، وقد ذكرنا أبا المطرف بن عميرة وأبا الحجاج البياسي ويضيف ابن خلدون أبا مروان أحمد الباجي من أعقاب أبي الوليد وأبا عمر ابن الجند من أعقاب أبي بكر بن الجند وغيرهم . وكان هؤلاء يتجمعون عصبة واحدة على العلماء من أهل البلد ومشايخ الموحدين يحاولون الاستئثار من دونهم بالوظائف الكبرى ومراتب الشرف ، وفي أيام أبي زكريا يحيى الحفصي تجمع هؤلاء حول عمه أبي القاسم بن أبي زيد وكان رجلاً طامحاً إلى السلطان لا يمتنى مطامعه ، وكان له مع أبي زكريا أخبار ووقائع ، ومن



ثم فقد كان الشك يحوم حول الأندلسيين ، وكانت الوقعة فيهم تجد أذنًا صاغية من هذه الناحية .

وقد حرص معظم من ذكرنا من مهاجرة الأندلسيين على أن يبتعدوا عن السياسة ما أمكن ، وانصرفوا إلى العلم أو غيره من المشاغل التي لا يثير الاجتهاد فيها مخاوف أولى السلطان ، ولكن ابن الأبار لم يستطع سلوك هذا السبيل ، فقد كان بطبعه رجلاً طموحاً إلى السلطان والجاه وعرض الدنيا ، ولو رجلٌ "غيره حوى في صدره من العلم ما حوى لحمد الله على الأمان الذي صار إليه والكرامة التي لقيها وانصرف إلى التأليف والإقراء ، ولكن سوء طالع غلب عليه ، فقد كان إلى طموحه وطمعه سريع الغضب حديد اللسان تصدر عنه المساءة وكأنه لا يشعر ، ومن أمثلة ذلك أنه عند ما وصل إلى إفريقية نزل في ميناء بنزرت ، وكتب إلى أبي عبد الله بن أبي الحسين وزير أبي زكريا الحفصي ينبئه بمجيئه ويمت إليه بصلة صداقة قديمة بدأت عند ما زار ابن الأبار تونس في المرة الأولى ، وكان يحسب أن والد الوزير متوفى فنعتته في الخطاب بالمرحوم ، فنبهوه إلى أنه في قيد الحياة ما يزال ، فضحك وقال : « إن أبا لا تُعرف حياته من موته لأبٌ خامل » ، ولم تعد هذه الكلمة من يحملها إلى الوزير - طبعاً - فألمته ، وتحدث إلى السلطان في أن يستقر ابن الأبار في بجاية ، وفعلاً ذهب ابن الأبار إليها وأمضى فيها بضعة أشهر ثم استقدمه أبو زكريا إلى تونس وألحقه بخدمته .

ولم يقلع ابن الأبار عما جبل عليه من إيذاء الناس بلسانه ، ويبدو أنه كان ممن ينزون الآخرين بالكلام القارص أو النقد المهين في خفية وتستتر حاسبين أن أمرهم لا يفتضح ، وأمرهم في الحقيقة لا يخفى على أحد ، ومن هنا لقبه خصومه بالفأر ، ويغلب على الظن أن وجهه كان صغيراً نحيلاً ومن هنا قال فيه أحد خصومه وهو أبو الحسن علي بن شلبون المعافري البلنسي :

لا تعجبوا لمضرة نالت جميع      مع الناس صادرة من الأبار  
أو ليس فأراً خِلقةً وخلِقةً ؟      والفأرُ مجبول على الإضرار



فأجاب ابن الأبار سريعاً :

قل لابن شلبون مقال تنزهه : غيرى مجاريك الهجاء ، فجار  
إنا اقتسمنا خطيننا بيننا فحملت برة واحتملت ، فجار !  
ثم إن ابن الأبار كان شديد الاعتداد بنفسه دائم الفخر بالأندلس  
وتفضيله على إفريقية ، قال ابن خلدون : « وكان في ابن الأبار أنفة وبأو  
وضيق خلق » ، ومن هنا زهد فيه أبو زكريا الحفصي وأراد أن يبعده  
عن ديوانه ، وأيده في ذلك أبو الحسين أحمد بن إبراهيم الغساني ، فتعلل  
السلطان بحكاية خط العلامة هذه حتى لا يراه ، إذ كان صاحب العلامة  
يعرض الكتب عليه ، ولكن ابن الأبار لم يفهم ، وأصر واستمسك ،  
ثم ذهب به الغضب إلى التمثل بالبيت الذي يفضل فيه العز في اللظى على الذل  
في جنان الخلود ، ولم يكن هذا منه إلا تشدقاً بالفاظ ، فلو كان في الحقيقة  
ممن يفضلون العز في اللظى لأقام في الأندلس ، فهناك فعلا كان اللظى في  
الحروب التي لا تسكن وهناك أيضا كان العز في ظلال السيوف .

وليت ابن الأبار استمسك بهذه العزة بعد أن أبعد وألزم داره !  
بل سعى سعياً حثيثاً في العودة إلى الذل في جنان السلطان ، بل أنفق الوقت  
في رهالة استعطاف طالت حتى صارت كتابا هو « إعتاب الكتاب » تذلل  
في فاتحته فأسرف في التذلل ، ثم أخذ يقص حكايات كتاب سبق إليهم  
غضب السلاطين ثم حلت بهم نعمة الرضا فأعتبوهم . وقد استشفع ابن  
الأبار بولي العهد أبي يحيى زكريا ، وكان في أيام أبيه شابا مستضعفاً دائم  
الخوف من إخوته محمد وإبراهيم وعمر وأبي بكر ( وكلهم ولي بعده )  
ومن أبناء عمه محمد بن عبد الواحد المعروف بالبحياني لعظم لحيته ، ولهذا  
كان حريصا على أن يكسب لنفسه أنصاراً يشدون أزره ، فسره أن يستشفع  
به ابن الأبار فكلم أباه في أمره فأعاده إلى الرضا .

وشاءت الأقدار أن يموت أبو يحيى زكريا هذا قبل موت أبيه بسنة  
واحدة ( ٦٤٦ / ١٢٤٨ - ٤٩ ) وأن يصير الأمر بعد ذلك إلى أبي عبد الله



محمد ثاني أولاد أبي زكريا ، وهو الذي عرف بالمستنصر أو المنتصر ، وظل ابن الأبار في عمله ولكنه استمر على دأبه في تنقص الناس وخاصة أبي الحسين أحمد بن إبراهيم الغساني ، وكان قد أصبح وزير المستنصر ، فاجتهد هذا حتى أصدر السلطان أمره بإبعاد ابن الأبار إلى بجاية ، فذهب إليها وانصرف إلى التأليف فترة من الزمن أنجز فيها كتاب « التكملة » الذي كان قد بدأه في الأندلس ، وهذه الإقامة في بجاية هي التي أتاحت للغبريني فرصة الترجمة لابن الأبار ضمن من حل من العلماء ببجاية ، وهي أحسن وأوفى ترجمة له بين أيدينا .

وفي هذه الفترة أيضا نعتقد أنه أتم كتاب « الحلة السراء » ، ومن المقطوع به أنه بدأ يكتبه في تونس عقب استقراره فيها ، فهو في فاتحته يتحدث عن شعر للسلطان أبي زكريا يحيى وولى عهده أبي يحيى ، وكانا يقرضان الأبيات منه بين الحين والحين ، وقد صنفه ابن الأبار تمجيذاً لشاعرية السلطان وابنه وتديلاً على أن قول الشعر من خصال كبار الخلفاء والسلاطين والأمراء ، فهذا الكتاب ، مثل « إعتاب الكتاب » ، كتاب مناسبة ، ولكنها كانت مناسبة سعيدة ، لأنها أتاحت الفرصة لهذا الحافظ الواعي ليسجل شيئاً من محفوظه الغزير . وفي الكتاب إشارة إلى أنه كان ما زال مشغولاً بكتابته سنة ٦٤٦/١٢٤٨ - ٤٩ وهي السنة التي توفي فيها ولى العهد أبو يحيى ، وربما يكون قد أتمه قبل وفاة أبي زكريا ، ولكن العجلة التي تبدو في الباب الأخير من الكتاب تدل على أنه أتمه بعد هذه السنة بمدة قصيرة ، وفي الغالب أيام إقامته الثانية في بجاية .

ولا ندرى كيف وفق ابن الأبار إلى رضى المستنصر ، ويبدو أن ذلك كان نتيجة لرسائل مديح كتبها من بجاية يشيد بالمستنصر وأعماله ، وقد أورد المقرئ في « أزهار الرياض » رسالة لابن الأبار بمناسبة تمام حفر القناسة المؤدية إلى الحدائق التي أنشأها أبو زكريا الحفصي خارج تونس ، والرسالة



تدل على أن ابن الأبار كتبها من بعيد وأرسلها إلى السلطان . ولم تكن حال ابن الأبار في بجاية سيئة ، فقد لقيه هناك على بن سعيد المغربي ؛ وقال بعد أن أشار إلى سنيته وتوفيته فيها وإعجاب الناس بها : « إلا أن أخلاقه لم تعينه على الوفاء بأسباب الخدمة ، فقلصت عند تلك النعمة ، وأختر عن تلك العناية ، وارتحل إلى بجاية ، وهو الآن بها عاطل من الرتب ، خال من حلى الأدب ، مشغل بالتصنيف في فنونه ، متفعل منه بواجبه ومسئولته ، ولى معه مجالسات آتق من الشباب ، وأبهج من الروض عند نزول السحاب . . . » ( القدح المعلى ، برواية المقرئ ، ٢٨٢/٤ )

وعاد ابن الأبار من بجاية إلى تونس ، ومن حسن الحظ أنه أنهى هناك كتابيه الرئيسيين « التكملة » و « الحلة » ، والغالب أنه ترك نسخاً من هذا وذاك هناك ، فنجا الكتابان من الدمار . وكان حرياً بابن الأبار بعد ذلك أن يلين خلقه ويضبط لسانه ويخفف من دعواه ، ولكنه مضى على سابق عهده من الكبرياء وحدة اللسان ، وربما كانت هذه دعوى من خصومه الكثيرين وخاصة أحمد بن إبراهيم الغساني وزير المستنصر الأثير عنده ، ولم يكن الغساني ليطمئن له جنب وابن الأبار قريب من السلطان يستطيع الوصول إليه إذا أراد ، وكان المستنصر رجلاً كثير المخاوف يتوقع الشر من كل ناحية إذ أن أعداءه والمدبرين عليه كانوا كثيرين ، وكان ابن الأبار قبل ذلك من أتباع أخيه المتوفى ، فلم يكن هناك أيسر على الغساني من اتهام ابن الأبار بالتدبير على الدولة ، فيحل بذلك دمه للسلطان ويفرغ منه بأهون سبيل .

نقول هذا لأن عقوبة القتل التي أنزلها المستنصر بابن الأبار لا يمكن أن تعلل بما يقال من أنه سمع السلطان مرة يسأل عن مولد ولده أبي زكريا يحيى الذى تولى السلطة بعده وتلقب بالواثق ، فجاء ابن الأبار فى اليوم التالى برقعة فيها تاريخ الولادة وطالعها ، ويضيف بعض مؤرخينا أن هذا



الطالع كان نحساً ، فاستشاط السلطان غضباً من فضوله وتطفله ، وكان ذلك سبب حثفه ؛ نقول إن ذلك كله لا يفسر لنا غضب المستنصر على ابن الأبار غضباً يؤدي به إلى قتله ثم إحراق شلوه وكتبه ، فهذا التصرف لا يصدر عن غضب بل عن خوف ، وأصحاب السلطان في تلك العصور لم يكونوا يقتلون إلا لخوف على أنفسهم وعروشهم ، أما ما عدا ذلك فيمكن في الإبعاد أو السجن أو المصادرة وما إلى ذلك .

ولهذا فلا بد أن التهمة التي دبرت لابن الأبار كانت تهديد السلطان أو الاشتراك مع نفر في ذلك ، لأننا حتى لو فرضنا أن ابن الأبار قال بيت الهجاء الذي تنسبه إليه المراجع ، فإن ذلك لا يبرر الحقد الذي ظهر من المستنصر . ولا بد كذلك أن السعاية به بدأت منذ عودته من بجاية إلى تونس ، فقد كان السلطان لا يطيق النظر إليه ، فكان يستفتيه فيما يريد من بعيد ، فإذا دخل عليه لم يكلمه أو يلتفت إليه ، وكان ابن الأبار « يشكو من ذلك ويتألم وينعى على الزمان سوء حظه :

علت سني وقدرى في انخفاض  
وحكم الرب في المربوب راض  
إلى كم أسخط الأقدار حتى كأي لم أكن يوماً براض

ثم تجيء النهاية إثر حادثة مولد ولي العهد وطالعه التي ذكرناها ، ويذهب ابن خلدون بعد ذكرها إلى أن وشايات الحساد أوغرت صدر السلطان عليه وأوهمته أنه يتوقع المكروه للدولة وتهمه بالنظر في النجوم ، فقُبض عليه وقام الكاتب أحمد بن إبراهيم الغساني بالبحث في داره وكتبه ودفاتره ، فعثر فيها على بيت شعريقول :

طغى بتونس خلف سموه ظلماً خليفة

وعثر عنده أيضاً على كتاب في التاريخ فيه ما يسىء إلى السلطان ، فأمر بضربه بالسياط وقتله وإحراق مؤلفاته ، فقتل ضرباً بالرماح صبيحة



الثلاثاء ٢١ من المحرم سنة ٦٥٨ وأحرق شلوه ، وأخذت مجلدات كتبه وأوراق سماعه ودواوينه فأحرقت معه ، وكانت نحواً من خمسة وأربعين تأليفاً ( تاريخ الدولتين للزركشى ، ص ٢٧ )

والحق أن الإنسان ليدهش من قسوة ذلك العقاب الذى أنزل بـابن الأبار ، فمثل هذه العقوبة ما كانت تنزل إلا بأعداء السلاطين ذوى الخطر ، أو الذين ناوأوهم وحاربوهم وكادوا يقضون عليهم ، ولا نتصور مهما ذهبنا مع الخيال أن ابن الأبار بلغ هذا المبلغ فى كراهة المستنصر والتدبير عليه ، ولكن الذى لا شك فيه أن الوشاية فى حقه صورته فى تلك الصورة ، فكانت النتيجة هلاكه على أبشع هيئة نتصورها ، وهذه واحدة من جرائم أولئك السلاطين ووزرائهم ممن حملوا فى رقابهم من أوزار المساكين ودماء الضحايا ما يصممهم إلى الأبد فى حساب الأخلاق وحساب التاريخ .

عاش ابن الأبار ثلاثاً وستين سنة هجرية ، اثنتان وأربعون منها فى الأندلس والباقي فى المغرب ، ولم يسعد فى هذا ولا ذلك ، فأما فى الأندلس فقد عاش مروع السرب يحوم فوقه شبح الموت فى كل حين ، وكتب لرجال لولا سوء الزمان لما كان لهم إلى الإمارة سبيل ، ومدح غيرهم ممن لا يستحقون مجرد الذكر فضلاً عن المديح ، ثم فقد وطنه وخرج بما حملت يده إلى المغرب حيث تلقفه الأعداء وأعانهم على نفسه بسوء خلقه وتطلعه إلى الوظائف والجاه ، فلم يسعد فى وطنه الحديد ولا هداً باله ، وانتهى أمره إلى هذه النهاية الفاجعة ، ولا عجب أن يلقبه بعض المؤرخين بالشهيد ، وهذه الشهادة لا تحقق له لموته مظلوماً فحسب ، بل لأن حياته كلها كانت استشهاده طويلاً على يد الأيام .

\* \* \*

## مؤلفات ابن الأبار

ألف ابن الأبار كتباً كثيرة ، أحصى معظمها بروكلمان والمرحوم عبد العزيز عبد المجيد فى كتابه عن ابن الأبار والأستاذ إبراهيم الإيبارى فى



مقدمته للمقتضب من تحفة القادم والدكتور صالح الأشر في مقدمة تحقيقه لإعتاب الكتاب ، وفي ثبت الكتب الوارد في آخر تحقيقنا هذا ذكر كتب أخرى لابن الأبار ، وله رسائل وأشعار كثيرة أورد الكثير منها من أرخوا له وخاصة المقرئ في « نفح الطيب » و « أزهار الرياض » والغبريني في « عنوان الدراية » .

والناظر في أسماء كتبه التي ضاعت - وعددها ٣٩ - وكتبه التي وصلت إلينا - وعددها ستة - يلاحظ أنها في ثلاثة فنون : الحديث والأدب والتاريخ . فأما كتبه في الحديث فلم يصل إلينا منها شيء بعينها على تقديرها قدرها الصحيح بين كتب هذا الفن ، وربما كان أهمها هو « المأخذ الصالح في حديث معاوية بن صالح » ، فقد كان معاوية هذا من أوائل فقهاء الأندلس وقضاة ، وقد ذكره ابن سعد في طبقاته وأثنى عليه . ومن ثم فإن أحاديثه تعتبر من العوالي ، وطالما تأسف من جاء بعده من الأندلسيين على ضياع أحاديثه وعلمه .

وأما كتبه في الأدب فلم يبق منها إلا مقتضب تحفة القادم الذي عمله البليقي ، وهو مختصر سيئ الصنع ، استغنى البليقي فيه عن معظم النثر ولم يبق إلا هيكل جافاً يتكون من أسماء وبضعة أشعار ، وهذه لا تعين على تقدير ابن الأبار بين أصحاب كتب الأدب .

أما ميدان ابن الأبار الحقيقي فكان التاريخ والتراجم بصورة خاصة ، وكتبه الأربعة الباقية في هذا الفن تشهد بملكة عظيمة في هذا الميدان ، ولا تتجلى هذه الملكة في كتاب كما تتجلى في « الحلة السراء » وهو غرة كتبه دون جدال ، ولابن الأبار فيه لمحات وإشارات واستدراكات تدل على أنه كان مؤرخاً حقاً عارفاً بتاريخ الإسلام حافظاً له قارئاً لكتبه ، وهو يستدرك فيه على نفر من أئمة المؤرخين أخطاء لا يتنبه لها إلا عالم متمكن ذو ملكة واعية .



وقبل أن نفرغ لكتاب الحلة نقف وقفة قصيرة عند كتابي « التكملة  
لكتاب الصلة » و « المعجم في أصحاب أبي علي الصديقي » .  
واضح أن « المعجم » كتب قبل « التكملة » ، كتبه ابن الأبار بعد أن  
نضج تكوينه العلمي ، ونظن أن ترتيبه الزمني بين مؤلفاته يحىء بعد « معدن  
اللجين في مرآتي الحسين » ، فقد أشار إلى هذا الكتاب في كتبه التالية ،  
وموضوع « معدن اللجين » - كما يدل عليه عنوانه - من تلك الموضوعات  
التي تستهوي أفئدة الشباب بسبب غلبة العاطفة عليهم ، وقد كان ابن الأبار  
طالبياً ، ولكنه لم يكن شيعياً ، فإن الطالب هو الذي يميل بعواطفه إلى أهل  
البيت ويأسى لما أصاب الكثيرين منهم أسى عاطفياً ولا يتعدى ذلك ،  
ومعظم كبار مؤرخينا على هذا الاعتبار طالييون ، وأما الشيعي فهو الذي  
يتبع مذهب الشيعة ويميل عن السنة ، وقد ذهب المقرئ إلى أن كتاب  
« در السَّمط في خبر السَّبَط » تشتم منه رائحة التشيع ، وقد بالغ في هذا  
الوصف ولا شك ، فإن الكتاب بين أيدينا وليس فيه إلا هذه العاطفية  
البريئة التي نجدها عند المقرئ مثلاً .

وكتاب « المعجم في أصحاب أبي علي الصديقي » كتاب فريد في نوعه  
من بين ما وصل إلينا من التراث الأندلسي ، لأنه لم يؤلف مثله ، بل لأنه  
أكمل كتاب أندلسي من هذا النوع وصل إلى أيدينا . فقد ألف القاضي  
عياض كتاباً في شيوخ أستاذه أبي علي الصديقي هذا ، فأراد ابن الأبار أن  
يكمل العمل بتأليف كتاب في أصحاب أبي علي ، أي تلاميذه ومعاصريه  
ومن تبادل معهم العلم . ولو وجدنا كتاب عياض لا اكتملت لنا مدرسة  
من مدارس العلم كانت فخراً للأندلس بتوسطها شيخها أبو علي بن سكرة  
الصديقي ومن حوله شيوخه ثم معاصروه وتلاميذه ، والصديقي جدير بهذا  
التقدير كله ، فإنه لم يكن شيخاً واسع العلم كريم الخلق فحسب ، بل كان  
مجاهداً باسلاً لقي الشهادة في معركة كُتتة على ما ذكرناه .



وابن الأبار في « المعجم » دقيق الدقة كلها : دقيق في رسم الأسماء وتواريخ الميلاد وتعداد الشيوخ ، ودقيق أيضاً في المنهج الذي اتبعه ، فهو يرتب أسماء المترجم لهم على حروف المعجم ( مع بعض خلاف قليل مقصود كإيراد اسم أحمد قبل إبراهيم ) ، وهو بعد أن يفرغ من حرف يخصي عدد من ذكرهم فيه ، وإذا أهمل حرفاً نبه إلى أنه لم يجد فيه « معروفاً من هؤلاء الزواة ولا مكثراً » ، أو « ليس في هؤلاء الرواة من أول اسمه دال أو ذال » ، وعدة المذكورين في الحروف الثلاثة : الجيم والحاء والخاء ثلاثة عشر ، منهم في التكملة تسعة رجال . وعدد التراجم التي في هذا المعجم ٣١٥ .

ويفهم من العبارة السابقة أن كتاب « التكملة » كتب قبل « المعجم » . والراجع - على حسب ما استبان لي - أن كتاب « التكملة » كتب على فترات ، ففيه مواد يبدو بوضوح أنها كتبت قبل سنة ٦٣٠/١٢٣٢ - ١٢٣٣ ، وأخرى كتبت بعد هذا التاريخ وقبل هجرة ابن الأبار إلى المغرب ، وثالثة كتبت وهو في بجاية . وهذا معقول بالنسبة لكتاب كبير مثل « التكملة » . صحيح أنه يفهم من فاتحة الكتاب - كما نشرها محمد بن شنب في « المجلة الإفريقية » ( سنة ١٩١٨ ) ص ٣١٧ - أن الفراغ من كتاب « التكملة » كان في أول المحرم سنة ٦٣١/١٢٣٣ - ٣٤ ولكن في الكتاب مواد كتبت وابن الأبار في تونس أو بجاية ، مما يدل على أن ابن الأبار فرغ من صورة أولى من الكتاب في أول المحرم ٦٣١ ثم عاد إلى الكتاب فأكماله ووضعها في الصورة التي وصلت إلينا وهو في بجاية للمرة الثانية .

وكتاب « التكملة » استتم لما بدأ به أبو الوليد عبد الله بن يوسف الأزدي المعروف بابن الفرضي ( ٣٥١ - ٤٠٣/٩٦٢ - ١٠١٢ ) من الترجمة لعلماء الأندلس ، وواصل العمل أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود ابن بشكوال الأنصاري ( ٤٩٤ - ٥٧٨/١١٠٠ - ١١٨٢ ) ثم استتم ما فاتته



في كتاب لم يصل إلينا هو كتاب « ذيل الصلة » يذكره ابن الأبار في « المعجم » ، ثم جاء ابن الأبار فتصدى لاستكمال ما فات سابقه ومواصلة التراجم إلى أيامه ، وواصل العمل من بعده محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري المراكشي المعروف بابن عبد الملك ( ٦٣٤ - ٧٠٣ / ١٢٣٧ - ١٣٠٣ ) ثم واصل هذا العمل الجليل أبو جعفر أحمد بن إبراهيم المعروف بابن الزبير ( ٦٢٧ - ٧٠٨ / ١٢٢٩ - ١٣٠٨ ) وختمه ابن الخطيب بكتابه « عائد الصلة » .

وتكمل هذه السلسلة مؤلفات أخرى في نفس موضوع تراجم علماء الأندلس مثل « جذوة المقتبس » لأحميدى و « بغية الملتبس » للضبي و « معجم شيوخ ابن العربي » لابن الأبار ( لم يوجد إلى الآن ) وغيرها .

وهذه الكتب كلها - فيما عدا الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي - تتبع منهجاً واحداً في الترجمة ، فتذكر الرجل باسمه الكامل وكنيته ونسبته وبلده الذى ولد فيه أو الذى منه أصله والبلد الذى سكنه إن كان قد نزل بلبداً آخر ثم شيوخه وما قرأ عليهم ، ثم تلاميذه ومن أخذ عنه ، وتتم الترجمة بتاريخ الوفاة ومكانها وتاريخ الميلاد ومكانه إذا تيسر .

وهذه فى الحقيقة ليست تراجم بالمعنى المعروف ، إنما هى سجلات بالأسماء وتواريخ الميلاد والوفاة والشيوخ ، فلا تعطى فكرة واضحة عن المترجم له إلا فيما ندر ، فليس فيها - إلا فى القليل جداً - إشارات إلى حياة الرجل وما وقع له أو صفاته وخصائصه كرجل له صفات وخصائص ، بل ليس فيها - إلا فى النادر أيضاً - تلك الطرائف والحكايات الصغيرة التى نجد نماذج منها فى « تاريخ القضاة » للخشنى أو « رياض النفوس » للمالكى أو « الإحاطة » لابن الخطيب أو سلسلة كتب الوفيات المشرقية التى بدأت بابن خلكان ، ومن ثم فإن قيمتها للتاريخ السياسى والاجتماعى للأندلس محدودة ، بل فائدتها فى التعريف بالرجال أنفسهم قليلة .



ولكنها على أى حال أكثر فائدة من المواد التى يتضمنها الكثير من كتب  
على بن سعيد وكتاب « الحريدة » للعماد الأصفهاني أو الكنية الكامنة لابن  
الخطيب ، فهذه مجموعات مختارات وليست تراجم أو مواد ذات قيمة  
تاريخية .

وفى هذه الحدود تتساوى كتب ابن الفرضي وابن بشكوال وابن الأبار  
وابن الزبير فى الدقة والإتقان ، وربما شفى ابن بشكوال على صاحبيه فى  
تراجمه بسبب ملكته التاريخية الواضحة . وابن الأبار على هذا الاعتبار واحد  
من أعلام مؤرخى العلم فى الأندلس ومرجع من المراجع التى لا يستغنى  
عنها مؤرخ له خلال القرنين السادس والسابع الهجريين بصفة خاصة .

\* \* \*

### كتاب الحلة السراء :

ونتهى إلى كتاب « الحلة السراء » ، وهو دون شك أحسن كتب ابن  
الأبار وأعظمها فائدة ، بل هو من عيون ما ألف أهل الأندلس قاطبة ومن  
المراجع التى لا يستغنى عنها من يؤرخ له أو يكتب فى أى ناحية من نواحي  
الحياة فيه .

وقد ذهب بعض المحدثين إلى أن عنوان الكتاب الكامل : « الحلة السراء  
فى شعر الأمراء » ولم نجد ما يؤيد هذا فى المخطوط ولا عند الموثوق فيهم ممن  
كتبوا عنه ، ولهذا جعلنا عنوان الكتاب « الحلة السراء » فحسب ، ولو أن  
إكمالها بعبارة « فى شعر الأمراء » معقول .

وقد قلنا فى أول هذه المقدمة إن صاحب الفضل فى اكتشاف القيمة  
التاريخية والأدبية لهذا الكتاب كان المستشرق دوزى ، وقد أثبتت الدراسات  
التالية حصافة دوزى عندما أشاد بقيمة الكتاب وخصائص صاحبه ،  
والكتاب الآن بين أيدي القراء يستطيع من يريد منهم أن يستبين بنفسه  
ما له من قيمة وما يوحى به من ثقة .



ولفظ « السَّيرَاء » الذى استعمله ابن الأبار فى العنوان لفظ نادر الاستعمال ولكنه جميل أحسن ابن الأبار فى اختياره ، وإليك ما ورد فى « لسان العرب » فى معنى هذا اللفظ :

« ... وثوب مُسَيَّرٌ وشَيْبُهُ مثل السُّيُور ، وفى « التهذيب » : إذا كان مخططاً . وسَيَّرَ الثوبَ والسهمَ جعل فيه خطوطاً ، وُعْقَابٌ مُسَيَّرَةٌ مخططة . والسَّيْرَاءُ والسَّيْرَاءُ ضرب من البرود ، وقيل هو ثوب مُسَيَّرٌ فيه خطوط تعمل من القز كالسيور ، وقيل برود يخالطها حرير ، قال الشَّماخ :

فقال إزارٌ شرْعَبِيٌّ وأربعٌ من السَّيْرَاءِ أو اواقٍ نواجزٌ وقيل هى ثياب من ثياب اليمن والسَّيْرَاءُ الذهب ، وقيل الذهب الصافى ، الجوهري ، والسَّيْرَاءُ بكسر السين وفتح الياء والماء بُرْدٌ فيه خطوط صُفْرٌ ، قال النابغة :

صفراءُ كالسَّيْرَاءِ أَكْمَلُ حُلَّةُهَا كالغصنِ فى غُلَوَائِهِ المتأوِّدِ وفى الحديث : أهدى إليه أَكْيَدِرُ دومة حلة سَيْرَاءِ . قال ابن الأثير : هو نوع من البرود يخالطه حرير كالسيور ، وهو فعْلَاءٌ من السَّيْرِ القِيدِ . قال : هكذا روى على هذه الصفة . قال ، وقال بعض المتأخرين : إنما هو على الإضافة ، واحتج بأن سيبويه قال : لم تأت فعْلَاءُ صفةً لكن اسماً ، وشرح السَّيْرَاءَ بالحرير الصافى ، ومعناه حلة حرير ، وفى الحديث : أعطى علياً بُرْدًا سَيْرَاءً وقال : اجعله خُمْرًا ، وفى حديث عمر : رأى حُلَّةً سَيْرَاءً تباع ، وحديثه الآخر أن أحد عماله وفد عليه وعليه حُلَّةٌ مُسَيَّرَةٌ أى فيها خطوط من إبريسم كالسيور » ( مادة سير ، ٦ / ٥٧ ) .

وإذن فالمراد بالعنوان : الحلة ذات خطوط من حرير ، وقد تكون هذه الخطوط صفراء فتشبه الذهب ، وإذا أخذنا برأى سيبويه كان المعنى ثوب حرير صاف . وهو بطبيعة الحال كناية عن مادة الكتاب وما فيه من



الشعر ، وجدير بالملاحظة أن شعر الكتاب ليس كله لأمرأء ، بل فيه الكثير من شعر الوزراء والكتاب وأصحاب الجاه والعلماء .

وهذا الشعر كله جيد ، مما يدل على ملكة ابن الأبار كناقده للشعر عارف بالجميل منه وغير الجيد . ولكن أهم من الشعر في الكتاب نثره ، فهو تراجم غاية في الفائدة لعدد كبير من الشخصيات التاريخية في المغرب والأندلس من القرن الهجري الأول إلى منتصف القرن السابع مع مادة تاريخية لا بأس بها عن أعلام مشاركة من أهل القرن الأول كان لهم نصيب في فتوح المغرب والأندلس .

وفي كل هذه المواد يبدو لنا ابن الأبار مؤرخاً فحلاً واسع الاطلاع نافذ النظر صادق الحكم ، وإذا استثنينا بعض المواد الأولى التي ينسب فيها ابن الأبار شعراً إلى عبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر وعبد الملك بن مروان وبعض أجزاء الباب الأخير الخاص بمن لم يؤثر عنهم شعر ، تبيننا أن مادة التراجم كلها متعادلة من حيث القيمة والغزارة والأصالة ، غنية بكل ما ينفع المؤرخ ، ولا أذكر أنني قرأت لغير ابن الأبار في الأندلس شيئاً يدل على سعة العلم على هذه الصورة ، فهو متمكن غزير المادة سواء أكتب عن خلفاء بني العباس أم خلفاء الفاطميين أم أمرأء الأندلس وخلفائها أم أمرأء الطوائف ومن عاصرهم . وهو ليس غزير المادة فحسب ، بل ناقد يقظ لا يمر بخطأ في تاريخ أو اسم إلا استدرك عليه ، وتبدو منه بدوات هنا وهناك تدل على أنه كان بالفعل من أعلم الناس بتاريخ المسلمين السياسي والعلمي والأدبي .

ومن حسن الحظ أن ابن الأبار تخلى عن السجع بعد فراغه من فاتحة الكتاب ، فجاء أسلوبه قوياً رصيناً بليغاً يرتفع إلى أحسن مستويات الأساليب العربية الصافية ، وأسلوبه هنا يشبه أسلوبه في « إعتاب الكتاب » . ومقارنة بين أسلوب الحلة وإعتاب الكتاب ونصوص الرسائل المسجوعة التي كتبها ابن الأبار وأورد المقرئ شيئاً منها تعطينا دليلاً على جناية السجع



على الأدب العربي ، فهذا ابن الأبار إذا كتب على سجيته دون تكلف أفصح وأبان وأفاد وأمتع ، فإذا تكلف وسجع أسفَّ وهبط وضاعت معانيه في جهد البحث عن السجعيات .

وليس هذا موضع تحليل هذا الكتاب ، فهذه دراسة طويلة جدية بأن يفرد لها بحث خاص ، ومثل هذا الكتاب تتبين مزاياه عند الحاجة إليه والبحث فيه .

\* \* \*

### المخطوط :

ولم تُبق الأيام من « الحلة السراء » إلا نسخة وحيدة هي هذه التي اعتمدنا عليها في هذا العمل ، وقد وقع في ظن بعض الباحثين أن هناك نسختين أخريين ، واحدة في مدريد والثانية في باريس .

وهذه النسخة الوحيدة الباقية هي المحفوظة في مكتبة الإسكريال برقم ١٦٥٤ ، وهي نسخة جميلة مكتوبة بخط مغربي على ورق حجمه ٢٧ × ٢٠ سنتيمترا ، في الصفحة ١٩ سطراً ، وعدد أوراقها ١٩٧ . وفي نفس المجلد ٣ ورقات أضيفت إليه خطأ من تاريخ يظن أنه لأحمد بن أبي الفياض المؤرخ الأندلسي ، والخلاف في نسبتها شديد بين الباحثين ، انظر :

P. MELCHOR ANTUNA, *Un Fragmento Árabe - Historico* (Biblioteca del Escorial); en CIUDAD DE DIOS. San Lorenzo del Escorial, tomo CXXXVII, 1921, p. 103 - 114.

وانظر أيضا فهرس المخطوطات العربية بمكتبة الإسكريال الذي وضعه هارتويج ديرنبور وراجعته وأكملة ليثي پروفنسال (باريس ١٩٢٨) ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩ .

وتنقص المخطوط من أوله ورقتان أو ثلاث على الأكثر فيها خطبة الكتاب وشيء من فاتحته ، وابن الأبار يأتي فيها بنماذج من شعر أمراء من بني حفص ، والغالب أن بعضها للأمير أبي يحيى زكريا الذي كان ولياً للعهد ثم



توفي قبل وفاة أبيه أبي زكريا يحيى بن أبي محمد عبد الواحد بن أبي حفص عمر بن يحيى الهنتاني في سنة ٦٤٧ / ١٢٤٩ - ١٢٥٠ وانتقال الأمر إلى ابنه أبي عبد الله محمد الذي لقب بالمنتصر أو المستنصر .

أما النسخة التي ظن بعضهم أنها في المكتبة الأهلية في باريس فنسخة حديثة كتبها المستشرق الإسباني خوسيه أنطونيو كوندٍ وعن هذه نقل المستشرق رينو نسخة صارت إلى ملك الجمعية الآسيوية الفرنسية ، ثم انتقلت إلى المكتبة الأهلية في باريس (انظر جامع نصوص بني عباد لدوزي ، ج ٢ ص ٤٦ - ٤٧) وقد استعان بها دوزي في نشر ما نشر من الحلة ، ولكن بعضهم حسبها مخطوطة قديمة من الحلة وتحدث عنها بهذا الوصف .

وأما نسخة مدريد التي ذكرها بعضهم على أنها أصل من أصول الحلة فنسختان لا واحدة ، كتب الأولى منهما في سنة ١٧٩٥ مستشرق إسباني يسمى خوسيه أنطونيو بيثّر José Antonio Pellicer وكتب الثانية مستشرق إسباني آخر يسمى پابلو أودار Pablo Hodar بتوجيه من ميخائيل الغزيري ، وقد أصبح هذا الرجل بعد ذلك أستاذاً للغة العربية في جامعة قلمرية Coimbra في البرتغال ، وتوفي بها سنة ١٧٧٩ ( انظر فهرس مخطوطات المكتبة الأهلية بمديرية الذي صنفه جيّن رُوبليس Guillén Robles ، مدريد ١٨٩٨ رقمي ١٢ و ١٣ ص ٨ و ٩) .

ولا وجود كذلك لأي نسخة أخرى من الحلة في أي مكتبة عامة أو خاصة أخرى بحسب ما وصل إليه علمي .

وهذه المخطوطة الوحيدة جميلة واضحة الخط ، ولولا هذا الحرم الصغير في أولها وبعض ثغرات قليلة الأهمية في سياق النص لكانت من أكمل ما وصل إلينا من المخطوطات . وقد وقع الناسخ أثناء النقل في خطأ جر إليه السهو ، فانتقل في أثناء ترجمة أبي عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن أمية بن الحكم الربضي إلى ترجمة أبي عبيد بن عبد العزيز



البكرى ، وكأنه كان ينسخ ترجمة الأول ثم مضى لبعض شأنه وعاد ففتح المخطوط فوقع على ترجمة أبي عبيد بن عبدالعزيز البكرى فلم ينتبه للأمر ومضى ينقل ، وبعد أن فرغ منه تنبه إلى أنه أسقط تراجم معظم أهل القرن الخامس ، فعاد واستتمها ! ومن حسن الحظ أنه لم يسقط شيئاً من الأصل . وقد تنبه إلى ذلك دوزى وبينه في الكلمة التي صدر بها ما نشر من الحلقة ، وراجعت الأمر مرة أخرى عند التحقيق ، ونهت على ذلك في موضعه .

وقد أفدت أكبر الفائدة من عمل دوزى وماركوس مولر في هذا الكتاب ، وقد جرى الناس على أن يذكروا الأول دون الثاني عند الكلام على الحلقة ، مع أن مولر في الحقيقة خدم ما نشر من النص خدمة طيبة وقد انتفعت من قراءته في كثير من المواضع ، ومن الحق أن أحبي هنا ذلك الجهد العظيم الذي بذله هذان المستشرقان الجليلان ، لا في تحقيق ما نشرنا من الحلقة فحسب ، بل لخدمتهما للدراسات العربية بصفة عامة ، ويكفى أن أحدهما - وهو ماركوس مولر - كان يستحب أن يسمى نفسه امراً القيس بن الطحان ، لأن امراً القيس في رأى البعض تعريب لماركوس أو مرقص ومولر معناه الطحان .

\* \* \*

وبعد فهذا نص « الحلقة السراء » كاملاً بين يدي القارئ مخدوماً على قدر ما سمحت به الطاقة وأعان الجهد ، ولقد طالما رجا الباحثون أن يجدوه ميسراً بين أيديهم ، فعسى أن يكون ما أنفقت من جهد محققاً للرجاء .

وقد أعانني في ضبط الشعر صديقي وأخي الدكتور محمود على مكى وكيل معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ، وأنا مدين له بهذا الفضل ، ووقف على طبع الكتاب في القاهرة صديقي مصطفى عبد المجيد صالح أكرمه الله بما صدق ونصح ، وتعاوننا نحن الثلاثة على تصحيح تجارب الطبع ، ونحسب أننا نقدم هنا نصاً يخلو من خطأ مطبعي يستحق الذكر .



والله ينفعنا بجهدنا ويزيدنا من فضله وتوفيقه . وخير ما نختتم به هذا  
الكلام دعاء صادق بالرحمة والغفران لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر  
ابن الأبار .

### **د . حسين مؤنس**

أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية الآداب بجامعة القاهرة  
ومدير معهد الدراسات الإسلامية بمدير سابقاً  
وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة

القاهرة في شوال ١٤٠٥  
يوليو ١٩٨٥







كِتَابُ  
الْحَفْلَةِ السَّيْرَاءِ







## [ يَسْنُو إِلَهَ الْخَمْرِ الرَّحِيمِ ]

..... (\*) [.....]

/بَنَى لى المجدَ آباءَ كرامٍ وَرِثْنَا مَجْدَهُمْ بَاعًا فَبَاعًا [١-١]  
وَهَذَبْنِى الْإِبَاءَ قَفَاتٍ طِرْفَى<sup>(١)</sup> وَكُلُّ بَعْدُ يَجْرِى مَا اسْتَطَاعَا  
وَقَبْلَهُمَا مِمَّا يَصِلُ حَبَاهُمَا وَيَصِفُ فُضَاهُمَا :

وَمَا لِلنَّاسِ مِنَّا غَيْرُ رَغْبَى يُفِيدُهُمْ رِفَاهًا وَاتِّفَاعًا  
فِيْمَنْعُهُمْ وَمَا شَعَبُوا مَضَامًا<sup>(٢)</sup> وَيُوسِعُهُمْ وَمَا سَغَبُوا انْتِجَاعًا

وَلَهُمْ رَضَى اللّٰهُ عَنْهُمْ ، وَسَمِعَتْ ذَلِكَ مِنْهُمْ :

أَجِبْ دَاعِيَتَهَا فَالْغَيْبُ يُجِيبُ وَشُبُّ لَظَاهَا فَالْغَيْبُ<sup>(٣)</sup> يُخَيِّبُ

(\*) ذكرنا فى المقدمة أن المخطوط تنقصه أوراق من أوله ، قد لا تزيد على اثنتين ، هما أول الفاتحة ، ويبدأ الكلام فى المخطوطة بهذه الأبيات ، وهما من شعر أبى زكريا الحفصى الذى أهلى إليه ابن الأبار هذا الكتاب . وقد حاولت العثور على أصول هذه الأشعار ، فوجدت بعضها ولم أجد الباقى . ومن الواضح أن ابن الأبار تحدث فى الصفحات الضائعة عن شعر الأُمراء وكيف أنه دليل على امتيازهم وذكائهم وعلمهم ، وهو معنى سيعود إليه أكثر من مرة فى سياق الكلام ، وقد بينا ذلك فى المقدمة . وقد وضعت نقطاً بين حواصر مكان البياضات فى الأصل ، واكتفيت بهذه الإشارة هنا تحاشياً لتكرار عبارة : « بياض فى الأصل » .

(١) الطرف : الكريم من الخيل .

(٢) فى الأصل : وما شغبوا مضاهها ، وقد قومناه كما فى المتن . ومعنى الشطر على هذا هو أنه

يحميهم ، ومن تفرق منهم من الضميم (انظر مادة شَعَبَ فى لسان العرب ، ١/٤٧٩ - ٤٨٠) .

(٣) النخيب : الجبان .



وَشِمَّ عَزْمَةً لَا يَغْمِزُ<sup>(١)</sup> الْعَجْزُ مَتْنَهَا      قَدُّو الْعَزْمَ فِي الْيَوْمِ الصَّعِيبِ يُصِيبُ  
وَلَا تَبْتَغِ الْعَلِيَاءَ إِلَّا بِأَبْيَضٍ      لِفَرَبِيَّةٍ فِي هَامِ الْكُمَاةِ غُرُوبُ  
وَأَسْمَرَ غِرَّ شَيْبَ الْوَقْعِ رَأْسُهُ      أَلَا إِمَّا بَعْدَ الْقَشِيبِ مَشِيبُ  
وَأِنْ شَتَّ قُلْتَ النِّجْمُ تَوَجَّ رَأْسُهُ      فَلَاحَ لَهُ بَيْنَ الْقُلُوبِ ثُقُوبُ  
يُنْضِضُ صِلًا ثُمَّ يَهْوَى كَأَنَّهُ      رِشَاءَ لَهُ قَلْبُ الْكَمِيِّ قَلِيبُ  
وَصَفَرَاءَ رَدَّتْهَا الْجُيُوبُ<sup>(٢)</sup> وَرَاوَحَتْ      ذَوَائِبَهَا فَوْقَ الْجُبُوبِ جَنُوبُ  
إِذَا عَيْجَ مَتْنَهَا أُفِيَّتْ شَبَاتُهَا<sup>(٣)</sup>      فَهِيَ سَرُوبٌ لَا يُرَى وَرَسُوبُ  
فَإِنْ سَدَّكَتْ بِالْكَفِّ<sup>(٤)</sup> أَوْ قُلَّ خَطُوهَا      نَخَطُوهَا بَيْنَهَا فِي الْحُرُوبِ رَحِيبُ  
وَأَجْرَدَ يَسْتَجْلِي بِأَوْضَاحِهِ الْوَغَى      وَقَدْ جَنَّا يَوْمَ الرُّكُوبِ عَكُوبُ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل : يغمز ، وقد صوبها ماركوس مولر (ص ١٦٢) : يغمز ، وهو

صحيح .

(٢) هذا البيت من مشكلات هذه القطعة نظراً للجناس اللفظي الذي أراده الشاعر . والبيت كله يدور حول القوس ووصفها . وقد ورد لفظ « الجيوب » هنا واضحاً في الأصل ، فلم نر ما يدعو إلى تغييره . وقد عدله مولر (ص ١٦٢) إلى « الجيوب » . وكذلك جعله حسن حسنى عبد الوهاب عندما أورد هذه القطعة في كتابه « المنتخب المدرسي من الأدب التونسي » ( الطبعة الثانية ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ، ١٩٤٤ ) ص ١٠١ . والجيوب هو الفرس المجبب أى المحجل إلى ركبتى يديه وعرقوبى رجله . وأعتقد أن الأصوب هنا « الجيوب » والمراد بها الصدور . وسيرد لفظ الجيوب في المصراع الثانى من البيت ، ولهذا فقد استبعدت أن يكرره الشاعر في بيت مرتين .

(٣) في الأصل : بناتها . وقد جعلها حسن حسنى عبد الوهاب بناتها ، وفسر اللفظ بأنه قوائم الفرس ، وعلى هذا الأساس فسر « سروب » و « رسوب » . وأعتقد أن الشاعر لا يزال يصف القوس ، وعلى هذا فقد صوبت اللفظ إلى « شباتها » ، وباقي البيت مفهوم على هذا التفسير .

(٤) أى شدت باليد .

(٥) العكوب : العبار .



إذا ما استحرَّ الضربُ واشتَجَرَ القَنَا  
له من سَعَالِي الجِنِّ خَلَقَ مُطَهَّمٌ<sup>(١)</sup>  
بِتِلْكَ مُنَالُ الوِثْرِ لَوْ حَالُ دُونَهُ  
/ قَدَعَ عَنْكَ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ فَكُلُّهُمْ  
فَلَا تُورِدَنَّهُ وَرَدَّكَ الصَّفْوَةُ إِنَّهُ  
[ ... ] سَاوَى الرِّجَالِ قَبَائِمٌ  
[ ... ] قَرِيبِي يَعْرِدُ هَائِبًا  
[ ... ] إِلَى الخَلِيلِ مَحَلَّةً  
[ ... ] يَدِيكَ فَإِنَّهُ  
[ أَلَا فَا ] اسْتَعْنِ واسْتَعْنِ بِاللَّهِ إِنَّهُ

ولهم — أيدهم الله — في استقبال حضرتهم العلية من بعض غزواتهم الميمونة :

تَقَرَّ جَفَوْنَ عَيْنِكَ بِالْقَرَارِ  
أَلَا حَ الْبَرْقُ مُعْتَرِضًا فَعَارَتْ  
خَفَى بِسَرِي وَظَلِ الدَّمْعُ يَجْرِي  
وَهَابَ الْبَدْرُ أَنْ يَفْرَى دَجَاهُ  
وَسَامِلٌ مَسْنَدًا يَرْوِيهِ عَنَى  
سَقَى أَعْلَامَ تَوْنَسٍ فَالْحَنَائِيَا  
فَوَاكِدَاهُ مِنْ شَوْقِ تَفَاءَتِ  
وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا

(١) كذا في الأصل . وقد قرأها ح . ح . عبد الوهاب : مطهر ، وكذلك فعل مولر (ص ١٦٣) .  
(٢) لهوب جمع لهب ، وهو هنا : مهواة ما بين كل جبلين (اللسان ، ٢٤١/١) .



ومن قلائد المزريّة بقلائد العقيان ، المزريّة على فرائد الجمان<sup>(١)</sup> :

وحوزاء تستعلي بنهدين أشرعاً      ولا غرو أن يدعو هواها فاتبعة  
تقول ، وقد رقت لما بي : أجازع      وأنت جريّ والأسنة مشرعة ؟  
[ ٢ - ١ ] / فقلت لها : جفناك عزّا تجلدي      ونهذاك هداً نفس هيمان موجعة  
وما زلت ألقى القرن يعمل<sup>(٢)</sup> رحمه      فمن لي بمن يلقى الفؤاد بأربعة ؟

صدر هذا عنهم ، دامت سعادتهم . وقد أنشد بمجلسهم العليّ للقاضي  
أبي بكر بن العربي في مداعبه له من فتيان المثلثة هز رحمه عليه وأوماً به إليه :

هزّ علىّ الرمح ظبيّ مهفّف      لعوبٌ بألباب البرية عابث  
فلو كان رحماً واحداً لا تقيته      ولكنّه رمحٌ وثاقٌ وثالث

كذا قرأت في ديوان شمرم ، أدام الله تأييد أسرهم . وما عندي للقاضي  
أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية<sup>(٣)</sup> ، أنشدنيهما القاضي أبو سليمان داود  
ابن سليمان بن حوط الله الأنصاري الحارثي<sup>(٤)</sup> بمدينة بكنسية ، وهو إذ ذاك يتولى

( ١ ) يشير ابن الأبار هنا إلى كتابي « قلائد العقيان » لابن خاقان و « فرائد الجمان » أو  
« الفرائد الجمانية » ( طبع في القاهرة سنة ١٩٠١ ) لمعين الدين أبي نضر أحمد بن عبد الرزاق  
الطنطراقي المتوفى سنة ٤٨٠ / ١٠٨٧ ( انظر بروكلمان ، ملحق ١ ص ٤٤٦ ) .

( ٢ ) عسل الرمح : هزه .

( ٣ ) عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي ، من أهل غرناطة ، يكنى أبا محمد . ترجم له  
ابن بشكوال في « الصلة » ( رقم ٨٢٥ ج ١ / ٣٨٠ ) ووصفه بأنه « كان واسع المعرفة قوى الأدب . متقناً في  
العلوم ، أخذ الناس عنه » . توفي سنة ٥٤٢ / ١١٤٧ - ١١٤٨ .

( ٤ ) هو داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن سليمان بن خلف . . بن حوط الله  
الأنصاري الحارثي من أهل أفدة<sup>١</sup> ( ٥٥٢ - ٦ ربيع الآخر ٦٢١ ) ، من أكبر فقهاء الأندلس  
في عصره وأوسعهم علماً وأكثرهم رحلة وشيوخاً . وهو من شيوخ ابن الأبار ، وقد ترجم  
له ترجمة واسعة في تكملة الصلة ، رقم ٢٠٥ ص ٦٣ - ٦٥ . ولم يرد لأبي محمد عبد الحق بن  
عطية ذكر في هذه الترجمة ولا في تكملة الصلة .



قضاءها . قال : « أنشدنا الشيخ أبو الحسين سراج بن عبد الله العثماني <sup>(١)</sup> — مرات — للفقيه القاضي أبي محمد عبد الحق بن عطية » ؛ وذكر البيتين ، إلا أن صدر أولهما في هذه الرواية « يهددني بالرمح ظبي مهف » ، وصدر ثانيهما « فلو كان رحماً واحداً لا تقيته » ، وباقيهما سواء <sup>(٢)</sup> . ولمن كان منهما ذلك فقد عدل به عن جادة الإجابة والزيادة .

ومن لزومياتهم السنية في غزلياتهم السلطانية :

بذت لك في ثوب يشف منجم      أزيق — يا لله للحسن ! — أزرقا  
ولاحت ، وبدر الأفق في الأفق كامل      فلم أدر أي راعى حيث أشرقا  
خلا أنه لما رأى حسن وجهها      تأنى قليلاً حين شام فأبرقا  
ودونهما صفو الغدير مستسلاً      فأقسم لولا رقة الوصل أخرقا  
ولما رنا نحو السجّ جبل وجهها      أطل على متن الغدير فأطرقا  
وزرت عليه الشهب ثوب سماءه      فقارب في التشبيه منها وأغرقا  
ونازعها ثوباً ولونا ورفعاً      وبعداً وإشراقاً ووجهاً ترققا  
ومن رفيع الرصف وبديع الوصف قولهم ، لا زال يجارى الأقدار عدلهم  
ويبارى الأمطار طولهم :

/أعد نظراً حيث الرياض كأنها      خدود الغواني أو قدود الكواكب [ ٢ - ب ]

(١) سراج بن عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن محمد بن سراج من أهل قرطبة ، يكنى أبا الحسين . ترجم له ابن بشكوال في الصلة ( رقم ٥١٤ ، ج ١ / ٢٢٦ ) ولم يذكر نسبه العثمانية ، وقال عنه : « وكانت له عناية كاملة بكتب الآداب واللغات والتقييد لها والضبط لمشكلها ، مع الحفظ والإتقان لما جمعه منها » . ولد سنة ١٠٤٧ / ٤٣٩ وتوفي في جمادى الآخرة سنة ١٠١٧ / ٥٠٨ . أما هذه النسبة العثمانية فترجع إلى ولاء أسرته لبنى أمية وذكر ذلك القاضي عياض .

(٢) روى البيتين المذكورين هنا أحمد بن محمد المقرئ في نفح الطيب ( طبعة محيى الدين هيد الحميد ، ص ٢٣٣ في ترجمة أبي بكر محمد بن عبد الله بن العربي ) بالصورة التي وردا بها في النص ؛ وقد نسبها إليه .



تميل وليست بين كأس وقينة  
وسال تمير الماء بين اخضرارها  
ولا كما شق الكنهور بارق  
قد اطردت فيه المذائب دائماً  
وللترجس النضر اصفرار تخاله  
يدب إليك الحسن في جنباتها  
وللياسمين الغض في خضر بسطها  
وللسوسن المبيض إصغاه ألف  
وقد كللت أغصان نارنجها، قفل  
وعطر منها النثر ما بطل الندى  
ولماء في الدولاب - إن رمت وصفه -  
تضمن سقي الروض رفها يعله  
مقطرة الأردان يغم فحها  
سماء، وجري الماء فيها مجرة  
قدونكها تختال زهوا ونصرة  
ولم - خلد الله سلطانهم - في طبق مملوء تائر زهر النارج والخابور،  
وأكثر هذا التشبيه على البديهة :

بقتها وذكي العرف الحفا  
كأنما الزهر والخابور جزه  
قد راق منظره حسناً لمليت  
بردين من وضوح الإصباح والشقي  
شذر تنثر في در من العنق  
ورق مخبره عرفاً لمنشيق



/ولهم — ظاهرَ اللهِ نِعْمَةً لديهم — مما كَتَبْتُهُ بَيْنَ الْكَرِيمَتَيْنِ يَدَيْهِمْ : [ ١-٢ ]  
 خُذَهَا كَمَا تَمَّ عَرَفُ الرُّوضِ بِالسَّحَرِ وَأَيُّقُظَ الطَّلُّ رَبًّا نَأْمُ الزَّهْرِ  
 حَمَاءُ تَرْفُلُ فِي أَثْوَابِ بَهْجَتِهَا تَفْتَرُّ عَنْ لَوَائِي عَذْبٍ وَعَنْ أَشْرِ<sup>(١)</sup>  
 زَفَقَتُهَا وَرَوَاقِ اللَّيْلِ مُتَسَدِّلٌ كَأَنَّهَا شَفَقٌ فِي هَالَةِ الْقَمَرِ  
 ومن العازم ، وسمعتُ منهم رضى الله عنهم :

سَحَرْتُ أَعْيُنُ الْجَاذِرِ لُبِّي وَاسْتَبَاحْتُ حِمَى فَوَادِي وَقَلْبِي  
 [ . . . . . ] مِنْهَا اشْتَبَاهُ فَاَنْظُرَنَّ التَّصْحِيفَ مِنْ بَعْدِ قَلْبِ  
 وقد استوفوا حروف المعجم في هذا الباب ، فأثوا — أيدهم الله — [ بما فيه ]  
 عبرة لأولى الألباب .

ولهم في الرثاء ، أدام الله أيامهم كما جعل مفاتيح الأقاليم سيوفهم وأقلامهم :  
 تَصَبَّرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ أَوْلَى بِذِي حِجْرٍ وَإِنْ كَانَ حِجْرًا فَالْعَلَامُ إِلَى الْحِجْرِ<sup>(٢)</sup>  
 وما زالت الأيامُ تَفْدُو عَلَى الْفَتَى فَطَوْرًا عَلَى بَشَرٍ وَطَوْرًا عَلَى بَشَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ سَأَلْتِ ، وَالظُّلْمُ مِنْهَا سَجِيَّةٌ فَلَا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ تَفَرَّ وَأَنْ تُفَرِّي  
 مَرَى<sup>(٤)</sup> الْحَزْنَ دُمْعَى أَنْ أَمَرَ حِبَالَهُ وَكَانَ قَدِيمًا لَا يُبْرِئُ وَلَا يَمُرِّي  
 وعهدى بهذا الدمع يا عينُ وافيًا فهِلْ لَكَ فِي الْغَدْرِ الْمَبْرُحِ مِنْ عُذْرِ ؟  
 أَلَا مَنْ لَعِينٍ لَا يُنْهِنُهُ غَرْبُهَا أَلَا مَنْ لَسَخِرٍ لَا يَمْلُ مِنْ السَّخْرِ ؟  
 أَلَا تِلْكَ شَمْسُ الْجَوِّ فِي الدَّوِّ<sup>(٥)</sup> فَاعْجَبُوا أَلَا تِلْكَكُمْ إِدْمَانَةُ الْعَفْرِ فِي الْقَفْرِ

( ١ ) تأشير الأسنان تحزيرها وتحديد أطرافها .

( ٢ ) الحِجْرُ الأولى والثانية بمعنى العقل ، والثانية بمعنى حرام .

( ٣ ) بَسْرُ الرَّجُلِ وَجْهَهُ : كَلَجَ .

( ٤ ) مَرَأَ حَقَّهُ : جَعَلَهُ .

( ٥ ) اللو : المفاضة .



أَسْأَلُو وَهَذَا شَخْصُهَا حَشَوُ مُقْلَتِي وَأَنْسَى وَمَا تَنْفَكْتُ مِنْى عَلَى ذِكْرِ ؟  
 لَنْ ضَمَّ مِنْكَ اللَّحْدُ ذَاتًا زَكِيَّةً لَقَدْ حُنِيَّتْ مِنْى الضَّلُوعُ عَلَى جَمْرٍ  
 سَابِكِيكَ مَا أَنْتَ فَقِيدَةٌ بِكِرْهَا وَحَفَّتْ إِلَى وَكْرِ مُطَوَّقَةِ النَّحْرِ  
 / أَطَارِحُهَا شَجْوَى فَيُسْعِدُ شَجْوَاهَا فَتَحْسَبُنَا إِلَيْنِ مُصَابٍ لَدَى وَكْرِ  
 وَمَالَى وَمَالِ الْعَيْدِ لَوْلَا تَحَقُّلٌ يُكَلِّفُنِي مَا لَا أَطِيقُ مِنَ الصَّبْرِ  
 فَمَنْ كَانَ ذَا هَدًى وَهَدًى لَعِيدِهِ فَعِنْدِي هَدًى مِنْ مَدَامَعِ الْحُمْرِ  
 يُغَادُونَهَا قُرْتَى لَنَحْرِ ثَلَاثَةً وَدَمْعَى مِنْ تَشْكَايِهِ الدَّهْرَ فِي بَحْرِ  
 وَعِنْدِي وَلَا رَدٌّ زَفِيرٌ مَرْدَدٌ تَهْدَى لَظَاهِ جَانِبِ الْبِشْرِ  
 وَتَصْدِيقُ إِيْمَانٍ وَإِقْرَارُ مَوْقِنٍ وَتَسْلِيمُ مَرْيُوبٍ لَدَى الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ

ومن تصنيف لهم في الزهد جليل ، هو على انفرادهم في الكمال وسحر  
 الكلام أوضح دليل :

يَعَجَّلُ الْإِنْسَانُ بِالشَّيْءِ ، وَهَلْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ إِلَّا مِنْ عَجَلٍ ؟  
 وَلَدَى الْعَدْلِ قَضَاءٌ فِي الْوَرَى يَتَقَاضَاهُ كَكِتَابٍ وَأَجَلٌ  
 إِنَّ ظُفْرَ اللَّيْثِ يَدْمَى مِنْ رَدًى مِثْلَ خَدِّ الْخَوْدِ يَدْمَى مِنْ خَجَلٍ  
 وَأَخُو الْغَفْلَةِ فِي غَفْلَتِهِ إِنَّ بَكَتْ وَرَقَاهُ غَنَى وَارْتَجَلْ

وإنما أورد منه الفرائد ، وأقصد إليه من القصائد ، وها هي تضيق عنها  
 المهارق<sup>(٢)</sup> ، وتضيء منها المغارب والمشارق ، وإعما هذا إلماع بما أعوز العلماء ،  
 وإسماع لما أسكت الحكماء .

ولما ظفرت من هذا المقصود الأحمد ، وسبقت إليه سبق الجواد إذا استولى  
 على الأمد ، قصرته على ملوك إفريقية وبلاد المغرب المضافة إليها ، وقدمت

( ١ ) كذا في الأصل ، ولعله يقصد بالأولى البشارة وبالثانية السرور .

( ٢ ) الصحف .



القادمين في المائة الأولى من السلف الأول عليها ، لأنها من أوائل فتوح الإسلام ،  
ثم من منازل بدرِ التمام مولانا الخليفة الإمام ، أدام الله لهم نصر الألوية والأعلام .  
وفي المائة الثانية صارت الأندلس دارَ إيمان ، فواليتُ ذكر ولايتها من ذلك  
الزمان ، ليقفَ على جلالة شأنهم ، ويعرف تمكن محلهم من البلاغة ومكانهم ،  
وذكرتُ أبناءهم ، واختصرتُ أبناءهم ، هرباً من التطويل ، ورهباً للثقل ،  
إلا نكثاً لها بانتخابها أحسن المواقع/وعيوناً هي باقتضائها أجولُ في المحافل [ ١-٤ ]  
وأزجُ في المسامع . وربما عرض ما يدعو إلى البسط فانتقض حكم هذا الشرط ،  
ولا غرو أن أوقع المحذور ، فللكلام اضطراب يُبَيِّح المحذور .  
وأبرزته مسوقاً على الحقب ، منسوقاً بحسب الرتب ؛ أعين للصدور صدرَ  
كل مائة ، وأبين من تميز في جماعة أو تميز إلى فئة ، ليستوفي المتأدين ، حتى  
من المتوثبين .

والذين ما عثرت على أشعارهم ، أفردت باباً لأخبارهم ، ولم أعرض لمن  
أعرضت عنهم الدولة الحفصية بالخلعان ، وانتزعت ما كان بأيديهم تراثاً لها  
من الملك والسلطان .

ثم [ ... ] <sup>(١)</sup> الاسم الذي من خصائصه التأمين والتأخير وأشبهه  
[ ... ] <sup>(٢)</sup> النصير والمشرع النصير حضرة مولانا الأمير [ ... ] <sup>(٣)</sup> الأسعد  
الأطهر الأرضي أبو يحيى ولي عهد المؤمنين <sup>(٤)</sup> ، وعهدُ الولي في متابعات السنين ،

( ١ ) بياض بقدر كلمتين .

( ٢ ) بياض بقدر كلمتين .

( ٣ ) هنا مكان كلمتين مبشورتين من الأصل ، وآثار البشر واضحة .

( ٤ ) كذا في الأصل ، وصحته أبو زكريا يحيى وهو ابن أبي عبد الله محمد الحفصي  
الملقب بالمستنصر ثاني أمراء الحفصيين ( ٦٤٧ - ٦٧٥ / ١٢٤٨ - ١٢٧٧ ) . وفي خدمة  
المستنصر عمل ابن الأبار . والإشارة هنا إلى ولي عهده أبي زكريا يحيى الذي خلفه على العرش  
سنة ٦٧٥ / ١٢٧٦ - ١٢٧٧ وتولى بعده وتلقب بالوائق . وقد فرغ ابن الأبار من « الحلة  
للسيراء » خلال سنة ٦٤٩ / ١٢٥١ أوبعدها بقليل ، أي أيام كان أبو زكريا يحيى الوائق  
ولياً للمهد . ( انظر : ابن خلدون ، تاريخ ٢٩٦/٦ ) .



والملئ<sup>(١)</sup> وقد [ ... ]<sup>(٢)</sup> مكارم الآباء بإنجاب كرام البنين . أجهد في الاستظهار  
على شكر نعمته ، وأجهر آناء الليل وأطراف النهار بأن [ يكون ]<sup>(٣)</sup> العمل خادماً  
النية في خدمته . وأقصى المأمول أن تأذن له<sup>(٤)</sup> سيادته في القرب من سُدَّته ،  
وتقابل وفادته بالقبول ليسعد مداه بسعادة مدته . أبقاه الله ولواؤه منصور ، وكرم  
الخلال فيه مخصور ، وشرف الكمال عليه مقصور ، والعيون والقلوب إليه ميل<sup>٥</sup>  
وصور ، بمنه .

---

( ١ ) كذا في الأصل ، وصحة هذا اللفظ تتضح إذا عرفنا ما بعده ، وهو مضطرب في  
نسختنا .

( ٢ ) يياض بقدر كلمة في معنى : عهده .

( ٣ ) أضفت هذه الكلمة للسياق .

( ٤ ) الضمير هنا عائد على العمل .



## المائة الأولى من الرحبرة

### ١ - عمرو بن العاصي، أبو عبد الله

قرأت بخط أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري في كتاب « أنساب الأشراف » من تأليفه : قال محمد بن سعد : قال الواقدي من خبر عمرو ابن العاصي إنه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم مُسْلِماً في صفر سنة ثمان - قبل فتح مكة بأشهر ؛ وكان الفتح في شهر رمضان - فوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم في جمادى الآخرة سنة ثمان إلى ذات السلاسل في سرية ، ومعه أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن الجراح رضي الله عن جميعهم<sup>(١)</sup> . قال : ثم بعث به إلى ابني الجَلَنْدَي بُعْثَ فَأَسْلَمَا ، وكان أميراً عليها . فلم يزل عمرو بُعْثَ حَتَّى قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

قال : وعمرو بن العاصي هو الذي فتح مصر ونواحيها في خلافة عمر / وعزله [ ٤ - ب ] عثمان عنها .

وقال غير البلاذري : ثم صار من مصر حتى قدم رقة ، فصالح أهلها على ثلاثة عشر ألف دينار يؤدونها إليه جزية ، على أن يبيعوا من أبنائهم

---

( ١ ) انظر طبقات ابن سعد ( طبعة دار صادر ودار بيروت . بيروت ١٩٥٧ ) :



في [ جزيتهم « ما أحبوا بيعه » ]<sup>(١)</sup> [ وعلى يديه تم فتح المسلمين ]<sup>(٢)</sup> لبرقة .  
ثم غزا في سنة ثلاث وعشرين إطرابلس ، فحاصرها شهراً لا يقدر منها على شيء ،  
ثم افتتحها في قصة غريبة ذكرها أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم  
في تاريخه<sup>(٣)</sup> ، وغنم ما فيها ولم يفلت الروم إلا بما خفَّ لهم في مراكبهم . وأراد  
أن يُوجِّه إلى المغرب فكتب إلى عمر رضى الله عنه : « إن الله عز وجل فتح  
علينا إطرابلس ، وليس بينها وبين إفريقية إلا تسعة أيام ، فإن رأى أمير المؤمنين  
أن يغزوها ويفتحها الله على يديه فعَلَّ »<sup>(٤)</sup> ، فكتب إليه عمر ينهاء عن ذلك .  
الظاهر من هذا الخبر تحيُّز إطرابلس من إفريقية<sup>(٥)</sup> ، ولم تزل من أعمالها  
قديماً وحديثاً . قال ابن عبد الحكم : « كان سلطان جرجير من إطرابلس إلى  
طنجة » . وبهذا الاعتبار ساغ لي ذكر عمرو رضى الله عنه في هذا الكتاب .  
ومن شعره يخاطب عُمارة بن الوليد — أخا خالد بن الوليد — عند النجاشي ،

( ١ ) أضفت كلمة « جزيتهم » هنا للسياق ، وأكلت النص من فتوح ابن عبد الحكم  
( طبعة تورى ) ص ١٧٠ - ١٧١ وفتوح البلدان للبلاذري ( القاهرة ، بدون تاريخ ) ص ٢٢٤ .  
( ٢ ) عبارة الأصل هنا مضطربة . فبعد البياض الذي سدناه ( راجع الهامش السابق )  
وردت كلمتا : « لبرقة إطرابلس » ، وهي عبارة غير صحيحة ، لأن برقة — إذ ذاك —  
لم تكن تابعة لإطرابلس ، ومن ثم فهي لا تنسب إليها . ولما كانت كلمة إطرابلس ترد في آخر  
السطر في المخطوط ، فقد رجحت أن ناسخاً أضافها كعنوان صغير في الهامش ، ثم أدرجها من أتي  
بعده في المتن ، فاختلف المعنى . فاستغنيت عنها ، وقومت النص بحسب ما أعرف عن فتح العرب  
للمغرب .

( ٣ ) راجع هذه القصة في فتوح ابن عبد الحكم ، ص ١٧١ - ١٧٢ ، وانظر عنها  
كتابنا « فتح العرب للمغرب » ( الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٤٧ ) ص ٦١ .  
( ٤ ) راجعت النص على أصله عند ابن عبد الحكم ( فتوح ، ص ١٧٢ ) وبقية النص :  
« فكتب إليه عمر : لا ، إنها ليست بإفريقية ، ولكنها المفرقة ، غادرة ( أيضاً : الغادرة )  
مندور بها ، لا يغزوها أحد ما بقيت » .

( ٥ ) يريد أن إطرابلس داخلة في حوز إفريقية ، أي تبع لها .



وكانت قريش بعثتهما إليه يكلمانه في مَنْ قدم عليه من المهاجرين رضى الله عنهم<sup>(١)</sup> :

تَعَلَّمْ عُمَارَ أَنْ مِنْ شَرِّ شُبُهَةٍ<sup>(٢)</sup>      لِمِثْلِكَ أَنْ يَدْعَى ابْنُ عَمٍّ لَهْ أَنْتَمِي<sup>(٣)</sup>  
لَنْ كُنْتَ ذَا بُرْدَيْنِ أَخْوَى مَرَجَلًا      فَلَسْتَ بَرَاءَ لَابْنِ عَمِّكَ مُحْرَمًا  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتْرِكْ طَعَامًا يُحِبُّهُ      وَلَمْ يَنْتَهَ قَلْبًا هَائِمًا<sup>(٤)</sup> حَيْثُ يَمَّا  
قَضَى وَطَرًا مِنْهُ<sup>(٥)</sup> ، وَغَادِرَ سُبَّةٍ      إِذَا ذُكِرَتْ أُمَثَالُهَا تَمَلُّ الْقَمَا

وقال أيضاً في حروب صفين :

شَبَّتِ الْحَرْبُ فَأَعْدَتُ لَهَا      مَفْرَغَ الْحَارِكِ<sup>(٦)</sup> مَحْبُوكَ السَّبَجِ

(١) روى البلاذري في «أنساب الأشراف» (طبعة الدكتور حميد الله ، القاهرة ١٩٥٩) ٢٣٣/١ - ٢٣٤ هذه الأبيات في خبر ما وقع بين عمرو بن العاص وعمار بن الوليد في الحبشة . وكان عمرو قد بعثته قريش مع عبد الله بن أبي ربيعة إلى الحبشة ليكيذا للمهاجرين المسلمين هناك ويفريا النجاشي بالتخلي عن حمايتهم ، بل القضاء عليهم . أما عمار بن الوليد فكان قد خرج إلى الحبشة في تجارة له ، وركبا نفس السفينة ، وكانت مع عمرو امرأته ، فسعى عمار في الاتصال بها . ووقع الخصام بين الرجلين ، فلما وصلا إلى الحبشة استطاع عمار أن يتصل ببعض نساء النجاشي . ويبدو أنه كان جميلا مفتونا بنفسه ، فلم يزل عمرو بن العاص يحتال عليه حتى حصل منه على ما يثبت اتصاله بتلك المرأة ، ثم أسرع بالأمر إلى النجاشي ، فغضب على عمار ويقال إنه قتله . وفي هذه الأبيات يلوم عمرو بن العاص صاحبه عمار على ما سولته له نفسه من العدوان على امرأة ابن عمه عمرو . والخبر كله مشكوك في صحته ، والأبيات - بالتالي - مشكوك في أصالتها .

(٢) في «أنساب الأشراف» : شيمة .

(٣) في «أنساب الأشراف» : ابنا ، وهي قراءة غير صحيحة .

(٤) في «أنساب الأشراف» : غاويًا .

(٥) في «أنساب الأشراف» : منها .

(٦) الحارك من الفرس : كاهله .



يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدِّ فَإِذَا وَنَتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعَجُ  
جُرْشُوعٍ أَغْظَمُهُ جَفَرَتُهُ فَإِذَا ابْتَلَّ مِنَ الْمَاءِ حَدَجٌ<sup>(١)</sup>

وقال يخاطب معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه :

مُعَاوِيَّ إِنِّي بَعْتُ دِينِي وَلَمْ أَنْلِ<sup>(٢)</sup> به منك دنيا<sup>(٣)</sup> ، فأنظرَن كيف تصنعُ  
وما الدين والدنيا سواء ، وإني لأخذ ما تعطى ورأسى مقنَّعُ  
فإن تُعْطِنِي مِصْرًا فَأَرْبِجْ بِصَفْقَةٍ أَخَذْتَ بِهَا شَيْخًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>

[ • - ١ ] / قال عمرو هذا لأنه شرط على معاوية لما تحيز إليه — وكان معه في حروبه  
لعلِّي رضي الله عنهم — أن يوليه ، إذا ظهر ، مصرَ طُغْمَةٍ ؛ فوفى له بذلك .

وروي أن عُتْبَةَ بن أبي سفيان دخل على معاوية أخيه وهو يكلم عمراً  
في مصر ، وعمرو يقول له : « إِنَّمَا بَعْتُكَ بِهَا دِينِي » ، فقال له عُتْبَةُ : « أَتَمْنِي  
الرجلَ بدينه فإنه صاحب من أصحاب محمد »<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) لم أجد هذه الأبيات في كتاب « وقعة صفين » لنصر بن مزاحم المنقري ( طبعة  
عبد السلام هارون ) ، القاهرة ١٣٦٥ ، وهو يضم أكبر مجموع من الشعر قيل أثناء معارك صفين .  
( ٢ ) وردت هذه الأبيات في « وقعة صفين » ص ٤٤ . وقد ورد فيه هذا المصراع هكذا :  
« معاوي لا أعطيك ديني ولم أنل » .

( ٣ ) في « وقعة صفين » : بذلك دنيا ، وفي مخطوط آخر : به منك .

( ٤ ) وردت هذه الأبيات بنظام آخر في « وقعة صفين » ، وها هي بعد البيت الأول :

فإن تُعْطِنِي مِصْرًا فَأَرْبِجْ بِصَفْقَةٍ أَخَذْتَ بِهَا شَيْخًا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
وما الدين والدنيا سواء ، وإني لأخذ ما تعطى ورأسى مقنَّعُ  
ولكنني أغضى الجفون ، وإني لأخضع نفسي ، والخادع يُخْذَعُ  
وأعطيك أمراً فيه للملك قوة وإني به إن زلت النسل أضرع  
وتمنعي مصرًا وليست برغبة وإني بهذا المنوع قدماً لمسولع

وقد ورد المصراع الثاني من البيت الرابع هكذا :

وَأَلْفِي بِهِ إِنْ زَلَّتِ النَّعْلُ أَصْرَعُ

( ٥ ) أورد نصر بن مزاحم المنقري حديث معاوية بن أبي سفيان مع عمرو بن العاص  
وكلام عتبة بن أبي سفيان بتفصيل ( ص ٤٤ ) وهو هناك يختلف في معناه ومبناه عما هو هنا .



فأقام على مصر إلى أن توفي في خلافة معاوية<sup>(١)</sup> . ومما يُعزى إليه :  
 وَأَغْضَى عَلَى أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا      وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ أَبْقِ لِلصُّلَحِ مَوْضِعًا  
 فَإِنْ كَانَ عُودِي مِنْ نُضَارٍ فَإِنِّي      لَا أَكْرَهُ يَوْمًا أَنْ أَحْطِمَ خِرْوَعًا<sup>(٢)</sup>  
 وأنشد له ابنُ إسحاق صاحب « المغازي » في يوم أُحُد ما لم أَر وجهًا لذكره .

## ٢ - ابنه عبد الله بن عمرو بن العاصي ، أبو محمد

ذكره أبو بكر عبد الله بن محمد المالكي في الداخلين إفريقية من الصحابة  
 رضى الله عنهم<sup>(٣)</sup> ، وهم قريب من ثلاثين رجلا . وكان يَخْلُفُ أباه على إمارة  
 مصر ، إِذْ وَارِثَهَا عَمْرُو فِي خِلاَفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ [ و ] فِي خِلاَفَةِ مُعَاوِيَةَ . وهو صَلَّى  
 عَلَى أَبِيهِ عِنْدَ وَفَاتِهِ ، ثُمَّ صَلَّى بِالنَّاسِ يَوْمَ الْفِطْرِ . ولم يكن بينه وبين أبيه في السن  
 إِلَّا اثْنَتَا عَشْرَةَ<sup>(٤)</sup> سنة ، وأسلم قبله ، وكان أحد فقهاء الصحابة وفضلائهم ،  
 والمكثرين من الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ورد بالهامش مقابل هذا السطر ما يلي : توفي بمصر ليلة الفطر سنة ثلاث وأربعين  
 وهو ابن تسعين سنة ، ودفن بالمقطم من ناحية « الفج » ، وكانت طريق الناس إلى الحجاز .  
 صح : من در السحابة للجلال الأسيوطي ( كذا ) .

( ٢ ) جاء في « اللسان » : ... وكل نبت ضعيف يتثنى خروج : ٤٢٠/٩ .

( ٣ ) انظر « رياض النفوس » لأبي بكر بن أبي عبد الله محمد المالكي ( بتحقيق ناشر  
 هذا الكتاب ، ١ ، القاهرة ١٩٥١ ) رقم ٤ ص ٤٣ - ٤٤ .

( ٤ ) في « رياض النفوس » ( ص ٤٣ ) : وكان بينه وبين أبيه في العمر ثلاث عشرة سنة .

( ٥ ) ورد في الهامش مقابل هذا السطر بخط مختلف عن خط المخطوط : « ط . توفي بمصر  
 ودفن بداره سنة سبع وسبعين في خلافة عبد الملك وسنه اثنتان وسبعون سنة . صح : من در  
 السحابة » .



قال أبو محمد بن حزم الفقيه : روى عبد الله بن عمرو بن العاصي سبعاً حديث .

وفي تاريخ ابن عبد الحكم أن عثمان رضي الله عنه كتب إلى عبد الله بن سعد بن أبي سرح يؤمره على مصر [ سنة خمس وعشرين ] فجاءه الكتاب بالفيوم بقرية منها تدعى « دموشة » ، فجعل لأهل الجواب<sup>(١)</sup> جُعلاً على أن يصبحوا به الفسطاط في موكبه . فقدموا به الفسطاط قبل أن يصبح [ الصبح ، فأشار ]<sup>(٢)</sup> إلى المؤذن فأقام الصلاة حين طلع الفجر ، وعبدُ الله بن عمرو بن العاصي ينتظر المؤذن يدعو إلى الصلاة ، لأنه كان خليفة أبيه ، فاستنكر الإقامة ، فقبل له : صلى عبدُ الله بن سعد بالناس .

قال ابن عبد الحكم : يزعمون أن عبد الله بن سعد أقبل من غربي المسجد [ ب - ب ] بين يديه شمة ، وأقبل عبدُ الله بن عمرو من نحو داره بين يديه شمة . فالتفت عند القبلة فأقبل عبدُ الله بن عمرو حتى وقف على عبد الله بن سعد فقال : هذا بَغِيُكَ وَدَسُّكَ ! فقال عبدُ الله بن سعد : ما فعلتُ . وقد كنت أنت وأبوك تحسداني على الصعيد ، فتعال حتى أوليك الصعيد ، وأولِّي أباك أسفل الأرض ، ولا أحسدكما عليه .

وكان عزل عمرو بن العاصي عن مصر وتولية عبد الله بن سعد في سنة خمس وعشرين ، صدرَ خلافة عثمان رضي الله عنه . ومن شعر عبد الله بن عمرو في صفين :

فلو شهدتُ جُبُلَ مَقَامِي وَمَشْهَدِي      بِصَفَيْنَ يَوْمًا شَابَ مِنْهُ الذَّوَابُ  
عَشِيَّةَ جَا<sup>(٣)</sup> أَهْلُ الْعِرَاقِ كَانَهُمْ      سَحَابُ ربيعٍ دَفَعَتْهُ الْجَنَائِبُ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : الطواف ، والتصحيح من ابن عبد الحكم وأبي المحاسن بن تغري بردي .

(٢) سقطت كلمات هنا ، فأضفت ما بين الحاصرتين ليتصل السياق .

(٣) في « وقعة صفين » لنصر بن مزاحم المنقري ( ص ٤٢١ ) : غداة غدا .

(٤) في نفس المصدر : من البحر موج لجه متراكب .



وجئناهم نَرْدِي<sup>(١)</sup> كأنَّ صفوفنا من البحرِ مَدُّ مَوْجُهُ مُتْرَاكِبُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا قُلْتُ : قَدْ وَلَّوْا سِرَاعًا ، بَدَتْ لَنَا كِتَابُ مِنْهُمْ فَارْجَحَنْتُ كِتَابُ<sup>(٣)</sup>  
 فِدَارْتُ رَحَانَا وَاسْتَدَارَتْ رَحَاهُمْ سَرَاةَ النَّهَارِ مَا تُؤَلَّى الْمَذَاكِبُ  
 وَقَالُوا لَنَا : إِنَّا نَرَى أَنْ تُبَايَعُوا<sup>(٤)</sup> عَنِيَّا ، فَقُلْنَا : بَلْ نَرَى أَنْ تُضَارَبُوا<sup>(٥)</sup>

هكذا وجدت هذا الشعر منسوباً إليه ، وخلاف هذه الحال كان [...] [٥٥٥٥] .<sup>(٦)</sup>  
 على أن أبا الفتوح الطائي البغدادي قد حكى في كتابه « الأربعين حديثاً »  
 مِنْ جَمْعِهِ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو شَهِدَ مَعَ أَبِيهِ صَفَيْنِ ، وَكَانَ يَضْرِبُ بِسَيْفَيْنِ .  
 وَالْأَصَحُّ هُوَ الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُمَرَ بْنُ عَبْدِ الْبَرِّ [ فِي خَبَرِ يَسْنَدِهِ ]<sup>(٧)</sup> إِلَى ابْنِ

( ١ ) رَدَّى فِي الْبُئْرِ يَرْدِي إِذَا سَقَطَ فِيهَا أَوْ تَهَوَّرَ مِنْ جِبَلٍ . وَفِي « وَقْعَةِ صَفَيْنِ » : نَمَشَى .

( ٢ ) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي « وَقْعَةِ صَفَيْنِ » هَكَذَا :

وجئناهم نمشي صفوفا كأننا سحاب خريف صفتته الخنائب  
 وبعد هذا البيت بيت لم يورده ابن الأبار هو :

فطار إلينا بالرماح كُتَاهُمُ وطرنا إليهم والسيوف قواضب  
 ( ٣ ) فِي نَفْسِ الْمَصْدَرِ وَالصَّفْحَةِ وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ هَكَذَا :

إِذَا قُلْتُ يَوْمًا : قَدْ وَنَوْنَا ! بَرَزَتْ لَنَا كِتَابُ حَمْرٍ وَارْجَحَنْتُ كِتَابُ  
 ( ٤ ) وَرَدَ هَذَا الشَّطْرُ عِنْدَ نَصْرِ بْنِ مَزَاحِمٍ الْمُنْقَرِي هَكَذَا :

فَقَالُوا : نَرَى مِنْ رَأَيْنَا أَنْ تُبَايَعُوا .

وَفِي الْأَصْلِ : أَنْ تُضَارَبَ ، وَلَا تُسْتَقِيمُ بِهِ الْقَافِيَةُ ، فَجَعَلْتُهُ كَمَا هُوَ فِي الْمَتْنِ .

( ٥ ) أَوْرَدَ نَصْرُ بْنُ مَزَاحِمٍ بَعْدَ هَذَا ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ :

فَأَبْنَا وَقَدْ نَالُوا سَرَاةَ رَجَالِنَا وَلَيْسَ لِمَا لَا قُوا سَوَى اللَّهِ حَاسِبُ  
 فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ بَاكِيًا وَلَا عَارِضًا مِنْهُمْ كِيًا يَكَالِبُ  
 كَانَ تَلَالِي الْبَيْضِ فِينَا وَفِيهِمْ تَلَالُؤُ بَرْقٍ فِي تَهَامَةٍ ثَاقِبُ

( ٦ ) بِيَاضُ بِقَدْرِ كَلِمَتَيْنِ .

( ٧ ) أَضَفْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِلْسِّيَاقِ . وَالْخَبَرُ وَارِدٌ فِي « الْاسْتِيْعَابِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَصْحَابِ »

لِأَبِي عَمْرِو يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الْبَرِّ الْإِنْمَرِيِّ ( طَبْعَةُ الْمَطْبَعَةِ التِّجَارِيَّةِ عَلَى هَامِشِ « الْإِصَابَةِ فِي تَمْيِيزِ  
 الصَّحَابَةِ » لِأَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعَسْقَلَانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ حَجَرٍ . الْقَاهِرَةُ ١٩٣٩ ) ٢ / ٢٤٠ .



أبي مُائِكة أن عبد الله بن عمرو بن العاصي كان يقول : « مالي ولصفيين ؟ مالي ولقتال المسلمين ؟ والله لوددت أني متُّ قبل هذا بعشر سنين » . ثم يقول : « أما والله ما ضربتُ فيها بسيف ، ولا طَعَنْتُ برمح ، ولا رَمَيْتُ بسهم ، ولوددت أني لم أحضر شيئاً منها . وأستغفر الله عز وجل من ذلك وأتوب إليه » . قال أبو عُمر : « إلا أنه ذُكر أنه كانت بيده الراية يومئذ ، فنَدِمَ ندامة شديدة على قتاله مع معاوية . قال : وأقسم أنه إنما شهد بها لعزمة أبيه عليه في ذلك ، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له : « أطع أباك » . ذكر أبو عُمر هذا<sup>(١)</sup> في كتاب « الاستيعاب في الصحابة » من تأليفه ، ولكن الشعر — مع هذا — مذكور له في مصنف أبي بكر بن أبي شيبة وغيره .

### ٣/ — عبد الله بن عباس ، أبو العباس<sup>(٢)</sup>

[ ١ - ٦ ]

غزا إفريقية مع عبد الله بن سعد بن أبي سرح في خلافة عثمان سنة سبع وعشرين وشهد فتحها ؛ ذكر ذلك أبو سعيد بن يونس في تاريخه . ثم وَلِيَ إمارة البصرة في خلافة علي رضي الله عنه حين استعمل أخويه عُبيد الله على اليمن ومَعْبِداً على مكة . وكان لعبد الله بن العباس من عُمر بن الخطاب مكان . وقال لعبد الرحمن بن عوف ، وقد كُله في حُظوته لديه : « إنه من حيث علمت » .

(١) انظر المصدر السابق ، ٢/ ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٢) فوق هذا العنوان بخط مختلف عن خط المخطوط : « ط. توفي رحمه الله بالطائف سنة ثمان وستين ، وهو ابن إحدى وسبعين سنة . وكان يسمى البحر لسعة علمه . صح . من در الصحابة » .



وكان يقول : « ابن عباس فتى الكهول ، له لسان سؤول وقلب عقول » ؛  
ويقول إذا سأل [ ابن عباس ] في الأمر يعرض مع جلة أصحاب رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : [ كيف تلومونني عليه بعد ما ترون ؟ ]<sup>(١)</sup>

وفي كتاب « الأغاني » لأبي الفرج الأصبهاني أن عيينة بن مرداس  
[ ابن فسوة ] الشاعر ، وهو المعروف بأبي فسوة ، أتى عبد الله بن العباس — وهو  
عامل لعل بن أبي طالب على البصرة ، وتحتنه يومئذ شميثة بنت جنادة بن  
أبي أزيهر<sup>(٢)</sup> الزهرانية ، وكانت قبله تحت مجاشيع بن مسعود الشلي — فاستأذن  
عليه فأذن له ، وكان لا يزال يأتي أمراء البصرة فيمدحهم فيعطونه ويخافون لسانه .  
فلما دخل على ابن عباس قال له : « ما جاء بك [ إلي ] يا ابن فسوة ؟ » فقال له :  
« وهل دونك مقصداً<sup>(٣)</sup> أو وراءك معدى ؟ جئتك لتعينني على مروءتي وتصل  
قرايتي » ، فقال له ابن عباس : « وما مروءة من يعصى الرحمن ويقول البهتان  
ويقطع ما أمر الله به أن يوصل ؟ والله لئن أعطيتك لاعينتك على الكفر  
والعصيان ! انطلق ! فأنا أقسم بالله لئن بلغني أنك هوت أحداً من العرب  
لأقطعن لسانك » ، فأراد الكلام فمنعه من حضر ، وحبسه يومه ذلك . ثم أخرجه  
عن البصرة ، فوفد إلى المدينة بعد مقتل عليّ [ عليه السلام ] ، فلقى الحسن [ بن  
عليّ عليه السلام ] وعبد الله بن جعفر [ عليهما السلام ] فسألاه عن خبره مع ابن  
عباس فأخبرها ، فاشترى عرضه بما أَرْضاه ، فقال يمدحهما ويلوم ابن عباس  
من أبيات :

( ١ ) استعنت في سد فراغ هذا الخبر بما ذكره ابن سعد في طبقاته في سيرة ابن عباس :  
« أخبرنا هشيم بن بشير ، قال : أخبرنا أبو بشر عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ، قال : كان  
عمر بن الخطاب يأذن لأهل بدر ويأذن لي معهم . قال : فذكر أنه سأله وسأله ، فأجابه ،  
فقال لهم : كيف تلومونني عليه بعدما ترون ؟ » الطبقات ٣٦٥/٢ .

( ٢ ) في الأغاني ١٤٣/١٩ : شميثة بنت جنادة بن بنت أبي أزيهر الزهرانية .

( ٣ ) في الأغاني ١٤٣/١٩ : وهل عنك مقصرا .



لَقِيتُ<sup>(١)</sup> ابْنَ عَبَّاسٍ فَلَمْ يَقْضِ حَاجَتِي      وَلَمْ يَرْجُ مَعْرُوفِي وَلَمْ يَخْشَ مُنْكَرِي  
 فَلَوْ كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ لَمْ يَنْسَ حَاجَتِي      وَلَكِنِّي مَوْلَى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ  
 فَلَيْتَ قَلُوصِي أَغْرَبْتُ أَوْ رَحَلْتُهَا<sup>(٢)</sup>      إِلَى حَسَنِ فِي دَارِهِ وَابْنِ جَعْفَرٍ  
 [٦-ب] إِلَى ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ يَا مُرَّ بِالْتَّقَى      وَلِلدِّينِ يَدْعُو وَالْكِتَابِ الْمُطَهَّرِ  
 إِلَى مَعْشَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نَعَالَهُمْ      وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يُخْصَرِ  
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الْيَأْسَ مِنْهُ وَقَدْ بَدَتْ      أَيَادِي سَبَا الْحَاجَاتِ لِلْمَتَذَكَّرِ  
 تَسَنَّمْتُ حَرْجُوجًا كَأَنَّ بُغَامَهَا      أَجِيجُ<sup>(٣)</sup> ابْنِ مَاءٍ فِي يَرَاجٍ مَفْجَرِ  
 فَمَا زِلْتُ فِي التَّسْيِيرِ حَتَّى أَنْخَلْتُهَا      إِلَى ابْنِ رَسُولِ الْأُمَةِ الْمُتَخَيَّرِ  
 فَلَا تَدْعُنِي إِذَا رَحَلْتُ إِلَيْكُمْ      بَنِي هَاشِمٍ أَنْ تَصْدُرُونِي بِمَصْدَرِ<sup>(٤)</sup>

قال أبو الفرج : كان عُيَيْنَةُ هَذَا شَاعِرًا خَبِيثَ اللِّسَانِ مَخُوفَ الْمَعْرِه  
 فِي جَاهِلِيَّتِهِ وَإِسْلَامِهِ ، وَكَانَ يَقْدُمُ عَلَى أَمْرَاءِ الْعِرَاقِ وَأَشْرَافِ النَّاسِ فَيُصِيبُ مِنْهُمْ  
 بِشَعْرِهِ . قَالَ : وَكَانَ حَلِيفًا لَجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرِ الْقُرَشِيِّ . وَمِنْ شَعْرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ،  
 وَكَانَ أَبُوهُ الْعَبَّاسُ أَيْضًا شَاعِرًا :

إِذَا طَارَقَاتُ الْهَمُّ ضَاجَمَتِ الْفَتَى      وَأَعْمَلُ فِكْرَ اللَّيْلِ ، وَاللَّيْلُ عَاكِرُ  
 [وَبَاكَرَنِي]<sup>(٥)</sup> فِي حَاجَةٍ لَمْ يَجِدْ لَهَا      سِوَايَ وَلَا مِنْ نَكْبَةِ الدَّهْرِ نَاصِرُ

(١) هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَارِدَةٌ فِي « الْأَغَانِي » : ١٤٤/١٩ . وَلَمْ يَوْرِدْهَا ابْنُ الْأَبَّارِ عَلَى  
 تَوَالِيهَا ، وَإِنَّمَا اخْتَارَ مِنْهَا .

(٢) عِنْدَ أَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ : « فَلَيْتَ قَلُوصِي عَرِيتُ أَوْ رَحَلْتُهَا » . وَالْقُلُوصُ مِنْ  
 النَّوْقِ : الشَّابَّةُ .

(٣) الْأَغَانِي : أَحْيَجُ .

(٤) الْأَغَانِي : لِمَصْدَرٍ .

(٥) بَيَاضٌ بِالْأَصْلِ ، وَقَدْ أَكْمَلْتُهُ مِنْ كِتَابِ « الْعَمْدَةِ » لِابْنِ رَشِيقٍ (طَبْعَةٌ مَحْيَى الدِّينِ

عَبْدُ الْحَمِيدِ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٣٤) ، ٢٣/١ .



فَرَجْتُ بِمَالِي هَمَّهُ مِنْ مُقَامِهِ وَزَايِلَهُ هَمُّ طَرَوْقٍ مَسَامِرُ  
وَكَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَى بَطْنِهِ بَنِي الْخَيْرِ ، إِنِّي لِلَّذِي ظَنَّ شَاكِرُ  
وَقَالَ أَيْضًا وَقَدْ عَمِيَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ ، وَرَوَى عَنْهُ مِنْ وَجْهِهِ : قَالَ أَبُو عَمْرِو  
ابن عبد البر وغيره :

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهَا فَنِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهَا نَوْرُ  
قَلْبِي ذِكْرٌ وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ وَفِي فَمِي صَارَمٌ كَالسَيْفِ مَأْثُورُ  
وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَهُوَ دَاخِلٌ فِي بَابِ تَحْسِينِ مَا يَقْبُحُ  
وَقَدْ جُمِعَتْ قِطْعَةٌ مِنْ ذَلِكَ فِي تَأْلِيفِي لِلْخَزَانَةِ الْعَالِيَةِ الْإِمَامِيَّةِ ، الْمَوْسُومِ بِـ « قِطْعِ  
الرِّيَاضِ فِي بَدَعِ الْأَغْرَاضِ » . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ :

عَمِيتُ جَنِينًا ، وَالذِّكَاةُ مِنَ الْعَمَى فَجِئْتُ مُصِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْثَلًا  
/ وَغَاضَ صَفَاءُ الْعَيْنِ لِلْعَقْلِ رَاوِدًا بِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلًا [ ٧ - ١ ]  
وَشِعَرَ كَنْوَرِ الرَّوْضِ لَامَسْتُ أَنْظَمَهُ بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلًا  
وَقَالَ آخِرُ ، وَيُرْوَى لِأَبِي الْعَلَاءِ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لِأَبِي الْحَسَنِ الْحُضْرِيِّ :  
وَقَالُوا : قَدْ عَمِيتُ ، فَقُلْتُ : كَلَّا وَإِنِّي الْيَوْمَ أَبْصَرُ مِنْ بَصِيرِ  
سَوَادِ الْعَيْنِ زَارِ سَوَادِ قَلْبِي لِيَجْتَمِعَا عَلَى فَهْمِ الْأُمُورِ  
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ الْقُرْطُبِيُّ النُّحْوِيُّ — الْمَعْرُوفُ بِدَرُودٍ ، وَيُقَالُ  
دُرِّيُودٌ — وَكَانَ أَعْمَى <sup>(١)</sup> :

تَقُولُ : مَنْ لِلْعَمَى بِالْحُسْنِ ؟ قُلْتُ لَهَا : كَفَى عَنْ اللَّهِ فِي تَصْدِيقِهِ الْخَبَرَ

( ١ ) تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي جَدْوَةِ الْمُقْتَبَسِ رَقْمَ ٥٥٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٤ وَالزُّبَيْدِيُّ فِي  
طَبَقَاتِ اللُّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ ( بِتَحْقِيقِ مُحَمَّدِ أَبِي الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ ، الْقَاهِرَةِ ١٩٥٥ ) ص ٣٢٣ ،  
وَقَدْ وَرَدَ فِي هَذَا الْآخِرِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ النَّاصِرَ اسْتَأْذَنَهُ لِأَبْنَائِهِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٢٤ /



القلب يدرك ما لا عين تدركه والحسن ما استحسنته النفس لا البصر  
وما العيون التي تعمى إذا نظرت بل القلوب التي تعمى بها النظر  
ومن جيد العذر — لولا شوبه بالهجر — قول الآخر :

قالوا : العمى منظرٌ قبيحٌ قلت : بفقدى لهم يهون  
تالله ما في الأنام شيء تأسى على فقد العيون

كأنه أخذه من قول سعيد بن المسيب وقد نزل الماء في عينيه ، فقيل له :  
« لو قد حثهما » ، فقال : « وعلى من أفتحهما ؟ . . » . ومثل هذا قول المعري ،  
وهو عندي من المنشد :

أبا العلاء بن سائمانا إن العمى أولاك إحساناً  
لو أبصرت عيناك هذا الوري لم ير إنسانك إنساناً

#### ٤ — عبد الله بن الزبير ، أبو بكر وأبو خبيب

غزا إفريقية مع ابن أبي سرح في خلافة عثمان . وهو الذي ولي قتل  
جرجير<sup>(١)</sup> ملكها واحتز رأسه وجعله في رحبه ، وكبر فانهزم الروم في خبر طويل  
ذكره مصعب بن الزبير في كتاب « قریش »<sup>(٢)</sup> من تأليفه ، فوجه به ابن

(١) كذا ورد الاسم مضبوطاً بكسر الأول ، والشائع جرجير بضم الجيم . وهو  
البطريق جريجوريوس الذي كان قد استبد بأمر إفريقية بعد موت الإمبراطور هرقل وقبيل  
فتح المسلمين للمغرب .

(٢) يريد أبا عبد الله المصعب بن عبد الله المصعب الزبيرى وكتابه « نسب قریش »  
( نشره ليثى پروفنسال ، سلسلة ذخائر العرب ، رقم ١١ - القاهرة ١٩٥١ ) وأعاد نشره  
في صورة أكل ومع فهارس أوفى الأستاذ عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٢ ) والخبر  
وارد فيه في ص ص ٢٣٧ - ٢٣٩ .



أبى سرح / بشيراً إلى عثمان ، فقدم عليه ، فأخبره بفتح الله ونصره ، وخطب [ ٧ - ب ] يومئذ بذلك في مسجد المدينة على المنبر . قال مصعب : وُبُشِّرَ عبدُ الله مقدمه من إفريقية بابنه خُبَيْب بن عبد الله ، وهو أكبر ولده .

وقال ابن عبد الحكم : « بعث عبدُ الله بن سعد بالفتح عُقْبَةَ بن نافع ، ويقال بل عبد الله بن الزبير ، وذلك أصح — فيقال إنه سار على راحلته إلى المدينة من إفريقية في عشرين ليلة »<sup>(١)</sup> . قال : « وقد قيل إن عبد الله بن سعد كان قد وجه مروان بن الحكم إلى عثمان من إفريقية ، فلا أدري أفي الفتح أم بعده ؛ والله أعلم »<sup>(٢)</sup> .

ثم وَلَّى ابنُ الزبير الخلافة بالحجاز والعراق وأكثر الشام ، بعد موت معاوية ابن يزيد بن معاوية . وكان قد خرج من المدينة مع الحسين بن عليّ — إثر موت معاوية بن أبي سفيان ، لمتنعا من بيعة ابنه يزيد — وأقام يسلم عليه بالخلافة تسع سنين ، ثم قتله عبدُ الملك بن مروان على يد الحجاج سنة ثلاث وسبعين من الهجرة .

وحكى الزبير بن بكار في كتاب « نسب قريش »<sup>(٣)</sup> له ، عن هشام بن

( ١ ) انظر ابن عبد الحكم : « كتاب فتوح إفريقية والأندلس » طبعة جزئية من فتوح ابن عبد الحكم اقتصرت على فتح إفريقية والأندلس نشرها ألبير جاتو ALBERT GATEAU مع ترجمة فرنسية عنوانها : *Conquête de l'Afrique du Nord et de l'Espagne* وهي المجلد الحادى عشر من سلسلة Bibliothèque Arabe - Française التى تنشر فى الجزائر ، وهى طبعة جيدة ، تمتاز بتعليقات وترويح قيمة وفهارس دقيقة . والخبر المشار إليه وارد فيها فى ص ٤٨ .

( ٢ ) نفس المصدر ، ص ٥٠ .

( ٣ ) المراد كتاب « جمهرة نسب قريش وأخبارها » لأبى عبد الله الزبير بن بكار ( ١٧٢ - ٢٥٦ / ٧٨٨ - ٨٧٠ ) وهو ابن أخى أبى عبد الله المصعب بن عبد الله الزبيرى ( ١٥٦ - ٢٣٦ / ٧٥٤ - ٨٥٦ ) صاحب كتاب « نسب قريش » الذى سبقت الإشارة إليه . وقد نشر =



عروة ، قال : كان أول ما أفصح به عمى عبدُ الله بنُ الزبير — وهو صبي —  
السيف ، وكان لا يضعه من فمه . فكان الزبير بن العوام إذا سمع ذلك منه يقول :  
أما والله ليكونن له منه يوم ويوم وأيام .

ومن شعره المشهور عنه :

وكم من عدوٍ قد أراد مساءتي      بغيبٍ ، ولو لاقيتُه لندما  
كثير الضنا ، حتى إذا ما لقيتُه      أصرَّ على إثمٍ وإن كان أقسما

وقال أيضا ، أنشده له أبو علي الحسن بن رشيق في كتاب « العمدة » من  
تأليفه ؛ قال غيره : ويروى لعبد الله بن الزبير ( بفتح الزاي وكسر الباء ) <sup>(١)</sup> :

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقني      ولا أحزُّ على ما فاتني الودجا  
وما لقيتُ من المكروه منزلةً      إلا وثقت بأن ألقى لها فرجا

ويروى أن معاوية بن أبي سفيان كتب إليه :

رأيتُ كرامَ الناس إن كُفَّ عنهمُ      بحلمٍ ، رأوا فضلاً لمن قد تحلماً

/ولا سيما إن كان عفواً بقدرةٍ      فذلك أحرى أن يجِلَّ ويعظما [ ٨ - ١ ]

= الأستاذ محمود محمد شاكر الجزء الأول من القسم الذي عثرنا عليه منه : وهو نصف الكتاب  
تقريباً ( القاهرة ١٩٦٢ ) محققاً تحقيقاً جديراً بكل تقدير وثناء . وقدم له بمقدمة وافية عن  
الزبير بن بكار وحياته ومؤلفاته ، وقارن بين كتابه في أنساب قریش وكتاب عمه في نفس  
الموضوع ، وقارن كذلك بينه وبين كتاب « جمهرة أنساب العرب » لأبي محمد علي بن أحمد  
ابن حزم . ومن أسف أن القسم الذي ينقل عنه ابن الأبار هنا لم نعثر عليه بعد ، وهو الجزء الثاني عشر  
من الكتاب — بحسب تجزئة الأصل — وأول الجزء الثالث عشر ، وهو ي تناول أخبار عبد الله  
ابن الزبير ( راجع ص ٥ من الكتاب ، وهامش ١ ) . والمقصود هو عبد الله بن الزبير .

( ١ ) واضح أن المراد هنا رجل آخر غير ابن الزبير ، وقد راجعت هذه الفقرة  
على أصلها في « العمدة » لابن رشيق ( طبعة محيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٤ ) ص ١  
ص ٢٤ .



ولستُ بذى لؤمٍ فتعذر بالذى أتيت من الأخلاق ما كان ألا ما  
وإني لأخشى<sup>(١)</sup> أن أنا لك بالتي كرهت ، فيخزي الله من كان أظلماً  
فراجعه ابن الزبير :

ألا سمع الله الذى أنا عبده وأخزى إله الناس من كان أظلماً  
وأجراً<sup>(٢)</sup> على الله العظيم بجرمه وأسرعته فى الموبقات تقحماً  
أغرك أن قالوا حلیمٌ بقدرة وليس بذى حلمٍ ولكن تحلماً  
وأقسمُ لولا بيعة لك لم أكن لأنقضها ، لم تنج منى مسلماً

ومما رويته من طريق ابن أبي الحسن بن صخر فى فوائده ، وقرأته على  
الحافظ أبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم النكلاعى بإسناده إلى عبد الله بن  
المبارك ، قال : حدثنى يونسُ عن الزهرى ، قال : اجتمع مروان وابن الزبير عند  
عائشة رضى الله عنها ، قال : فذكر مروان بيتاً من شعر ليبيد :

وما المرء إلا كالشهابِ وضوئه يعود رماداً بعد إذ هو ساطع  
فتعجب منه . قال ابن الزبير : « وما تعجبُك ؟ لو شئتُ قلتُ ما هو  
أفضل منه :

فقوض إلى الله الأمورَ إذا اعتَرَّتْ فبالله - لا بالأقرين - تدافعُ »  
قال مروان :

وداوِ ضميرَ القلبِ بالبرِّ والثَّقَى ولا يستوى قلبان : قاسٍ وخاشع

(١) فى الأصل : لا أخشى ، والصواب ما أثبتناه . وقد صوبه كذلك على هذا النحو  
ماركوس مولر ، ص ١٨٧ .  
(٢) فى الأصل : وأجرى ، والصواب ما أثبتناه ، والمزاد أجراً .



وقال ابن الزبير :

ولا يستوى عبدان : عبد مصلّمٌ عُمَّلٌ لأرحام الأقارب قاطع

قال مروان :

وعبدٌ تجافى جنبه عن فراشه بيت يناجى ربه وهو راكم

قال ابن الزبير :

وللخير أهل يُعرفون بهديهم إذا جمعهم في الخطوب المجمع

قال مروان :

وللشر أهل يُعرفون بشكلهم تشير إليهم بالفجور الأصابع

فسكت ابن الزبير ، فقالت له عائشة : « ما سمعتُ مجادلة قط أحسن من هذه ، ولكن لمروان إرث في الشعر ليس لك » .

## ٥/ - مروان بن الحكم ، أبو عبد الملك

[ ٨ - ب ]

غزا إفريقية مع ابن أبي سرح ، ووجهه إلى عثمان رضى الله عنه ، على ما ذكره ابن عبد الحكم حسبما تقدم . وكان ابن أبي سرح قد كتب إلى عثمان يستأذنه في غزو إفريقية ، فندب عثمانُ الناس بعد المشورة في ذلك . فلما اجتمعوا أمر عليهم الحارث بن الحكم<sup>(١)</sup> أخا مروان ، إلى أن يقدموا على عبد الله بن سعد بن أبي سرح بمصر فيكون الأمر إليه .

(١) عند النويرى ، نهاية الأرب ، الجزء الخاص بالمغرب ، مخطوط رقم ٢٢ بدار الكتب بالقاهرة ، ورقة ١٦٣ : الحارث .



ومن شعر مروان :

اعمل وأنت من الدنيا على حذرٍ واعلم بأنك بعد الموت مبعوثُ  
واعلم بأنك ما<sup>(١)</sup> قدمت من عملٍ مُحصًى عليك ، وما خَلَفْتَ موروثُ  
وقد أوردت ما دار بينه وبين عبد الله بن الزبير قبل هذا ؛ وهو القائل  
أيضا بين يدي خلافته عند موت معاوية بن يزيد بن معاوية واضطراب  
الأمور بالشام :

إني أرى فتنةً تغلي مراجلها والمُلك بعد أبي ليلى لمن غلبا  
وذكر له الزبير بن بَكَّار وغيره رجلاً في قتل الحسين بن علي حين قُدم  
برأسه على المدينة ، تركتُ ذكره ؛ وكان أخوه عبد الرحمن بن الحكم من  
فحول الشعراء .

## ٦ — ابنه عبد الملك بن مروان ، أبو الوليد

غزا إفريقية مع معاوية بن حُذَيْج سنة أربع وثلاثين في آخر خلافة عثمان ،  
وبعث معاوية هذا إلى مدينة يقال لها « جُلُولَا »<sup>(٢)</sup> في ألف رجل . « فحاصرها

(١) في الأصل : قد ، وصوبناه للمعنى .

(٢) جلولا أو جلولاء ، مدينة على بعد ٢٤ ميلا عن القيروان . وكانت مدينة كبيرة  
فيها حصن بيزنطي قديم ، أصل اسمها Cululis . وقد وصفها البكري بأنها كانت مدينة  
غنية كثيرة الأشجار والثمار ، وبها قصب السكر ( وصف إفريقية ، طبعة دي سنان ،  
الجزائر ١٩١٠ ) ص ٣١ و ٣٣ و ٥٨ . وقد ذكرها الإدريسي باسم جُلُولَه ، ص ٢٠ .



عبد الملك أياماً فلم يصنع شيئاً ، فأنصرف راجعاً . فلم يسر إلا يسيراً حتى رأى في ساقية الناس غباراً شديداً ، فظن أن العدو قد طلبهم ، فكررّ بجماعة من الناس لذلك ، وبقى من بقي على مصافّهم ، [ وتسرع سرعان الناس ] ، فإذا مدينة جالوا قد وقع حائطها ، فدخلها المسلمون وغنموا ما فيها ، [ وأنصرف عبد الملك إلى معاوية بن حديج ] «<sup>(١)</sup> .

ولعبد الملك في تمنيهِ الخلافة وإجابة دعائه بذلك خبر غريب يدخل في باب الأمانى الصادقة ، وقد رويته عن الحافظ أبي الربيع بن سالم بقراءتي عليه من طريق أبي علي بن سُكْرَةَ الصدفي بإسناده إلى الشَّعْبِي ، قال : لقد رأيت عجبا : كنا بفناء الكعبة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير ومصعب بن الزبير<sup>(٢)</sup> وعبد الملك بن مروان . فقال القوم بعد أن فرغوا من حديثهم : ليقم كل رجل منكم فليأخذ بالركن اليماني/ويسأل الله حاجته ، فإنه يُعْطَى من سَمَةِ ؛ قم يا عبد الله ابن الزبير فإنك أول مولود وُلِدَ في الهجرة . فقام فأخذ بالركن اليماني ثم قال : اللهم إنك عظيم تُرْجى لكل عظيم ، أسألك بحرمة وجهك وحرمة عرشك وحرمة نبيك ألا تميّتنى من الدنيا حتى توليني الحجاز ويسلم عليّ بالخلافة ؛ وجاء حتى جلس . فقالوا : قم يا مصعب بن الزبير ، فقام حتى أخذ بالركن اليماني ثم قال : اللهم إنك رب كل شيء وإليك يصير كل شيء ، أسألك بقدرتك على كل شيء . ألا تميّتنى من الدنيا حتى توليني العراق وتزوجني سُكَيْنَةَ بنت الحسين ؛ وجاء حتى جلس . وقالوا : قم يا عبد الملك بن مروان ، فقام وأخذ بالركن اليماني فقال : اللهم رب السماوات السبع ورب الأرضين ذات النّبْت بعد القفر ، أسألك بما سألك

( ١ ) نقل ابن الأبار هذه الفقرة عن فتوح ابن عبد الحكم ( طبعة تورى ، ص ٩٣ ) وقد راجعتها على أصلها هناك وأكملت نقصها منه .

( ٢ ) ورد في الهامش مقابل هذا السطر : ومصعب بن الزبير ، مع إشارة يفهم منها أن هذا الاسم ينبغي أن يدرج في المتن .



عبادك المطيعون لأمرك ، وأسألك بحرمة وجهك ، وأسألك بحقك على جميع خلقك ، وبحق الطائفين حول بيتك ، ألا تميمنى من الدنيا حتى تولينى مشرق الأرض ومغربها ، ولا ينازعنى أحد إلا أتيت برأسه ، ثم جاء حتى جلس . ثم قالوا : قم يا عبد الله بن عمر ، فقام حتى أخذ بالركن اليماني ثم قال : اللهم إنك رحمان رحيم ، أسألك برحمتك التي سبقت غضبك ، وأسألك بقدرتك على جميع خلقك ألا تميمنى من الدنيا حتى توجب لي الجنة . قال الشعبي : فما ذهبت عيناي من الدنيا حتى رأيت كل واحد منهم أعطى ما سأل ، وبُشر عبد الله بالجنة ، ورؤيت له . ومن شعر عبد الملك ، وقد هم بقتل بعض أهله ثم صفح عنه :

هممتُ بنفسى هَمَّةً لو فعلتها لكان كثيراً بعدها ما ألومها  
ولكنني من أسيرة عَبْشَمِيَّةٍ إذا هي هَمَّتْ أدركتها حُلومها

ويُروى أنه لما بلغه إسراف الحجاج بن يوسف في القتل ، وتبذيره الأموال بعد ظهوره على عبد الرحمن بن محمد الأشعث ، كتب إليه ينهاه ويتوعده ، وكتب في أسفل كتابه :

إذا أنت لم تترك أموراً كرهتها	وتطلب رضاً بالذي أنت طالبة
وتخشى الذي لم يخش مثلك لم تكن	كذي الدرر رد الدر في الضرع حالبة
/فإن تر منى وثبة أموية	فهذا وهذا — كل ذا — أنا صاحبه [٩ - ب]
وإن تر منى غفلة قرشية	فيأربما قد غص بالماء شارب
فلا تأمنني والحوادث جمّة	فإنك تجزي بما أنت كاسبه
وإني لأغضي جفن عيني على القذى	وأزور بالامر الذي أنا راكبه
وأُملي لذي الذنب العظيم كأنني	أخو غفلة عنه وقد جب غاربه
فإن آب لم أعجل عليه ، وإن أبي	وثبت عليه وثبة لا أراقبه



فجاوبه الحجاج برسالة وكتب معها :

إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى      أذاك ، فيومي لا تُورى كواكبه  
وما لأمري يعصى الخليفة جنة      تقيه من الأمر الذي هو رأكبه  
أسلم من سالت من ذي مودة      ومن لم تسأله فإني مُحاربه  
إذا قارف الحجاج فيك خطيئة      فقامت عليه بالصياح نوادبه  
وإن أنا لم أذن النصيح لنصحه      وأقص الذي دبّت على عقاربهُ  
وأعطى المواسي [ ... ]      ترد الذي ضاقت على مذاهبهُ  
فمن يتقى بؤسى ويرعى مودتي      وينحش [الردى] والدهر جم عجائبهُ  
فأسرى إليك اليوم : ما قلت قلته      وما لم تقله لم أقل ما يقاربهُ  
ومهما تُرد مني فإني أريدُهُ      وما لم تُرد مني فإني مجانبهُ  
[ ... ]      مدى الدهر حتى يرجع الدرّ حالهُ

والذي أوردته من أبيات فمقول عن إثبات ، ومجموع من تصنيفات أشقات ؛  
وما كان مقولا عليهم ومنحولا إليهم ، فأنا بريء من عهده .



## المائة الثانية

٧ — أبو جعفر المنصور ، عبد الله بن محمد بن علي  
ابن عبد الله بن العباس

دخل إفريقية في أيام بني أمية — وهو إذ ذاك سوقة — فراراً منهم ،  
وملكها في خلافته بعد أخيه أبي العباس السفاح ، وخُلع فيها وقتاً ، ثم عادت  
إليه وولّاها الأغلب بن سالم التميمي ، جدّ الأغلبة المتداولين مُلكها إلى أن غلبهم  
عليها عبّيد الله الشيعي فانقرضوا به .

وكان يقال لأبي جعفر في صغره « مِقْلَاص » ، أُقْب بذلك تشبيهاً بالمقلاص  
من الإبل ، وهي الناقة التي تسمن في الصيف وتهزل في الشتاء ، وكذلك كان  
أبو جعفر . حكى ذلك أبو الوليد القاسمي ، قال : وهو مقلوب العادة . وليس  
في خلفاء بني العباس أعلم من أبي جعفر المنصور وعبد الله المأمون ، ثم بعدها  
الرشد والواثق ، ومن متأخريهم المسترشد بن المستظهر<sup>(١)</sup> ، وأشعرهم أبو العباس  
الراضي بن المقتدر .

(١) في الأصل : المسترشد من المستظهر ، والصواب ما أثبتناه . وهو أبو منصور  
الفضل المسترشد بالله بن أبي العباس أحمد المستظهر بالله ، وهو التاسع والعشرون من خلفاء  
بني العباس في بغداد ( ٥١٢ - ٥٢٩ / ١١١٨ - ١١٢٥ ) .



وأبو جعفر معدود في السكّلة من الملوك ، وكان يقرط في دعواه الاطلاع<sup>(١)</sup> ،  
ويقرط بتقريظ نفسه الأسماع ، فمن قوله في بعض خطبه : « الملوك أربعة :  
معاوية وكفاه زيادته ، وعبد الملك وكفاه حجاجه ، وهشام وكفاه مواليه ،  
وأنا ولا كافي لي ! » . ولما عزم على الفتك بأبي مسلم صاحب دولتهم والقائم  
بدعوتهم — وقد حذر من عاقبة ذلك — كتب إليه عيسى بن موسى بن علي  
ابن عبد الله بن العباس مشيراً عليه بالأناة ، وكان قد شاوره فيه :

إذا كنت ذا رأيٍ فكن ذا تدبّر فإن فساد الرأي أن يتعجلاً  
فقال المنصور بحبيبه :

إذا كنت ذا رأيٍ فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن يُترددا  
ولا تهمل الأعداء يوماً بقدرة وبأدرم أن يملكوا مثلها غدا  
وينظر إلى هذا قول عبد الله بن المعتز :

وإن فرصة أمكنت في العدا فلا تبدّ فعلك إلا بها  
/ فإن لم تليج بابها مسرعا / أتاك عدوك من بابها  
[١٠ - ب] وإليك من ندم بعدها وتأميل أخرى ، وأنى بها ؟

وقال المنصور :

نقمتني أمران لم أفتحهما بحزم ولم تترك قواي الكراكر  
وما ساور الأحشاء مثل دفينية من ألم ردتها عليك المصادر  
وقد علمت أبناء عدنان أنني لدى ما عرا مقدامة متجاسر



وقال أيضا يخاطب محمداً وإبراهيم ابني عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، حين خرجا عليه بالمدينة والبصرة :

بنى عمنا ، لا نصّر عندكم لنا      ولكنكم فينا سيوف قواطع  
فلولا دفاعي عنكم إذ عجزتم      وبالله أحى عنكم وأدافع  
لكنتم ذنابي آل مروان مثلاً      عهدناكم ، والله معطي ومانع

## ٨ — عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان

الداخل إلى الأندلس ، ويقال له « صقر قریش » — سماه أبو جعفر المنصور بذلك — وكنيته أبو المطرّف ، وهو الأشهر في كنيته ، وقيل أبو زيد ، وقيل أبو سليمان .

هرب في أول دولة بني العباس إلى المغرب ، وتردد بنواحي إفريقية ، وأقام دهرًا في أخواله « نفزة » من قبائل البربر ، وكانت أمه منهم « راح » ، ثم لحق بالأندلس في غرة شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين ومائة ، وهزم أميرها يوسف ابن عبد الرحمن الفهري في يوم الخميس لتسع خلون من ذي الحجة من هذه السنة ، واستوسقت له الخلافة ليوم<sup>(١)</sup> آخر يوم الجمعة يوم الأضحى وهو ابن ست وعشرين سنة .

ودعا لنفسه عند استغلاظ أمره واستيلائه على دار الإمارة قرطبة ، ويقال إنه أقام أشهرًا دون السنة يدعو لأبي جعفر المنصور ، متقيلاً في ذلك يوسف

(١) أي أن الأمر استقر له في مدى يوم واحد بعد انتصاره على يوسف الفهري: انتصر عليه يوم الخميس ٩ ذي الحجة ١٣٨ واستقر له الأمر في نهاية اليوم التالي وهو يوم الجمعة ١٠ ذي الحجة ١٣٨ .



١١ - ١ [ الفهرست الوالى قبله ، إلى أن أفرد نفسه / بالدعاء ؛ ويقال إن عبد الملك بن عمر ابن مروان بن الحَكَم<sup>(١)</sup> أشار عليه بذلك عند خلوصه إليه فقبله ؛ إلا أنه لم يَعدُ اسمَ الإمارة ، وسلك الأسماء من وَلَدِهِ سُنَّتِهِ في ذلك إلى عهد عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله ، فهو الذى تَسَمَّى بالخلافة بعد سنين من ساطانته ، ودُعِيَ بأمير المؤمنين لما استفحل أمرُهُ واستبان له ضعف ولد العباس وانتثار سلطانهم بالمشرق ، وذلك في آخر خلافة المقتدر بالله جعفر بن أحمد المعتضد منهم . ذكر ذلك أبو مروان حَيَّان بن خلف بن حَيَّان صاحب « تاريخ الأندلس » .

ومن شعر عبد الرحمن بن معاوية يتشوق معاهده بالشام ، أنشده الحُمَيْدِيّ في تاريخه :

أيها الراكبُ اليممُ أرضي      أقرّ من بَعْضِ السَّلامِ لِبَعْضِ<sup>(٢)</sup>  
 إن جسمي كما علمتَ بأرضٍ      وفؤادي ومالكه بأرضٍ  
 قُدِّرَ البينُ بيننا فافترقنا      وطوى البينُ عن جفوني غمضُ  
 قد قضى الله بالفراق علينا      فمسي باجتماعنا سوف يقضى

وقال أيضاً في حَيَوَةِ بن مُلَاسٍ الحَضْرَمِيّ<sup>(٣)</sup> من جند حمص الدالين  
 إشبيلية ، وكانت له منه منزلة لطيفة في أول ملكه :

(١) راجع : المصعب الزبيري ، نسب قریش ، ص ١٦١ .

وابن حزم ، جهرة أنساب قریش ( بتحقيق ليثي بروثنسال ، القاهرة ١٩٤٨ ) ص ٨٠ .

(٢) الأصل : إلى بعض ، والتصويب من « المعجب » لعبد الواحد المراكشي ، طبعة

دوزي ، ص ١٢ .

(٣) كذا ورد الاسم في « البيان المغرب » أيضاً ( طبعة ليثي بروثنسال وكولان ، لايدن

١٩٥١ ) ٥١/٢ . ولم يظل حيوة على ولائه لعبد الرحمن ، إذ أنه ثار عليه حوالى ١٤٥ / ٧٦٢

وتغلب على إشبيلية واسترجعها وأكثر الغرب ، فخرج إليه عبد الرحمن وقاتله قتالا عنيفاً بضعة أيام .

وقد كاد عبد الرحمن أن يهزم أول الأمر ، ولكنه ثبت حتى ملك ناصية المعركة فانهزم حيوة

ومن معه من أهل اليمن ، وهرب إلى ناحية فرّيش شمالي قرطبة ، ومن هناك كتب إلى عبد الرحمن «



فلا خير في الدنيا ولا في نعيمها إذا غاب عنها حيوة بن ملامس  
 أخو السيف، قارى الضيف، حقاً يراها عليه، ونافى الضيم عن كل بائس<sup>(١)</sup>  
 وحكى عيسى بن أحمد الرازي أن عبد الرحمن بن معاوية — أول نزوله  
 منية الرصافة بقرطبة واتخاذها — نظر إلى نخلة مفردة، فهاجت شجنه وتذكر  
 بلد المشرق فقال بديهاً :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل  
 فقلت : شبيهى في التغرب والنوى وطول التناى عن بنى وعن أهلى  
 نشأت بأرض أنت فيها غريبة فمثلك في الإقصاء والمنتأى مثلى  
 سقتك غواذى المزن من صوبها الذى يسح ويسمرى السما كين بالوبل  
 / وقال أيضاً فيها :

[ ١١ - ب ]

يا نخل أنت غريبة مثلى في الغرب نائية عن الأصل  
 قابكى ، وهل تبكى مكبسة عجماء لم تطبع على خبل ؟  
 لو أنها تبكى ، إذا لبكت ماء الفرات ومنبت النخل  
 لكنها ذهلت ، وأذهلنى بغضى بنى العباس عن أهلى

وقد قيل إن الأبيات الأربعة الأولى لعبد الملك بن بشر بن عبد الملك بن  
 بشر بن مروان بن الحكم ، قالها عند دخوله الأندلس فراراً من بنى العباس  
 فى صدر أيام الأمير عبد الرحمن بن معاوية . وقيل فى الأبيات الأخيرة إنها لعبد الملك

= يسأله العفو عنه . وثورة حيوة بن ملامس حلقة من صراع عبد الرحمن الداخل مع اليمنيين الذين  
 ظنوا بعد وصوله إلى الإمارة بفضلهم ( مع البربر ) أن الدولة ستكون لهم ، وساء لهم أن وجدوا  
 عبد الرحمن يريد أن ينتهج السياسة التى تتفق ومصالح العرش الذى أقامه ، سياسة إنصاف  
 ومساواة بين السكان جميعاً . وقد انتهت ثورات اليمنيين بعبد الرحمن إلى الانصراف عنهم جملة ،  
 والميل إلى الشامية وتفضيلهم .

( ١ ) كذا فى الأصل ، وقد قرأها دوزى ، ص ٣٤ : يائس .



ابن عمر بن مروان بن الحكم ، وقد اجتاز في قصده قرطبة ، حضرة الأمير عبد الرحمن بن معاوية — [ على ] ما حكى الحافظ — بمدينة إشبيلية ، فرأى في موضع منها — يعرف بـ « النخيل » إلى اليوم — نخلة مفردة ، فالحقته<sup>(١)</sup> رقة عند النظر إليها ، وقال بديهاً الأبيات المذكورة .

ومما يرُد هذا القول ويقوى نسبتها — أعنى الأبيات الأخيرة — لعبد الرحمن ابن معاوية ، ما حكى الحافظ أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال في تاريخه ، وقرأته على القاضي أبي الخطاب أحمد بن محمد بن واجب القيسى بمدينة بلنسية عنه قراءة عليه حضرة قرطبة ، قال : قال أبو بكر محمد بن موسى بن فتح ، يُعرف بابن الغراب<sup>(٢)</sup> : دخلت يوماً على أبي عثمان بن القزّاز وهو يعلّق فقلت له : رأيت الساعة في توجّهى إليك القاضي والوزراء والحكام والمدول قد نهضوا بجمعهم إلى حيازة<sup>(٣)</sup> الجنة المعروفة بـ « رَبْنَالِش »<sup>(٤)</sup> ، وهبها هشام المظفر بن أبي عامر . قال : فقال لي ابن القزّاز : إن هشاماً لضعيف ، هذه الجنة المذكورة

( ١ ) العبارة ابتداء من « حضرة الأمير » إلى هنا وردت في الهامش بخط مختلف مع إشارة في المتن إلى موضعها حيث جعلناها . وعند كلمة « الحافظ » كتب نفس الكاتب كلمة « صح » دون أن يعين اسم الحافظ الذي كتب عنده هذا اللفظ ؛ وينلب على ظني أن المراد هنا أبو يوسف عمر بن عبد البر .

( ٢ ) كذا في الأصل ، وقد جعلها دوزي ، ص ٣٥ : القراب ، والصحيح ما أثبتناه .  
( ٣ ) الأصل جيازة ، وقد قرأها دوزي حيازة وفسرها بالخندق أو الفصيل (une digue) اعتماداً على ما ذكره فيـيـرـز Weijers في شروحه على القطع التي نشرها من كلام ابن خاقان بعنوان *Loci Ibn Khacanis* ص ٢٣ وتعليق رقم ٦٦ ص ٨٣ .

( ٤ ) الأصل : رَبْنَالِش ، وقرأها دوزي رَبْنَالِش والصحيح رَبْنَالِش وهي Rabanales ، ولا زال هذا الاسم يطلق على منطقة حدائق على خمسة كيلومترات شمال شرقي قرطبة .

cf : LÉVI PROVENÇAL, *L'Espagne musulmane au X<sup>e</sup> siècle*, (Paris, 1932), p. 225, note 3.

وقد روى نفس الخبر ابن بشكوال في الصلة في ترجمة سعيد بن عثمان بن أبي سعيد بن محمد ابن سعيد بن عبد الله بن يوسف البربري اللغوي الذي يعرف بابن القزّاز المذكور هنا ( رقم ٤٦٢ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ ) .



هي أول أصل اتخذه عبد الرحمن بن معاوية ؛ وكان فيها نخلة أدركتها بسنّي ، ومنها توالدت كل نخلة بالأندلس . قال : وفي ذلك يقول عبد الرحمن بن معاوية ، وقد تنزه إليها ، فرأى تلك النخلة فحنّ : « يا نخل أنت غريبة مثلي » ، وذكر الأبيات إلى آخرها .

وحكى أبو عمر أحمد بن محمد بن فرج صاحب « كتاب الحداثق » المؤلف للحكم المستنصر بالله من أشعار الأندلسيين ، قال : بلغني أن بعض الوفود من قریش كتب إلى الإمام عبد الرحمن بن معاوية — رحمه الله — يستعظم حقه عليه بالرحم ويستقل حظه منه بالمستطعم<sup>(١)</sup> ، فوقع في ظهر كتابه :

[ ١٢ - ١ ] / شتان<sup>(٢)</sup> من قام ذا امتعاضٍ مُنتَضِي الشفرتين نَصْلاً  
نِجَاب قَفْرًا ، وشق بجرأ مُسَامِيًا لَجَّةً وَمَحْلاً  
فشاد مجداً وبز مُلْكًا<sup>(٣)</sup> ومنبراً للخطاب فصلاً<sup>(٤)</sup>  
وجنّد الجنّد حين أودى ومصرّ المِصرَ حين أخلى<sup>(٥)</sup>  
ثم دعا أهله جميعاً<sup>(٦)</sup> حيث اتأوا ، أن : هلم أهلاً<sup>(٧)</sup>

(١) كذا في الأصل . وقد قرأها دوزي ( ص ٣٥ ) بالمستطعم ، وهي قراءة أركّض بما في الأصل . وفي نفس المناسبة يقول ابن عذارى : « ومن شعره البديع الرائق ، ما كتب به إلى بعض من طرأ عليه من قریش ، وكان قد استقل جرايته ( في نسخة : جزايته ) واستطال بقرابته ، وسأله الزيادة له والتوسعة ، فكتب إليه بهذه الأبيات . . » . البيان المغرب ، ٥٩/٢ .  
(٢) قرأها دوزي هنا : سيان ( ص ٣٥ ) وكذلك قرأ ليثي بروفسال وكولان . انظر البيان المغرب ، ٥٩/٢ .

(٣) ورد هذا الشطر في صور شتى . في نفح الطيب : دبر ملكا وشاد عزا .

وعند ابن عذارى ( ٥٩ / ٢ ) : فبز ملكا وشاد عزا .

وفي مخطوطة أخرى من البيان : فشد ملكا وشاد عزا .

(٤) عند ابن عذارى ( ٥٩ / ٢ ) : وناثرا للخطاب فصلاً .

(٥) عند ابن عذارى ( ٥٩ / ٢ ) : وأجلا .

(٦) في نفح الطيب : ثم دعا أهله إليه .

(٧) الأصل : انتروا ، وكذلك عند ابن عذارى .



فجاء<sup>(١)</sup> هذا طريد جوع شريد سيف أباد قتلا  
فقال أمنا ، ونال شبعاً وحاز مالاً ، وضم شتلاً  
ألم يكن حقاً ذا على ذا أعظم من منعم ومولى ؟  
وبعض هذا الشعر عن ابن حبان ، وأوله عنده :

شتان من قام ذا امتعاض فشال ما قل<sup>(٢)</sup> واضمحلاً  
ومن غدا مضلتاً لعزم مجرّداً للعداء نصلاً  
فجاء قفراً ... البيت .

وبعده :

\* فبز ملكاً وشاد عزاً \*

إلا أن ابن حبان ذكر عن معاوية بن هشام الشيبانسي<sup>(٣)</sup> ، أن جلساء  
عبد الرحمن القادمين عليه من فل<sup>(٤)</sup> أهله بالشام ، حدثوه يوماً ما كان من

(١) الأصل : فجاء .

(٢) الأصل : قال ، وقد صوبه دوزي كما أثبتناه في المتن ، وهو أصح .

(٣) هو معاوية بن محمد بن هشام بن الوليد ابن الأمير هشام بن عبد الرحمن بن معاوية القرشي المرواني ، من أهل قرطبة ، يكنى أبا عبد الرحمن ويعرف بابن الشيبانسيّة ، من جلة الفقهاء والعلماء على أيام الأمير عبد الرحمن الأوسط ، توفي سنة ٢٩٨ / ٩١٠ - ٩١١ ( ابن الأبار ، التكلة ، رقم ١٠٧٧ ص ٣٧٩ ) . ويعرف أيضاً بالشيبانسي ، وهي نسبة حملها نفر من سلالة هشام الرضا ثاني أمراء بني أمية في الأندلس ، أول من نعرفه منهم معاوية هذا ثم ابن أخيه معاوية بن هشام بن محمد بن هشام ، وهو مؤرخ ومؤلف معروف ينسب إليه كتاب في تاريخ دولة بني مروان في الأندلس وكتاب في نسب العلوية وغيرهم من قریش ساء به «التاج السني في نسب آل علي» ( انظر التكلة لابن الأبار ، رقم ١٠٧٨ ) . وقد ذكر ابن حزم في «الطوق» من أبناء هذا البيت أبا محمد قاسم بن محمد القرشي المعروف بالشبانسي . وقد ذهب سانشيث البورنوث إلى أن الشبانسي معرب عن sapientia أي العلم ، ولكن الغالب أنه نسبة إلى موضع يسمى شبانيس ، وواضح أن الربط بين الشبانسي والشبانسية ولفظ ساپینتیا مفتعل .

(٤) الأصل : جل ، وقد قرأها دوزي : من جوالي أهله (ص ٣٦) .



الغمر بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ابن عمه أيام محتهم ، وكلامه للعباس الساطي بهم — ونسب ذلك إلى عبد الله بن علي ؛ وفي « الأوراق » للصولي أن السفاح عبد الله بن محمد بن علي تولى قتل الغمر ، وقد نخر في مجلسه بمناب قومه — وكثر القوم في وصف ذلك وعجبوا به ، فكان الأمير عبد الرحمن احتقر ذلك في جنب ما كان منه هو في الذهاب بنفسه لاقتطاع قطعة من مملكة الإسلام عن عدوّه ، وقام من مجلسه فصاغ هذه الأبيات بديهة .

قال ابن الفرّج<sup>(١)</sup> : وأناه في بعض غزواته آت ممن كان يعرف كلفه بالصيد ، فأخبره عن غرائيق واقعة<sup>(٢)</sup> في جانب من مضطرب السكر وحرّ كنه إلى اصطياها ، فقال :

/دغني وصيد وقّع الغرائق / فإن هتّى في اصطيا المارق [١٢ - ب]  
في نفقٍ إن كان أو في حلقٍ / إذا التظّت لوافح الضوائق  
كان لِفَاعِي<sup>(٣)</sup> ظلّ بندٍ خافقٍ / غنيتُ عن روضٍ وقصرٍ شاقٍ

(١) المراد ابن فرج الجياني صاحب « كتاب الحقائق » وهو أبو عمر أحمد بن محمد بن فرج الجياني من أهل جيان ونزيل قرطبة ، وكان من شعراء عصر الحكم المستنصر ، وكان أخواه سعيد وعبد الله أيضاً شاعرين . ولا نعرف عن حياته إلا ما ذكره ابن خاقان في المطمح ( القاهرة ١٣٢٥ ) ص ٨٦ من أنه كان عنيف الخلق شديد الزهو بنفسه خليعاً ، وقد قربته الحكم المستنصر ثم بدرت منه بادرة دفعت الحكم إلى إيداعه السجن فظل فيه إلى أن مات . وقد ألف ابن فرج الجياني كتابه معارضاً لكتاب الزهرة لمحمد بن داود الأصفهاني وإظهاراً لفضل أهل الأندلس على المشاركة .

انظر : الضبى ، بغية ، رقم ٣٣١ . المقرئ ، نفح الطيب ( طبعة دوزى وكريل ورايت . ودوجا ) ٢٩٦/٢ و ٤٥٢ .

cf : ELIAS TERÉS, *Ibn Faray de Jaén y su Kitāb al-Hadā'iq*. Al-Andalus, vol. XI (1946) fasc. 1, pp. 131 - 157.

(٢) قرأ دوزى : واقفة .

(٣) اللفاع والملفة ما تُلْفَعُ به من رداء أو لحاف أو قناع ، قال الأزهري : يجلل

به الجسد كله كساء كان أو غيره ( اللسان : ١٩٦/١٠ ) .



بالقفر والإيطان بالسرادقِ قفل لمن نام على النمارق :  
إن العلا شُدَّتْ بهم طارقِ فاركبْ إليها تَبَجِ المضائقِ  
أولا ، فانت أرذل الخلائقِ

### ٩ - ابنه هشام بن عبد الرحمن بن معاوية

وَلِيَ الخِلافةَ بالأندلس بعد أبيه يوم الأحد غرة جمادى الأولى من سنة  
إحدى وسبعين ومائة . وكانت وفاة أبيه وهو بماردة يوم الثلاثاء لست بقين  
من ربيع الآخر ، وبقرطبة وُلد له هشام هذا لأربع خلون من شوال سنة  
تسع وثلاثين ومائة ؛ ويعرف بـ « الرضا » لعدله وفضله ، ويكنى « أبا الوليد » .  
واستوزره أبوه عبدُ الرحمن وأخاه كبيره سليمان المولود بالشام تنويهاً بحالهما ،  
وأخذاً بالركوب إلى القصر ومشاهدة مجالس مشورته . وكانا يركبان متداولين  
ومتناوبين لا يجتمعان : فإذا كان يوم هشام ، تأهب حاضرو المجلس من كبار  
أهل المملكة [ ... ]<sup>(١)</sup> والإفاضة في الحديث إلى إنشاد شعر أو ضرب  
مثل أو ذكر يوم من أيام العرب أو ذكر حرب أو اجتلاب حيلة أو حكاية  
تدبير أو إحماد سيرة ؛ وإذا كان يوم سليمان خلا من ذلك كله ، وانبسط الحاضرون  
في غث الأحاديث وأخذوا في الدعابة .

ويروى أن رجلاً يعرف بالهوّارى دخل على هشام في حياة أبيه عبد الرحمن  
ابن معاوية - وهو مرشح للخلافة - فقال له إن فلاناً مات عن ضيعة تعود  
يكذا وكذا من الغلة ، وأنها تباع في دين أو عن وصية ، وهي ناعمة مثمرة وطيبة  
الأرض مخصبة ، وحضه على اشتائها . فقال له : « أنا أريد أمراً إن بلغته

(١) أسقط الناسخ هنا شيئاً ولم يترك بياضاً .



غَنَيْتُ عَنْهَا ، وَإِنْ قُطِعَ بِي دُونَهُ خَسِرْتُهَا ؛ وَلَاصْطِنَاعَ رَجُلٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ  
اِكْتِسَابِ ضِيْعَةٍ . فَقَالَ لَهُ الْهَوَارِيُّ : / فَاصْطِنَعِي بِهَا تَجِدُ أَكْرَمَ مَصْطِنَعٍ « . [ ١٣ - ١ ]  
فَأَمَرَ بِابْتِياعِهَا<sup>(١)</sup> ، فَأَشَارَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ إِلَى أَنَّ الاسْتِعْدَادَ بِالْمَالِ أَعُونُ عَلَى دَرْكِ  
الْأَمَالِ ، فَأُطْرَقَ عَنْهُ ثُمَّ قَالَ :

الْبَذْلُ - لَا الْجَمْعُ - فَطَرَةُ الْكَرَمِ - فَلَا تُرِدُ بَنِي مَا لَمْ تُرِدْ شَيْئِي  
مَا أَنَا مِنْ ضِيْعَةٍ وَإِنْ نَعُمْتُ ؟ - حَسْبِيَ اصْطِنَاعُ الْأَحْرَارِ بِالنَّعَمِ -  
مُلْكُ الْوَرَى ، وَالْعِبَادِ قَاطِبَةً - لَا مِلَّكَ بَعْضُ الضِّيَاعِ - مِنْ هِمِّي<sup>(٢)</sup>  
تَقْيِضُ كَفِّي فِي السَّلْمِ بِحَرِّ نَدْيٍ - وَفِي سَجَالِ الْحُرُوبِ بِحَرِّ دَمٍ -  
تَزَلُّ عَنْ رَاحَتِي الْبَدُورُ ، وَمَا تَمْسُكَ غَيْرَ الْحَسَامِ وَالْقَلَمِ  
لَمْ أَجِدْ لِهَذَا الْمَلِكِ الْأَمْجَدِ - مَعَ نَشْدَانِ ضَالَّةٍ كَلَامِهِ - غَيْرَ هَذَا  
الْمُنْشَدِ . وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا فَكُنِي دَلِيلًا عَلَى سَرَفِ الْحَبَاءِ وَشَرَفِ الْحَوْبَاءِ ، حَتَّى  
كَأَنَّ أَعْشَى هَمْدَانٍ سَمِعَ بِطَوَّلِهِ فَاعْتَمَدَهُ بِقَوْلِهِ :

رَأَيْتُكَ أَمْسٍ خَيْرَ بَنِي لُؤَيٍّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسٍ  
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الْخَيْرَ ضِعْفًا كَذَاكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدٍ شَمْسٍ

## ١٠ - ابْنُ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ الْمَعْرُوفُ بِالرَّبْضِيِّ ، أَبُو الْعَاصِي

وَلَى بَعْدَ أَبِيهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِأَرْبَعِ عَشْرَةِ خَلَّتْ مِنْ صَفَرٍ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَمِائَةٍ .  
وَكَانَ شَجَاعًا بَاسِلًا ، أَدِيبًا مُفْتَنًا ، خَطِيبًا مَفُوهًا ، وَشَاعِرًا مَجُودًا ، تُحْذَرُ  
صَوَلَاتُهُ ، وَتُسْتَنْدَرُ أَيْيَاتُهُ .

( ١ ) السِّيَاقُ يَقْتَضِي هُنَا أَنْ تَقْرَأَ : بِابْتِيَاعِهَا لَهُ .

( ٢ ) الْأَصْلُ : هَمِي .



وهو الذي أوقع بأهل « الربض » فنُسب إليه ، وأمر بهدمه وتعطيله ، وصير ذلك وصية فيمن خلفه وعهداً على بنيهِ ما كان لهم سلطان بالأندلس . فلم يُعمر ولا اختُطت فيه دار إلى آخر دولتهم ، ثم بعدها إلى أن ملك الروم قرطبة يوم الأحد الثالث والعشرين من شوال سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ، وأقام على ذلك نحواً من أربعمئة سنة وثلاثين سنة ؛ ولا أعلمه إلا كذلك إلى اليوم .

وكانت وقعة الربض الشنعاء يوم الأربعاء النجسة لثلاث عشرة خلت من [١٢ - ب] شهر رمضان سنة اثنتين ومائتين في آخر / خلافة الحكم ، ويوم الخميس بعده أمر بهدم الربض القبلي الذي منه نشأت الفتنة ، فأعيد بطحاء مزرعة ، بعد أن قتل من أهله مقتلة عظيمة وأسر خلقاً جماً ، صلب منهم نحو ثلثمائة صُفِّوا من إزاء « باب القنطرة » إلى آخر « المصارة »<sup>(١)</sup> مع ضفة النهر ، لم يرَ فيما سلف مُمَثَّلون أكثر منهم عدداً ولا أهول منظراً . وتمادى القتل والنهب لمنازلهم والتتبع لُستخفيهم ثلاثة أيام ، لم تُقل لمن عُثر عليه منهم عثرة ، وجرت عليهم خلافاً محن لا تضبطها الصفة . وكفَّ الحكم عن الحرم ووصى بهن فأجمل في ذلك ما شاء .

(١) باب القنطرة ، باب من أبواب سور قرطبة ، وكان قريباً من القنطرة - والمراد قنطرة الوادي ، أي الوادي الكبير - وهي القنطرة التي كانت تصل قرطبة بربضها الواقع على الضفة الأخرى من النهر ، وهو ربض شقنذة ، معرب من اللاتيني Secunda . وكان هذا الربض مسكن العمال وأهل الأسواق ، وفي هذا الربض قامت الثورة على الحكم بن هشام ، وانجالت عن هزيمة الثائرين وطرده أهله من الأندلس ، وهدم بيوته وتحويل جزء منه إلى مدافن عرفت بمقبرة الربض . ولم يعمر هذا الموضع إلا بعد أيام المسلمين ، ويقوم فيه اليوم حي من أحياء قرطبة الحالية يعرف باسم حي الروح المقدس Barrio del Espiritu Santo ، وعلى مدخل هذا الحي ، في مواجهة القنطرة يقوم الحصن المعروف بحصن قلهرة Castillo la Calahorra وقد أنشئ بعد أيام المسلمين . أما المصارة Al-Musara فكان قبل الفتح العربي ضاحية قريبة من قرطبة إلى جنوب غربي البلد على ضفة النهر ، ثم اتصلت بها ، وأصبحت جزءاً منها ، ولكنها ظلت خارج السور .



ولما انقضت الأيام الثلاثة أمر برفع القتل وتأمين الفلّ ، على أن يخرجوا من حضرته قُرْطُبة ، فساروا عن أوطانهم كُلٌّ بحسب ما أمكنه . واستمروا ظاعنين على الصعب والذلول ، في يوم الأربعاء لعشرٍ بقين من شهر رمضان المؤرخ ، متفرقين في قَصِيّ السُّكُور وأطراف الثغور . ولحق جمهورهم بطلَيْطَلَة لخالفة أهلها الحكم ، ولجأ آخرون إلى سواحل بلاد البربر . وأصعدت منهم طائفة عظيمة — نحو الخمسة عشر ألفاً — في البحر نحو المشرق ، حتى انتهوا إلى الإسكندرية ، وذلك في أول ولاية عبد الله المأمون بن الرشيد ، فعَازَهُم أهلها وذهبوا إلى إذلالهم ، فأبوا الضيم وثاروا بهم فغلبوهم ، وبذلوا السيف فيهم ، وقتلوا كثيراً منهم وسَطَّوْا بهم سطوة منكرة ، وملكوا الإسكندرية مُدَيِّدَةً . إلى أن ورد عبدُ الله بن طاهر أميراً على مصر من قِبَل المأمون ، فصالحهم على التخلي عنها على مالٍ بذله لهم ، وخيَّرم في النزول بحيث شاءوا من جزائر البحر ، فاختاروا جزيرة إقريطش من البحر الرومي . وكانت يومئذ خالية من الروم ، فاحتلوا إليها بِقِفَتَتِهِمْ ، ونزلوها فاعتمروها ، وجاءهم الناس من كل مكان فأوطنوها معهم .

وحكى ابنُ حَيَّان ، عن أبي بكر بن القوطية وغيره ، أن الحكم غَرَّب في بأساء حربه هذه — عندما حَمَى وَطَيْسُهَا وأعضل<sup>(١)</sup> خَطْبُهَا — بناديرة من نوادر الصبر والتوطين على الموت ما سُمِعَ لأحدٍ من الملوك مثُلُها : وذلك أنه في مقامه بالسطح<sup>(٢)</sup> ، وعند بصره باشتداد الحرب وجُثُوم الكَرْبِ وسماعه قعقة السلاح وانتهاء الأبطال ، دعا بقارورةٍ غاليةٍ لتُدْنَى منه ، فتوانى بها عنه

(١) الأصل : أعطل ، ولم أجده له معنى هنا فعدلته على ما أثبت في المتن .

(٢) يريد سطح القصر ، وكان يرقب منه جمهير أهل الربض التي أقبلت تهاجه . وسطح

القصر كثير الورد في أخبار المروانيين الأندلسيين .



[١٤ - ١] خادمه المسمى « يَزْنَتْ »<sup>(١)</sup> ، ظناً منه / أنه لهج في منطقته ، فصاح به وزجره ،  
 — وفي رواية أخرى : فكانَّ الخادمُ شكَّ في طلبته واتهم سمعه ، فتوقف عن  
 المضي لأمره ، فصاح به الحكم : انطلق يا ابن اللخناء فعَجَّلْ - فجاءه بالقارورة  
 فأفرغها على رأسه ولحيته ، ولم يملك الخادم نفسه أن قال له : « وأية ساعة طيب  
 هذه يا مولاي فتستعمله ، وقد ترى ما نحن فيه ؟ » فقال له : « اسكت لا أم لك !  
 من أين يعرف قاتلُ الحكم رأسه من رأس غيره إذا هو حزه ، إن لم يفرق  
 الطبيب بينهما ؟ » . ثم استلَّام للحرب ، وأمر بتفريق السلاح والخيل على أجناده ،  
 وأنهضهم لقتال من جاش به ، بعد أن كتبهم كتائب قوَّد عليها كباراً من  
 قواده وأهل بيته ، فانهزمت العامة بعد قتال شديد ، ولم تكن لأحد منهم  
 كرامة ؛ وكانوا كالدباب<sup>(٢)</sup> كثرة .

قال : ولم ينل الحكم بعد وقعة الربض حلاوة العيش ، وامتحن بعة  
 صعبة طاولته أربعة أعوام ، فلتَّ غربه وأطالت ضنائه ، واحتجب فيها آخر مدته  
 واستناب ولده عبد الرحمن في تدبير ملكه ، فمات على توبة من ذنوبه وندم على

(١) كذا ورد الاسم في الأصل ، وورد في الأخبار المجموعة « بزنت » بالباء . وقد  
 ذهب دوزي إلى أن يَزْنَتْ أو يَزْنَتْ هو الصورة العربية لاسم أبييرى روماني : Jacinto ،  
 ولا زال هذا الاسم مستعملاً في إسبانيا إلى اليوم ، وهو مأخوذ من اللفظ اليوناني Hyacinthe  
 ومعناه « ياقوت » . أما ريبيرا Julián Ribera فقد قرأه بالباء وكتبه في الترجمة الإسبانية  
 للأخبار المجموعة Vicent وهي الصورة القطلونية للاسم المعروف Vincent . والقراءتان  
 مقبولتان .

cf : DOZY, *Histoire des Musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalousie par les Almoravides*. Nouvelle édition revue et mise à jour par E. Lévie-Provençal, Leyde, 1932 vol. I, p. 298 et note.

الحشني ، تاريخ قضاة قرطبة ، بتحقيق خليان ريبيرا ، مدريد ١٩١٤ . مقدمة الترجمة

الإسبانية ص ٢١ .

(٢) والدُّبَا صغار الجراد أو النمل .



ما اقترب منها بين صلاتي الظهر والعصر من يوم الخميس لأربع بقين من ذي الحجة سنة ست ومائتين<sup>(١)</sup> .

ومن شعره في ذلك يعذر نفسه بالدفاع عن ملكه والحماية لسلطانه ، وهو من أحسن شعر قيل في معناه :

رَأَيْتُ <sup>(٢)</sup> صَدُوعَ الْأَرْضِ بِالسِّيفِ رَاقِعاً <sup>(٣)</sup>	وَقَدْ مَأَ لَأَمْتُ الشَّعْبَ مَذْ كُنْتُ يَافِعاً
فَسَائِلُ ثَغُورِي : هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثَغْرَةٌ	أَبَادِرْهَا مُسَدَّنُضِي السِّيفِ <sup>(٤)</sup> دَارِعاً
وَشَافِهِ عَلَى <sup>(٥)</sup> الْأَرْضِ الْفَضَاءَ جَاجِجاً	كَأَخَافِ شِرْيَانِ الْهَيْبِ لَوَامِعاً
تُنْبِئُكَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاعِهِمْ	بِوَانٍ ، وَقَدْ مَأَ <sup>(٦)</sup> كُنْتُ بِالسِّيفِ قَارِعاً
وَإِنِّي إِذَا حَادُوا حَذَاراً <sup>(٧)</sup> عَنِ الرَّدَى	فَلَسْتُ أَخَا حَيِّدٍ عَنِ الْمَوْتِ جَازِعاً
حَمَيْتُ ذِمَارِي فَاتَهَكْتُ ذِمَارَهُمْ	وَمَنْ لَا يُحَامِي ظِلَّ خَزْيَانٍ ضَارِعاً

(١) كانت ثورة الربض - أو هيج الربض ، كما تسمى في النصوص - بعيدة الأثر في سلوك الحكم الربضي بصفة خاصة وسياسة خلفائه من بني لحيمة الأندلسيين حيال أهل قرطبة . وشعب الأندلس بصفة عامة . فأما الحكم فقد اتعظ بما وقع خلالها فلم يعد إلى الاستبداد والعسف والاستخفاف بالناس ، كما كان يفعل قبلها ، لأنه عرف أن سلوكه الأول واستخفافه بالدماء هما سبب هذه الفتنة الكبيرة ، ثم إن إسرافه في القتل وإجلاء أهل الربض عن دورهم ثم هدمه وتحويله إلى أرض زرع ، كل ذلك كان بعيد الأثر في نفسه ، فالإتي للتكفير عما اقترف . وقد ظل على ذلك حتى توفي في ٢٥ ذي الحجة سنة ٢٠٦ / ٢١ مايو ٨٢٢ . وأما بالنسبة لسياسة خلفائه فقد تعلموا احترام الناس وحقوقهم وسلوكوا حيالهم سياسة لين وفهم واحترام ، فلم يقع مثل هيج الربض بعد ذلك .

(٢) قرأها دوزي : رأيت .

(٣) في النسخ : راقعاً .

(٤) في النسخ : العزم .

(٥) في الأصل : مع .

(٦) في النسخ : وإن .

(٧) في النسخ : رجزاعاً .



وَلَمَّا تَسَاقَيْنَا سِجَالَ حُرُوبِنَا سَقَيْتُهُمْ سَجَلًا<sup>(١)</sup> مِنْ الْمَوْتِ نَاقِعَا  
وَهَل زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ فَلَاقُوا<sup>(٢)</sup> مَنَایَا قُدِّرْتُ وَمَصَارِعَا  
[١٤-ب] / فَمَاكَ بِلَادِي<sup>(٣)</sup> إِنِّي قَدْ تَرَكْتُهَا مِهَادًا ، وَلَمْ أَتْرِكْ عَلَيْهَا مَنَازِعَا

قال عثمان بن المثني النحوي<sup>(٤)</sup> المؤدب : قدم بعد الوقعة علينا عباس بن  
ناصر<sup>(٥)</sup> قُرْطَبَةَ أَيَّامَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ ، فَاسْتَنْشَدَنِي شِعْرَ الْأَمِيرِ  
الْحَكَمِ فِي الْهَيْجِ فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهُ ، فَلَمَّا بَلَغْتَ إِلَى قَوْلِهِ :

وَهَل زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ فَلَاقُوا مَنَایَا قُدِّرْتُ وَمَصَارِعَا  
قال عباس : « لَوْ أَنَّ الْحَكَمَ يَخْشَى<sup>(٦)</sup> لِلْخَصُومَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِ الرِّبْضِ  
لَقَامَ بِمَذْرِهِ فِيهِمْ هَذَا الْبَيْتُ » . وَفِي رِوَايَةٍ<sup>(٧)</sup> : إِذَا كَانَتْ الْخَصُومَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
أَهْلِ الرِّبْضِ أَجْبَرَتْهُ<sup>(٨)</sup> ، فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَيُحَاجِّجُ عَنْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

(١) النفع : سماء . والسَّجَلُ الدلو الضخمة المملوءة ماء (اللسان : ٣٤٦/١٣) .

(٢) النفع : فوافوا .

(٣) الأصل : سلاحي ، والتصويب من النفع .

(٤) عثمان بن المثني من أهل قرطبة ، يكنى أبا عبد الملك ، من أهل الأدب والنحو . رحل  
إلى المشرق « فلقى جماعة من رواة الغريب وأصحاب النحو والمعاني ، منهم محمد بن زياد الأعرابي ،  
أخذ عنه وعن غيره ، وقرأ على حبيب بن أوس (الطائي ، وهو أبو تمام) وأدخله الأندلس -  
رواية عنه ، وأدب أولاد الإمام عبد الرحمن بن الحكم وأولاد محمد . وعمر إلى أن بلغ ٩٩ سنة ،  
وتوفي رحمه الله سنة ٢٧٣ هـ (٨٨٧ م) ابن الفرضي ، علماء ، رقم ٨٨٩ ص ٢٤٩ .

(٥) عباس بن ناصح الثقفي الجزيري نسبة إلى الجزيرة الخضراء ، إذ أن الحكم الربضي  
ولاه قضاءها . كان شاعراً نحويّاً مؤدباً ترجم له ابن الفرضي (رقم ٨٧٩ ج ١ ص ٢٤٥) وقال  
إنه رحل إلى الأندلس ولقى أبا نواس وسمع منه شعره . وترجم له ابن سعيد في المغرب (بتحقيق  
الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة بدون تاريخ) ١ / ٣٢٤ . وانظر عنه : الدكتور إحسان عباس ،  
تاريخ الأدب الأندلسي (بيروت ١٩٦٠) ص ٣٦-٣٧ .

(٦) الأصل : يخشى ، وقد قرأها دوزي : يخشى .

(٧) في الهامش على اليمين مقابل هذا السطر - للخصومة في الربض .

(٨) الأصل : جبرته ، ويمكن قراءته أيضاً : أجبرته .



وله أيضا في ذلك :

غِنَاهُ صَلِيلُ الْبَيْضِ أَشْهَى إِلَى الْأُذُنِ      مِنْ اللَّحْنِ فِي الْأُوتَارِ وَاللَّهُوِ وَالرَّذْنِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا اخْتَلَفَتْ زُرْقُ الْأُسْنَةِ وَالْقَنَا      أَرْتَكَ نَجُومًا يَطْلَعْنَ مِنَ الطَّنِ  
 بِهَا يَهْتَدِي السَّارَى وَتَنْكَشِفُ الدَّجَى      وَتَسْتَشْعِرُ الدُّنْيَا لِبَاسًا مِنَ الْأَمْنِ  
 شَقَقْتُ غَمَارَ الْمَوْتِ تُخْطِئُ مَهْجَتِي      سَهَامُ رَدَى قَبْلِي أَصَابَتْ ذَوَى الْجُنَيْنِ  
 إِذَا لَفَحَتْ رِيحُ الظَّهَائِرِ لَمْ يَكُنْ      لِقَاعِي فِيهَا غَيْرَ فِيءٍ الْقَنَا اللَّذْنِ  
 وَإِنْ لَمْ يَجْذُ حَصْنًا سِوَى الْفَرِّ مُقَدِّمٌ      فَمَالَى غَيْرُ السَّيْفِ وَالرَّمْحِ مِنْ حَصْنِ  
 قَذَفْتُ بِهِمْ [مِنْ] فَوْقَ سَهْمَاءَ فَانْثَرَوْتُ      لَهُ الْأَرْضُ وَاسْتَوَى عَلَى السَّهْلِ وَالْحَزْنِ  
 فَسَارَ يَرَوِّي كُلَّ صَدْيَانٍ حَائِمٍ      وَسَحَّ كَمَا سَحَّتْ عَزَالٍ مِنَ الْمَزْنِ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ عَنْ اللَّتْيَارِ مِنْ سَيَّالَانِهِ      ذُرَى شَاهِقٍ أَضْحَى كُمُنْتَفِشِ الْعَيْنِ  
 هَنَاتُ بِهِ حَرْبًا تَقْشَعُ بَحْرُهَا      بِحَمَلٍ هَنَاءَ لَيْسَ يَصْلُحُ لِلْبُدْنِ

وله في النسب :

ظَلَّ مِنْ فَرَطٍ حَبْهَ مَمْلُوكَا      وَلَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مَلِيكَا  
 إِنْ بَكَى ، أَوْ شَكَا الْهَوَى ، زَيْدُ ظَلَمَا      وَبِعَادَا يُدْنِي حِمَامَا وَشِيكَا  
 تَرَكْتُهُ جَاذِرُ الْقَصْرِ صَبَا      مُسْتَهَامَا عَلَى الصَّعِيدِ تَرِيكَا  
 / يَجْمَلُ الْجَدُّ وَاضِعًا<sup>(٣)</sup> فَوْقَ تَرْبٍ      لِذِي يَجْمَلُ الْحَرِيرِ أَرِيكَ [١٥-١]  
 هَكَذَا يَحْسُنُ التَّذَلُّلُ فِي الْحَدِّ      بِ<sup>(٤)</sup> إِذَا كَانَ فِي الْهَوَى مَمْلُوكَا

( ١ ) لعلها الدُّرْنُ ( بفتحين ) بمعنى العبت واللَّهُو . وقد سُنَّ الرَاء للوزن .

( ٢ ) المَزْنَةُ العزال هي السحابة التي تنهمر بالماء ( اللسان : ١٣ / ٤٦٩ ) جمع عزلة ، وهي فم المَزَادَة أو القربة .

( ٣ ) وردت هذه الأبيات في البيان المغرب لابن عذاري ( ٨٠ / ٢ ) وقد ورد هذا

اللفظ هناك : ماثلا .

( ٤ ) في البيان المغرب : للحر .



وله في خمس جوارٍ من حظاياها ، كُنَّ مصطحبات فتخاضبن عليه وقتاً  
في طريق الغيرة وهجرته :

قُضِبَ من البان ماست فوق كُثبانٍ ولَّين<sup>(١)</sup> عني وقد أزمعن هيجراني  
ناشدتهن بحقي فاعتزمن علي الـ مصيان<sup>(٢)</sup> ، حتى حلا منهن عصياني<sup>(٣)</sup>  
مَلَكْنِي مَلَكٌ مَن<sup>(٤)</sup> ذَلَّتْ عزائمُه للعَبْ ذُلَّ أسيرٍ مُوثَقٍ عاتٍ  
من لي بِمُغتصبات الروح من بدني يَفْصِلُنِي في الهوى عزي وسلطاني !

١١ - إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن<sup>(٥)</sup>

ابن علي بن أبي طالب

وُلد لعبد الله بن حسن . وكان شيخَ بني هاشم في وقته إدريسُ الأكبر  
وأُمُه هِنْدُ بنت أبي عبيدة المُطَلِيبية ، وإدريس الأصغر هذا أُمُه<sup>(٦)</sup> عاتكة بنت  
عبد الملك بن الحارث الخزومية ، وأخواه منها : عيسى وسليمان ؛ حكى ذلك  
أبو علي حسين بن أبي سعيد عبد الرحمن بن عبيد القيرواني المعروف بالوكيل  
في كتابه « المغرب عن أخبار المغرب » واختصرته منه . وذَكَرَ أن إسحاق

(١) وردت هذه الأبيات أيضاً في البيان المغرب لابن عذارى (٧٩/٢) . وقد جاء  
هذا اللفظ هناك : أعرضن .

(٢) رواية البيان : الهجران .

(٣) رواية البيان : حتى خلا منهن فيماني .

(٤) في الأصل : مَلَكاً ، والتصويب من البيان المغرب .

(٥) الأصل : إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب . وهو خطأ ،  
وقد صوبناه كما في المتن .

(٦) في الأصل : وأُمُه .



ابن عيسى كان على المدينة ، فلما مات المهدي وولى موسى الهادي شَخَصَ وافداً عليه ، واستخلف على المدينة عمر بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب<sup>(١)</sup> ، فخرج عليه بها الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن العلوي ، واستخفى العُمري حتى خرج الحسين إلى مكة في ذي القعدة سنة تسع وستين ومائة .

وكان قد حج في تلك السنة رجال من بني العباس ، منهم محمد بن سليمان ابن علي ، والعباس بن محمد ، وموسى بن عيسى ، وشلى الموسم سليمان بن أبي جعفر ؛ فكتب الهادي إلى محمد بن سليمان يوتيه الحرب ، فالتقوا بِنَخْ ، وخلَّوا عبيد الله ابن قُثم بمكة للقيام بأمرها . وكانت الواقعة يوم السبت ، يوم التَّروية ، فقتل الحسينُ القائمُ وسليمان بن عبد الله ؛ وانهزم الناس فنودي فيهم بالأمان ولم يتبع هاربٌ ، وحُزَّتِ الرؤوس فكانت مائة ونيفاً .

وكان فيمن هرب يحيى وإدريس / ابنا عبد الله بن حسن ؛ فأما إدريس [١٥ - ب] فلحق بالمغرب ولجأ إلى أهله فأعظموه ، ولم يزل عندهم إلى أن احتيل عليه ؛ وخلف ابنه إدريس بن إدريس ، فملكوا<sup>(٢)</sup> تلك الناحية وانقطعت عنهم البعوث . وأما يحيى فصار إلى جبل الدَّيْلَم فأقام عند صاحبه ، إلى أن شَخَصَ إليه الفضل بن يحيى بن خالد في أيام الرشيد ، فأمنه وحمله إليه .

وقد قيل إن إدريس هرب إلى المغرب في أيام أبي جعفر المنصور ، عند قتل أخويه محمد وإبراهيم القائمين عليه بالمدينة وبالبصرة ، وأن أبا جعفر بعث إليه من سَمَّه ؛ والصحيح أن ذلك كان في خلافة الهادي بالعراق ، وبعد عشرة أشهر وأيام منها ، وفي آخر خلافة عبد الرحمن بن معاوية بالأندلس ، وقبل وفاته بعامين وأشهر ، وأن إدريس وقع إلى مصر وجلى بريدتها واضحاً مولى صالح بن المنصور

(١) واضح أن المراد هنا غير عمر بن عبد العزيز بن مروان الخليفة . انظر عن نسب هذا المذكور في المتن « جهرة أنساب العرب » ص ١٤٣ .

(٢) كذا في الأصل ، والمراد إدريس بن إدريس وآله .



— وكان رافضياً — فحمله على البريد إلى أرض المغرب حتى انتهى إلى مدينة « وِلِيلِي »<sup>(١)</sup> من أرض طَنْجَة ، فاستجاب له مَنْ بها وبأعراضها من البربر ، فلما وَلَّى الرشيد علم بذلك ف ضرب عنق واضح وصلبه ، ودسَّ إلى إدريس مَنْ أنس به واطمأن إليه ، وكتب له كتاباً إلى إبراهيم بن الأغلب عامله على إفريقية فاحتال حتى سمَّه .

واختلف فيمن سمَّ إدريس وما سُمَّ فيه . فقيل : الشَّماخ المشامسي<sup>(٢)</sup> مولى المهدي سمَّه في سنون<sup>(٣)</sup> سقطت منه أسنانه لما استعمله ومات من وقته ، وسيأتي خبره بعد إن شاء الله . وقيل : بل سليمان بن جرير الرُّقِّي كان سبب سمَّه ، وكان إدريس به واثقاً فأتى من قبَله ، وهرب مع الرسل الذين أتوا في ذلك ، وطلب فقات .

ويقال : إن سليمان هذا — وكان يقول بإمامة زيد بن علي بن الحسين — ناظر إدريس يوماً في شيء فخالفه ، ثم دخل الحمام ، فلما خرج بعث إليه سليمان بسمكة مشوية أنكر نفسه عند أكله منها ، فشكا بطنه وقال : « أدركوا

(١) وِلِيلِي ، وتنطق أحياناً وِلِيلِي — والأولى أصح — مدينة أثرية في المغرب تسمى عند العامة قصر فرعون ، وتقع على ٣ كيلومترات شمال شرق بلدة مولاي إدريس التي تضم ضريح إدريس الأكبر مؤسس دولة الأدارسة ، وهذه الأخيرة على نحو ٢٠ كيلومتراً غربى فاس ، وهي من تأسيس المغاربة القدامى الذين يسمون بالمُرتَّانين ، جعل منها الرومان مدينة زاهرة خصوصاً في عهد الإمبراطورية . اكتشفت آثارها سنة ١٨٧٣ وابتدأت عمليات الحفر بها سنة ١٩١٥ ولا تزال متواصلة إلى اليوم .  
انظر : أحمد المكناسي : خريطة المغرب الأركيولوجية للمواقع الأثرية لما قبل التاريخ إلى ظهور الإسلام ( تطوان ١٩٦١ ) ص ٢٤ .

والبكري : صفة إفريقية والمغرب ، ص ١١٨ وما بعدها .

(٢) كذا في الأصل ، وقرأها ماركوس مولر : الشماسي ، ص ١٩٨ . وجاء في البيان المغرب لابن عذارى : الشماخ مولى الهادي . « وذكر أنه متطلب من شيعتهم العلوية » ( ٨٣/١ ) .  
(٣) السنون كل مسحوق كانوا يستعملونه لدواء الأسنان .



سليمان ! « فأدرك ، وقيل له : « أجب ! » فامتنع ، فُضرب على وجهه بسيف ، وضُرب أخرى على يده فانقطعت أصبعه ، وأفلت . وقيل : سُمِّ في طيبٍ تطيب به . وولده وأهل بيته يقولون : إنما سُمِّ في بطيخة . وهم وإن اختلفوا في الشيء الذي سُمِّ به ، فهم مجمعون على أنه مات مسموما . ومن شعره :

أليس أبونا هاشم شدد أزره وأوصى بنيه بالطعان وبالضرب  
/ فلسنا نمل الحرب حتى تملنا ولا نتشكى ما يهول من النكب [ ١٦ - ١ ]

## ١٢ - ابنه إدريس بن إدريس بن عبد الله ، أبو داود

قال أبو الحسن علي بن محمد النوفلي : توفي إدريس بن عبد الله وجارية من جواريه حبلى اسمها كَنْزَة ، فقام « راشد » مولاه - ويقال إنه مولى أخيه عيسى بن عبد الله ، وهو الذي خرج به حتى أقدمه المغرب - بأمر البربر . إلى أن ولدت الجارية غلاماً فسماه باسم أبيه « إدريس » ، وقام بأمره حتى بلغ الغلام وأدبه ؛ وكان مولده في شهر ربيع الآخر سنة خمس وسبعين ومائة .

وتوفي راشد سنة ست وثمانين ، فقام بأمر الغلام أبو خالد يزيد بن إلياس ، وأخذ بيعة البربر له يوم الجمعة في شهر ربيع الآخر سنة سبع وثمانين ، وهو ابن إحدى عشرة سنة . وأسس مدينة القرويين <sup>(١)</sup> سنة ثلاث وتسعين ، وخرج إلى

( ١ ) يريد فاس القرويين ، أي فاس الأولى التي أنشأها القيروانيون ، وهي منسوبة إليهم . وسينشئ مهاجرة الأندلس الذين خرجوا منها بعد هيج الربض صاحبة لفاس هذه تعرف باسم فاس الأندلسيين ، وتسمى كل منهما عدوة فيقال عدوة القرويين وعدوة الأندلسيين ، ومنهما معاً تتكون فاس . انظر بيان ذلك في « البيان المغرب » لابن عذارى ( ٢ / ٢١١ ) .



نَفِيس<sup>(١)</sup> في المحرم سنة سبع وتسعين ، ثم غزا نفزة وتلمسان وتوفي سنة ثلاث عشرة ومائتين وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة : سُمِّىَ في حبة عنب فلم يزل مفتوح النعم سائل للعباب حتى مات .

وعن غير النوفلي أن زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب هو الذي احتال عليه حتى اغتاله .

وعامة من في المغرب من الحسنيين من ولد إدريس هذا ، ومنهم بنو حمود الخلفاء في قرطبة بعد الأربعمائة .

وذكر أبو بكر الرازي<sup>(٢)</sup> أن إدريس بن عبد الله دخل المغرب سنة اثنتين

( ١ ) نَفِيسٌ ، هكذا ورد الاسم مضبوطاً في الأصل ، ولكن الأغلب نَفِيسٌ . ذكرها البكري ( ص ١٦٠ ) وقال إنها قرب أغمات وقال إنها تعرف بالبلد النفيس وأنها بلد كثير الأنهار والثمار ، « ليس في ذلك القطر موضع أطيب منه ولا أجمل منظراً » ، وقال إنها بلدة عامرة آهلة بينها وبين البحر مسيرة يوم ، أي حوالي ٤٠ كيلومتراً . وهو تقدير غير دقيق ، لأن وادي نفيس واد صغير معروف يصب في بحيرة جنوب مراكش . ومكانها اليوم قرية صغيرة تعرف بالمدينة بين تانزلت ودركالة .

( ٢ ) المراد أبو بكر أحمد بن محمد الرازي المؤرخ ، وهو أبو أحمد بن محمد الرازي المؤرخ والد عيسى بن أحمد الرازي مؤرخا الأندلس المعروفين .

وهذه العبارة ذات أهمية تاريخية كبرى ، فهي تقرر بوضوح أن الذي اختط فاس كان إدريس بن عبد الله أي إدريس الأول ، لا ابنه إدريس الثاني كما كان يظن اعتماداً على كلام ابن أبي زرع مؤرخ فاس في كتابه المعروف « روض القرطاس » . وقد ناقش الموضوع مناقشة شاملة ليثي پروفنسال في بحثه القيم عن « اختطاط فاس » واعتمد على عبارة الرازي هذه وعبارات أخرى لابن القاضي في « جذوة الاقتباس » والجزنائي في « زهرة الآس » . وأثبت بالفعل أن اختطاط فاس كان على يد إدريس الأول في رمضان ١٧٢ فبراير / ٧٨٩ . انظر :

E. LÉVI-PROVENÇAL, *L'Islam d'Occident*, chapitre 1 : *La Fondation de Fès*, pp. 3-41.

وقد تُرجم هذا الكتاب إلى العربية بعنوان : « دراسات في تاريخ المغرب والأندلس » ، ترجمه الدكتور صلاح الدين حلمي وراجعه الدكتور لطفي عبد البديع ، ونشرت الترجمة في سلسلة الألف كتاب في القاهرة سنة ١٩٥٧ .

وجدير بالذكر هنا أن « روض القرطاس » - رغم ما يتمتع به من مكافئة بين مراجعنا - يعتبر من أحفلها بالأخطاء ، ولا بد من الحذر الشديد في استعماله .



وسبعين في شهر رمضان هارباً بنفسه من أبي جعفر ؛ فنزل موضعاً يقال له « وَلَيْلِي » بوادي الزيتون ، فاجتمعت إليه قبائل من البربر فقدموه على أنفسهم وبنوا مدينة فاس ؛ وكانت أجمة شعراء ، ولما احتفرت أساساتها ألقي في بعضها فأسٌ فسُميت بمدينة « فاس » وسكنها البربر ، فلم تطل أيامه وهلك سنة أربع وسبعين ومائة . وترك جارية حاملاً منه ، فولدت بعده ابناً سمي بإدريس ابن إدريس ، ملك بعد أبيه مدينة فاس وطالت مدته ، وتوفي في شهر ربيع الأول سنة ثلاث عشرة ومائتين ، ومولده في شهر ربيع الآخر سنة خمس وسبعين<sup>(١)</sup> . كذا قال الرازي ، وقد تقدم التنبيه على غلط القائل بدخول إدريس المغرب في خلافة أبي جعفر المنصور .

ومن شعر إدريس بن إدريس يخاطب البهلول بن عبد الواحد المدغري ،  
 ذاهباً إلى مراجعة طاعته ومحذراً مكر / إبراهيم بن الأغلب ، وهو الذي كان [١٦ - ب]  
 أفسده عليه حتى قاتله البهلول :

كأنك لم تسمع بمكر ابن أغلب وما قد رمى بالكيد كل بلاد  
 ومن دون مامنتك نفسك خالياً ومناك إبراهيم خراط قتاد  
 وكتب إلى إبراهيم بن الأغلب يدعوهُ إلى طاعته أو الكف عن ناحيته ،  
 ويذكره قرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي أسفل كتابه :

أذكر إبراهيم حق محمد وعترته والحق خير مقول  
 وأدعوه للأمر الذي فيه رشدُ وما هو لولا رأيه مجهول  
 فإن أثر الدنيا فإت أمانه زلازل يوم للعقاب طويل  
 وله ينشوق أهل بيته :

لو مال صبري بصبر الناس كلهم لضلّ في روعتي أو ضلّ في جزعي

(١) لم تطل مدته على هذا ، فقد ولد سنة ٢٧٥ هـ وتوفي سنة ٢١٣ .



وما أَرِيعُ إلى يَأْسٍ لِيُسْلِيَنِي      إلا [ ... ] يَأْسٌ إلى طَمَعٍ  
وكيف يَصْبِرُ مَطْوِيٌّ هَضَائِمُهُ      على وساوسِ همٍّ غيرِ منقطعٍ  
إذا الهمومُ توافَتْ بعد هجمته      كرَّثَ عليه بكأسِ مُرَّةِ الجُرْعِ  
بأنَّ الأُحِبَّةَ واستبدلتُ بعدهمُ      همًّا مقيماً وشملاً غيرَ مجتمعٍ  
كأنَّني حينَ يُجْرِي الهمُّ ذكْرَهُمُ      على ضميرِ مخبولٍ من الفزعِ  
تأوى همومي إذا حرَّكتُ ذكْرَهُمُ      إلى جوانحِ جسمٍ دائمٍ الولعِ

١٣ — عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم ، أبو مروان

/وقيل أبو الوليد

[ ١٧ - ١ ]

قعيدُ جماعة آل مروان في وقته وفارسُهم وشهابهم . قدِمَ من مصر على عبد الرحمن بن معاوية في سنة أربعين ومائة ، أولَ ولايته بالأندلس ، وهو في عشرة رجال من بنيهِ فرسانٍ ، فولاه إشبيلية ، وولَّى ابنه عبد الله موزُور ، وأغنى في حرب يوسف بن عبد الرحمن الفهريِّ عند نكته وفراره من قرطُبة حتى قُتل .

وقيل : كان والياً على ماردة ، وابنه على لقنت . ولما زحف أهل حصـ<sup>(١)</sup> إلى عبد الرحمن بن معاوية يطلبونه بثأر أبي الصَّبَّاح اليَخْضُبِيّ — وكان قد طاح على يديه — أبلى عبدُ الملك هذا بلاءً حسناً ، وقتل ولده أُمَيَّةَ صبراً لما انحاز إليه منهزماً : قدَّمه فضرب عنقه ، فهابه الجند وشدوا معه ومع سائر بنيهِ ، فكانت

( ١ ) يريد أهل إشبيلية وناحيتها من العرب ، وكذلك كانت تسمى بعد أن أنزل أبو الخطار الحسام بن ضرار الكلبي جند حمص في إشبيلية .



الدبرة على أهل حصّ ومن معهم ، وفتح الله على يديه فتحاً لا كفاء له ، وأجلّت الحربُ عنه جريحاً فأحظاهُ عبدُ الرحمن . وقيل : بل قتل ابنه المذكور في حرب يوسف الفهري حين<sup>(١)</sup> انهزم وقتل من أصحابه نحو عشرة آلاف ، ولم تقم له بعد قائمة ، فأحظاهُ عبدُ الرحمن وقدمه واستوزر بنيه عبد الله وإبراهيم وحكماً ، وزوّج ابنته كنزة<sup>(٢)</sup> من ابنه هشام ولي عهده ، فقال عبدُ الملك في ذلك من قصيدة طويلة :

فيا زمناً أودى بأهلي ومعشري      لقد صيرت في أحشائنا لاذعاً جمرًا  
ويزدادُ دهرُ السوء غشًّا وظلمةً      كأنَّ على شمسِ الضحى دوننا سِتْرًا  
إلى أن بدا من آل مروان مُقْمِرٌ      أضاء لنا من بعدِ ظلمته الدهرُ  
هيجانُ أصيلِ الرأي ندبٌ مهذبٌ      أقام لنا ملكاً وشد لنا أزرًا  
وأثبت آمالاً وأثبت نعمةً      وجئنا فألفينا الكرامة والبرًا  
أنالَ وأغنى مُنعماً متفضلاً      وأصفى لنا مأمولَ أبنائه صهرا  
فنحن حواليه النجومُ تجمعتُ      إلى البدر حتى صرن من حوله حجراً<sup>(٣)</sup>  
ومنها يذكر زفاف ابنته كنزة هذه :

لعمري لقد أهديتُ بيضاء حرةً      إلى خير من أغلى بأثمانها المهرًا  
لها حسَبٌ يأتى على كُلِّ مُقْرِفٍ      ويرضى لها تلك الخضارمة الزهرا [١٧-ب]؛  
وآل أبي العاصي همُ نظراؤها      فأكرمَ بشمسٍ أنكحتُ قرأ بدرًا

(١) الأصل : حتى .

(٢) قرأها دوزي ، ص ٤٣ : كثرة .

(٣) الحجّر هو الستر والمانع (اللسان : ٢٣٩/٥) .



## ١٤ - عبد الملك بن بشر بن عبد الملك بن بشر ابن مروان بن الحكم

كان أبوه بشر من أمراء الأموية ، فقتله أبو جعفر المنصور مع يزيد بن عمر ابن هُبَيْرَةَ الْفَزَارِي آخر عمال بني أمية على العراق ، ونجا ابنه عبد الملك هذا في قُلِّ القوم إلى المغرب ، فقصد الأندلس ، ودخلها في صدر أيام الأمير عبد الرحمن ابن معاوية ، مع ابن عمه جُزَيَّ بن عبد العزيز بن مروان أخى عمر بن عبد العزيز ، وسكن جواره بقرطبة ، ويعرف بالبشرى . وهو القاتل في مقتل أبيه :

لست أنسى مصرعاً من والدٍ      سيدٍ ضخمٍ وعمٍّ مفتقدٍ  
غادرته الخيلُ في معتركٍ      بين عمٍّ وأبٍ زاكٍ وجَدٍ  
تسهك<sup>(١)</sup> الريحُ عليه بالضحى      وتغفّيه أعاصيرُ الأبدِ  
لم يردّ الموتَ عنه إذ سما      نحوه كثرةُ مالٍ وعددِ  
أموى حَكَمِيٌّ عرفتُ      سورة المجد له علماً معدّ  
عاش في ملكٍ عزيزاً دونه      حُجُبُ المُلُكِ وأبوابُ الرِّصَدِ  
فاتتحتُه بالمنايا فتوى      لعوافي الطيرِ مسلوبِ الجسدِ  
وله :

يا معشراً شغفَ الطعامِ قلوبهم      فهم طاحٌ نحو كُلِّ دُخانِ  
يهدى لواءهم ويحمل بئداهم      في كل معتركٍ أبو سعدانِ

(١) سهكت الريح وسهكت الدابة سهوكاً جرت جرياً خفيفاً ، وقيل سهوكها استناتها

يحيى وشملاً . (اللسان : ١٢/٣٣٠)



يمشي كمشي الليثِ راحَ عشيةً من غايهِ وأمامه شبّان  
لو يعرض الخطيُّ دونَ وليّةٍ مشروعةٍ في صدره لَطعان  
لمضى بصادقِ نيّةٍ وبصيرةٍ فيها وقلبٌ<sup>(١)</sup> مُشيعٌ شيعانٍ<sup>(٢)</sup>  
/ حتى يغيبَ في الثريدِ ذراعَه ويجوسها بأشاجعٍ<sup>(٣)</sup> وبنانٍ [١-١٨]  
وله :

وبنَفْسِي مَنْ عندها اليومَ قلبي عاقٍ في حبّالها معمودُ  
كلما قلتُ قد تناهيتُ عنها عاذني من غرامها ما يعودُ  
فبقلبي من لاءِجِ الحبِّ منها كلّ يومٍ سُقمٌ وحزنٌ جديدُ

## ١٥ - حبيب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان ، أبو سليمان

كان بالأندلس في سلطان عبد الرحمن بن معاوية ، وكانت له منه خاصةٌ  
لم تكن لأحد من أهل بيته ، وولاه طليطلةً وأعمالها ؛ وهو القائل يخاطبه  
مُغريباً بأبي الصَّبَّاحِ<sup>(٤)</sup> عليه :

يا ابن الخلائفِ إني ناصحٌ لكم في قتل ذِي إْحْنٍ يرتادُ للنَّقمِ

(١) قرأها دوزي (ص ٤٤) : وقلت .

(٢) شايح الرجل جَدَّ في الأمر ، والشَّيْعَانُ الذي يَتَهَمَّسُ عَدُوًّا ، أراد

السرعة ( اللسان : ٤ / ٣٣٢ ) . والمشيع هو الشجاع .

(٣) الأشاجع هي عظام الأصابع ( اللسان : ١٠ / ١٠ ) .

(٤) هو أبو الصَّبَّاحِ بن يحيى اليَحْصُبِيُّ من كبار اليمنيين الذين أعانوا

عبد الرحمن الداخل على الوصول إلى الإمارة . وقد ولاه عبد الرحمن على إشبيلية ، ثم عزله



لَا يُفْلِتَنَّكَ فَيَأْتِنَا بِبَائِقَةٍ وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِهِ تَبْرَأُ مِنَ السَّقَمِ  
جَلَّاهُ عَضْبًا مِنَ الْهِنْدِيِّ ذَا شُطْبٍ إِنْ الصَّرَامَةَ فِيهِ فَعَلَّةُ الْكَرَمِ

ذكر ذلك ابن حَيَّان ، وقيل إن هذا الشعر لعبد الملك بن عمر بن مروان  
ابن الحكم .

وتوفي حبيب هذا في أيامه ، فشهد جنازته ومعه ستة من ولده ، فلما صلى  
عليه قعد وهو يُوَارَى ، فالتفت عبدُ الرحمن فرأى ولده هشاماً قاعداً ناحيةً  
قد [ ... ] <sup>(١)</sup> في قعوده ، فقال : « ما هذا يا أبا الوليد ؟ أيدفن عُثْمُك وخيرُ  
أهلِ بيتِكَ وأنت قاعد ؟ قم واشدد نطاق الحزن عليك ، فإن ترى في قومك  
مثل أبي سليمان » ، فقام .

وكان حبيب من الذين يشاورهم في رأيه وإدارته عبدُ الرحمن بن معاوية  
ويُدْنِي مجالسَهم منه [ ويضمه ] <sup>(٢)</sup> إلى خاصته من نُقَبَاء دولته وسائر أصحابه  
ومواليه .

\* \* \*

نرجع إلى ذكر الأمراء من غير الهاشمية والأموية على الترتيب كما شرطنا.  
في صدر الكتاب :

= عنها ، فجمع أنصاره وثار عليه ، فأرسل إليه عبد الرحمن مولاه تَمَاماً ، فأقنعه بالاستسلام  
دون قتال ، وأتى به قرطبة مع ٤٠٠ من أنصاره دون عهد . فلما التقى بعبد الرحمن عاتبه ، فأغلظ له  
أبو الصباح في الجواب ، فأمر بقتله ، وقتل سنة ١٤٩/٧٦٦ .

انظر : ابن عذاري ، البيان المغرب ، ٥٣/٢ .

( ١ ) بياض بقدر كلمة .

( ٢ ) بياض في الأصل .



## ١٦ - الحُسام بن ضرار بن سلامان الكلبي ،

أبو الخطار ( بالراء )

وَلِيَ إمارة الأندلس في سنة خمس وعشرين ومائة ، من قِبَل حنظلة بن صفوان بن نوفل الكلبي والي إفريقية لهشام بن عبد الملك ثم للوليد بن يزيد بن عبد الملك . وكان قد ولي بإفريقية ولايات في إمرة بشر بن صفوان / الكلبي [ ١٨ - ب ] أخى حنظلة ، ويقال إن أهل الأندلس الشاميين والبلديين كتبوا إلى حنظلة بن صفوان والي إفريقية والمغرب يسألونه أن يبعث إليهم عند اختلافهم والياً يجتمعون عليه ، فبعث أبا الخطار هذا ، فأقبل إليهم حتى قدم عليهم ، فأطاعه أهلها واجتمعوا عليه ، ودانت له الأندلس جمعاء<sup>(١)</sup> إلى ولاية مروان بن محمد بن مروان آخر خلفاء بني أمية .

ولم يقدّم في ولايته الأندلس شيئاً على تفريق جميع العرب الشاميين الغالبيين على البلد عن دار الإمارة قُرطُبَة ، إذ كانت لا تحملهم ، وأنزلهم مع العرب البلديين على شبه منازلهم في كُور شاميهم . وتوسّع لهم في البلاد :

فأنزل في كورتى أ كُشُونَبَة وباجة جند مصر مع البلديين الأول ، وأنزل باقيهم في كورة تَدْمِير ؛

وأنزل في كورتى كَبَلَة وإشبيلية جند خُص [ مع البلديين ] الأول أيضاً ؛

وأنزل في كورة شَذُونَة والجزيرة جند فلسطين ؛

وأنزل في كورة رَيَّة جند الأردن ؛

( ١ ) الأصل : جمعا .



## وأنزل في كورة البيرة جند دمشق ؛ وأنزل في كورة جَيَّان جند قنشرين<sup>(١)</sup> ؛

( ١ ) هذه الإشارة تدل على أن الأندلس كان في ذلك الوقت المبكر مقسماً إلى كور محددة واضحة ، وقد ثبت هذا التقسيم كما هو إلى آخر أيام الخلافة ، مما يدل على أنه كان تقسيماً سليماً قائماً على أسس سليمة قديمة ، فلم يحتاج بعد إلى تعديل ، وهذا ما حدانا إلى القول في « فجر الأندلس » بأن العرب وجدوه قائماً ، فأقروه مع تعديلات طفيفة . وهذه الكور التسع هي التي عرفت بالكور المجندة ، وكلها واقعة على الوادي الكبير أوجنوبه أوفى مستواه ، وهي تكون معظم جنوب شبه الجزيرة . انظر عن حدودها « صفة الأندلس » للرازي التي لم تبق لنا إلا في ترجمتها البرتغالية والإسبانية ، وقد ترجمها ليثي پروفنسال إلى الفرنسية :

LÉVI-PROVENÇAL, *La Description de L' Espagne de Razi, Al-Andalus*, XVIII ( 1953 ) pp. 59. sqq.

وسنشير إلى هذه الترجمة دائماً باسم « صفة الأندلس للرازي » .

وقد أوردنا فيما بعد بيان معظم الأعلام الجغرافية الواردة في هذا النص ( انظر فهرس الأعلام ) فيما عدا أكشونية وباجة وتديرورية ، وفيما يلي التعريف بهذه الكور :

أكشُونِيَّة أو أَخَشُونِيَّة ( تكتب خطأ في بعض المراجع أشكُونِيَّة ) اسم بلدة رومانية قديمة في الموضع الذي يسميه العرب شَنْتَمَرِيَّة الغرب Santa Maria de Algarve التي تسمى حالياً فارو Faro جنوبي البرتغال . ويقال إن Ocsonoba الرومانية كانت تقع في الموضع الذي تقوم فيه قرية Milrau في البرتغال التابعة لمركز Estoy . وقد أطلق اسم أكشونية في التقسيم الإداري الأندلسي على كورة تحتل الركن الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة ، من نهر وادي آنة إلى المحيط الأطلسي ( صفة الأندلس للرازي رقم ٥٤ ص ٩١ ) . وورد ذكر هذه الكورة في « التعليق المنتقى » على أنها مدينة ، أي كورة عسكرية ( ص ٢٢ ) ، وفي حالة أكشونية تعتبر كورة بحرية عسكرية . وقاعدة هذه الكورة شِلَس Silves في البرتغال الحالية . وسنتكلم عنها وعن شنتمرية الغرب في موضعيهما ( انظر فهرس الأعلام ) .

انظر : دائرة المعارف الإسلامية ، مادي Ocsonoba و Santa Maria de Algarve ، و « الروض المطار » مواد : أكشونية وشلب ، والترجمة الفرنسية والتعليقات .

باجة ، في البرتغال الحالية ، وتسمى اليوم : بيجا Beja وهي قاعدة مديرية ألينتيجو السفلى Baixo Alentejo ، وتقع على ١٤٠ كيلومتراً جنوب شرق الأشبونة ( لِسْبُونَة ، لِيَسْبُونَا ) وكانت في التقسيم الإداري الأندلسي كورة واسعة تشمل مديرية ألينتيجو السفلى الحالية في البرتغال وجزءاً من مديرتي بطليوس وولبة Huelva في إسبانيا الحالية .

انظر : صفة الأندلس للرازي رقم ٤٨ و ٤٩ ص ٨٧ - ٨٨ .



وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة من العجم طُعْمَةً .  
 وبقي العرب البلديون من الجند الأول على ما بأيديهم من أموالهم لم يعرض  
 لهم في شيء منها ، فلما رأوا بلاداً شبه بلادهم خصباً وتوسعةً سكنوا واغتبطوا  
 وتموّلوا<sup>(١)</sup> .

= والتعليق المنتقى ص ٢١ .

والروض المعطار ، رقم ٣٥ ص ٣٦ - ٣٧ .

تُدْمِير : هو الاسم القديم لكورة مُرْسِيَّة نسبت إلى تُدْمِير أوتودومير حاكم هذه  
 الناحية أيام فتح العرب للأندلس ، والذي عقد معاهدة مع عبد العزيز بن موسى احتفظ لنفسه  
 فيها بشيء من الاستقلال ( انظر فجر الأندلس ، ص ١١٢ ) ثم حولها عبد الرحمن الداخل إلى  
 كورة عادية . وكانت قاعدة الكورة بلدة أوريبولة Orihuela ، فلما اختطت مُرْسِيَّة  
 سنة ٨٣١/٢١٦ أيام الأمير عبد الرحمن الأوسط على يد جابر بن مالك بن لبيد عامل تدمير  
 يومئذ نقلت القاعدة إليها ، وسميت الكورة كلها كورة مرسية . وقد استبد بأمر مرسية  
 وكورتها الموليان العامريان خيران وزهير بعد انتشار عقد الخلافة ، ثم ضمت الكورة إلى بلنسية ،  
 وانفصلت عنها بعد ذلك . وفي أواخر أيام الموحدين استقل بها محمد بن يوسف بن هود الملقب  
 بالمتوكل ، وأصبحت تسمى في النصوص الإسبانية باسم مملكة مرسية El Reino de Murcia .  
 وقد خرجت مرسية عن يد المسلمين نهائياً في جمادى الأولى سنة ٦٦٤/فبراير ١٢٦٦ على يد  
 خايمة الأول ملك أرغون الملقب بالفاتح .

انظر :

MARIANO GASPAR REMIRO, *Historia de Murcia Musulmana* (Zaragoza, 1905).

وفي تعليقاتنا التالية تفصيلات أخرى كثيرة عن تدمير ومرسية . ( انظر فهرس الأعلام )  
 رِيَّة ، وتكتب أيضاً رِيَّة وهو الأصح ، يظن أن أصل اسمها Regio أي إقليم .  
 اسم كورة من الكور الصغيرة جنوب الوادي الكبير كانت تضم قواعد كبيرة مثل أرشذونة Archidona  
 ومالقة ( انظر صفة الأندلس للرازي ، رقم ٦٩ ص ٩٨ - ٩٩ ) . وقد ذهب دوزي إلى  
 أن اسم الإقليم كان قبل العرب Malacitana Regio . ولم توجد مدينة باسم رِيَّة ، ولو أن  
 الإصطخرى أخطأ فاعتبرها مدينة ، وذهب ابن خلدون إلى أن رِيَّة اسم لمالقة . والثابت -  
 بشهادة ابن القوطية - أن رية اسم كورة عاصمتها أرشذونة . وقد اختفت الكورة في عهد  
 الطوائف ، ولا وجود لها في « التعليق المنتقى » .

انظر البحث الطويل عنها في أبحاث دوزي ، ص ٣١٧ - ٣٢٤ .

( ١ ) جعلت هذا الخبر في فقرات متميزة للنص على أهميته . وقد نقله ابن الأبار عن أبي =



وطالعتا موسى بن نصير وبلج بن بشرهما اللتان تعرفان بالأندلس بالجندين .  
ثم لم يلبث أبو الخطار — مع مكانه من السداد — أن تعصب لليمانية  
وفضلهم على المضرية ، فآل به الأمر إلى الخلع والفرار إلى جهة باجة في غرب  
الأندلس في قصص طويلة ، وذلك سنة ثمان وعشرين ومائة ، بعد أربع سنين  
وتسعة أشهر من ولايته ؛ وقيل : كانت ولايته سنة اثنتين وعشرين . ومن شعره :  
أفأثم بني مروان قيساً دماءنا وفي الله — إن لم تُنصفوا — حكم عدل  
( ويروى : أفأثم بنو مروان ، والأول أولى )

كأنكم لم تشهدوا مرج راطي ولم تعلموا من كان ثم له الفضل  
وقيناكم حر القنا بنحورنا وليس لكم خيل سوانا ولا رجل  
[ ١١ - ١ ] / فلما بلغت نيل ما قد أردتم وطاب لكم من المشارب والأكل  
تعاميتم عنا بعين جليية وأنتم كذا ما قد علمنا لها فعل  
فلا تأمنوا إن دارت الحرب دورة وزلت عن المرقاة بالقدم النعل  
فينتقض الحبل الذي قد فتلتم ألا ربما يلوى فينتقض الحبل

قال أبو الخطار هذا الشعر ، لأن هشام بن عبد الملك ولي عبدة بن عبد الرحمن  
— ابن أخي أبي الأور السلمي صاحب خيل معاوية بصفين — إفريقية ،  
وصرف بشر بن حنظلة الكلبي ، فوجدت لذلك اليمانية . ويقال إنه قدم  
القيروان — ولم يكن عليها إذ ذاك سور<sup>(١)</sup> — فآلني بشر بن صفوان قد تهياً

— مروان بن حيان كما نقله أيضاً ابن الخطيب في الإحاطة ( بتحقيق محمد عبد الله عنان ، الجزء  
الأول ، القاهرة ١٩٥٥ ) ص ١٠٩ ، وابن عذاري في البيان المغرب ، ٣٣/٢ . وقد تصرف  
فيه كل منهم بحسب منهجه في كتابه ، وأعتقد أن الصورة التي أوردها ابن الأبار من أصح  
للصور التي ورد فيها . وقد ناقشنا هذا الموضوع وبسطنا القول فيه في كتابنا « فجر الأندلس » .

( ١ ) وردت هذه العبارة التي وضعناها بين شرطين في الهامش بخط مختلف .



لشهود الجمعة ولبس ثيابه ، فقبل له : « هذا الأمير قد قدم ! » ، فقال : « لا حول ولا قوة إلا بالله ! هكذا تقوم الساعة » ، فما حمله رجلاه . ودخل عبيدة بن عبد الرحمن فيجمع الناس <sup>(١)</sup> .

وقيل إنه لما تابع ولاية إفريقية والأندلس من قيس ، قال أبو الخطار هذا الشعر يعرض فيه بيوم مرج راهط ، وما كان من بلاء كلب فيه مع مروان ابن الحكم ، وقيام القيسية مع الصحاح بن قيس الفهري أمير عبد الله بن الزبير . فلما بلغ الشعر هشام بن عبد الملك سأل عن قائله فأعلم أنه رجل من كلب ، وكان هشام قد ولي إفريقية حنظلة بن صفوان الكلبي أخا بشر المذكور ، فكتب إليه يأمره أن يولي أبا الخطار الأندلس . وهو الرابع عشر من ولاتها ، ثم ولي بعده ثوبة بن سلامة الجذامي ، ثم يوسف بن عبد الرحمن الفهري — وكان خلعه بعبد الرحمن بن معاوية . وأنشد الحميدي في تاريخه الشعر ، وقال فيه : « أفادت بنو مروان » ، وقال : « إن لم تعدلوا » ، وقال : « وقيناكم حد القنا بسيوفنا » ؛ وقال في البيت الرابع وما بعده :

فلما رأيتم واقدَ الحرب قد خبا      وطاب لكم فيها المشارب والأكل  
تغافلتُم عنا كأن لم نكن لكم      صديقا ، وأنتم ما علمت لها فُعلُ  
فلا تعجلوا إن دارت الحربُ دورةً      وزلتُ عن المهواة بالقدمِ النعلُ

/ ولم ينشد البيت الأخير

[١١ - ب]

وقال أبو الخطار أيضا يخاطب الصميل بن حاتم الكلبي ، رئيس المضرية ورأس المتعصبين معها على اليمانية في ولاية يوسف بن عبد الرحمن الفهري :

(١) الخبر وارد بتفصيل في البيان المغرب لابن عذاري (٥٠/١) ونص الفقرة الأخيرة منه هناك : ودخل عبيدة فأخذ عمال بشر وأصحابه فحبسهم وأغرمهم ، وعذب بعضهم . وكان دخول عبيدة بن عبد الرحمن القيروان في ربيع الأول ١١٦ هـ / يونيو ٧٢٨ .



إن ابن بكرٍ كفاني كلَّ معضلةٍ      وخطَّ عن غاربي ما كان يؤذيني  
إذا اتخذتَ صديقاً أو همتَ بهِ      فاعمدْ لذي حَسَبٍ إن شئتَ أو دينِ  
ما يقدر الله في مالي وفي ولدي      لا بد يدركني لو كنت بالصين<sup>(١)</sup>  
وأنشد له الحميدي :

فليت ابن حوَّاسٍ يُخَبِّرَ أني      سميتُ به سقَى امرئٍ غيرِ غافلٍ  
قتلتُ به تسعين تحسب أنهم      جذوعُ نخيلٍ صُرِّعتُ بالمسائلِ  
ولو كانتِ الموتى تباعِ اشتريتهُ      بكفِّي ، وما استثنيتُ منها أناملِ

وحكى أبو علي الحسين بن أبي سعيد عبد الرحمن بن عبيد القيرواني المعروف بالوكيل في « الكتاب المغرب عن أخبار المغرب » من تأليفه ، أن عُبَيْدَةَ بن عبد الرحمن لما قدم القيروان أخذ عمالَ بشر بن صفوان وأصحابه فحبسهم وأغرمهم وتحامل عليهم . وكان فيهم أبو الخطار ، فصنع هذه الأبيات وبعث بها إلى الأبرش الكلبي ، فدخل بها على هشام بن عبد الملك بن مروان فأنشدها ، فغضب هشام . وكان ذلك سبب عزل عبيدة عن إفريقية . قال أبو علي : وهذا الشعر مشهور بالشرق كشهرة بالمغرب ؛ ذكره صاحب « كتاب الخصال » وجاء به بعض المؤلفين في اختياره ، وأتى به أبو الحسن المدائني ، وقال : لما أنشده سعيد بن الوليد الأبرش الكلبي هشام بن عبد الملك غضب وشم عبيدة وقال : « قبح الله ابن النصرانية ! » وعزله .

( ١ ) الأصل :

ما يقدر الله في مالي لا بد يدركني      وفي ولي . لو كنت في الصين

وورد بصورته الصحيحة التي يستقيم بها الوزن في الهلش .



## ١٧ - الصَّمِيلُ بن حاتم بن شَمِر بن ذى الجَوْشَن الكلابي الضَّبَابِي ، أبو جَوْشَن

كان جده شَمِر من أشرف عرب الكوفة ، وهو أحد قَتَلَةِ الحسين بن علي رضي الله عنهما ، والذي قدم برأسه على يزيد بن معاوية . وقَتَلَ المختارُ بعد ذلك — حين قام ثائراً بقتلة الحسين — جماعةً منهم ، فهرب شَمِر بولده وعياله ولحق بالشام فأقام بها في عز ومنعة .

وقد قيل إن المختارَ قتل شَمِراً وفرَّ ولده / إلى أن خرج كلثوم بن عياض [ ٢٠-١ ]  
القشيري غازياً إلى المغرب ، فكان الصَّمِيلُ ممن ضُرب عليه البعثُ في أشرف  
أهل الشام ، ودخل الأندلسَ في طاعة بلج بن بشر فلَّ أصحاب كلثوم<sup>(١)</sup> .

( ١ ) كان هشام بن عبد الملك قد ولي كلثوم بن عياض القشيري على إفريقية سنة ١٢٣/٧٤٠ - ٧٤١ بعد عبيد الله بن الحبحاب ليتلافى أمرها بعد انهزام قوات ابن الحبحاب أمام ميسرة المدغرى في معركة الأشراف وإقدام جند إفريقية على عزله . وقد دخل كلثوم إفريقية في جيش عدته ثلاثون ألفاً ، يقال إن عشرة آلاف منهم كانوا من صلب بني أمية ، وعشرين ألفاً من سائر العرب . « وكان مع كلثوم ابن أخيه بلج بن بشر . وقد انهزم هذا الجيش الكبير أمام خالد بن حميد الزناتي رئيس البربر الذي خلف ميسرة المدغرى . وقتل كلثوم بن عياض ومنافسه حبيب بن أبي عبدة وسليمان بن أبي المهاجر ووجوه العرب . فكانت هزيمة أهل الشام إلى الأندلس ، وهزيمة أهل مصر وإفريقية إلى إفريقية » .

وقد نجا بلج بن بشر من المعركة ولجأ إلى سبتة فتنحصر بها من البربر ، وظل هناك مع من معه من العرب حتى ساء حالهم واستنجدوا بعبد الملك بن قطن عامل الأندلس ، فأذن لهم بعد أن كادوا يهلكون جوعاً ، واشترط عليهم أن يخرجوا من الأندلس بعد أن يفرغوا من حرب البربر الثائرين عليه في الأندلس . ولكنهم لم يخرجوا ، وانتهى الأمر بتولي بلج بن بشر أمر الأندلس .



وكان شجاعاً ، نبجداً ، جواداً ، كريماً . وهو الذي قام بأسر المضرية في الأندلس عندما أظهر أبو الخطار الحسام بن ضرار الكلبي العصبية لليمانية ، إلا أنه كان رجلاً أميناً لا يقرأ ولا يكتب ، وكانت له في قلب الدول وتدير الحروب أخبار مشهورة .

وحكى أبو بكر بن القوطية في تاريخه أنه مر بمعلم يتلو ﴿ وتلك الأيام نداؤها بين الناس ﴾ فوقف يتفهم ، وكان أميناً لا يقرأ ، ونادى المعلم : « يا هناء ! كذا نزلت هذه الآية ؟ » ، قال : « نعم » ، قال : « فأرى والله أن سيشركننا في هذا الأمر العبيد والأراذل والسفلة » .

وغلب على أمر يوسف بن عبد الرحمن الفهري في ولايته ، وكان معه في حربه لعبد الرحمن بن معاوية بعد أن ولاء مدينة سرقسطة ثم طليطلة ؛ وهو القائل عندما أغار الطائيون على داره بشقنة يوم المصارة عند انهزام الفهري واستخلاف عبد الرحمن :

ألا إن مالى عند طيِّ وديعةٍ      ولا بدء يوماً أن تُردَّ الودائعُ  
سَلُوا يَمَنَّا عن فعل رُحى ومنصلي      فإن سكتوا أثنت على الوقائعُ  
أنشدها أبو بكر الرازي في تاريخه .

وتوفي الضمَّيل في سجن عبد الرحمن بن معاوية سنة اثنتين وأربعين ومائة .

## ١٨- الأغلب بن سالم بن عقّال بن خفاجة التميمي ، أبو جعفر

كان ممن سعى في القيام بدعوة بني العباس مع أبي مسلم وحارب معه [ عبد الله بن ]<sup>(١)</sup> على ، وكان مع أبي جعفر المنصور في حصار ابن هُبيرة

( ١ ) أكلت العبارة على هذا النحول ليتصل السياق . ولم أجد اسم الأغلب بين أنصار أبي مسلم -



وفي قتل أبي مسلم ، ويقال إنه الذي ضربه فأطار يده ، ثم تولى حزر رأسه<sup>(١)</sup> ،  
 ووجهه أبو جعفر المنصور مع محمد بن الأشعث بن عقبة الخزاعي إلى قتال البربر .  
 وهو أول [ قدومه إلى ]<sup>(٢)</sup> إفريقية ، وكان عامل مصر ، وذلك في سنة  
 أربع وأربعين ومائة . فخرج في أربعين ألفاً عليهم مائة وثمانية وعشرون قائداً من  
 تحت يد ابن الأشعث ، منهم ثلاثون ألفاً من خراسان وعشرة آلاف من الشام  
 — وقيل ألفان فقط من الشام . وقال المنصور : إن حدث به حدث كان الأغلب  
 أميرهم بعده . فولى طُبْنَةَ / إلى أن خرج ابن الأشعث من القيروان في شهر [ ٢٠ - ب ]  
 ربيع الأول سنة ثمان وأربعين — وكان قد بنى سور القيروان — فبعث أبو جعفر  
 إلى الأغلب عهده بولاية القيروان ، فاستقامت له الأمور . ثم اضطربت بعقب  
 ذلك لخروج أبي قرّة البربري عليه واشتغاله بحربه ، [ وخرج ]<sup>(٣)</sup> الحسن

الخراساني ورجاله . وقد أورد الطبري ( طبعة المطبعة التجارية ، القاهرة ١٩٣٩ ) ج ٦ ص ٥٣  
 قائمة بأصحاب أبي مسلم وقواده لم أجد من بينهم اسم الأغلب ، ولكنني وجدت مقاتل بن حكيم  
 العكي ، وهو أبو محمد بن مقاتل العكي الذي تولى إفريقية قبل إبراهيم بن الأغلب ، فلعل ذلك  
 هو السبب في قول المؤرخين أن الأغلب كان من رجال أبي مسلم . وربما كان من صفار رجاله  
 فلم يذكر ضمن القواد والنقباء .

( ١ ) لا وجود لهذا عند الطبري ، وهو أوسع مرجع لدينا عن قتل أبي مسلم : ١٣٧/٦ .  
 ( ٢ ) عبارة « وهو أول [ ... ] إفريقية » قلقة هنا ، وقد قومتها على هذا النحو للسياق .  
 وعلى أي حال فهالك رواية ابن عذاري في هذا الموضع ، ويبدو أنه يأخذ من نفس المرجع الذي  
 يعتمد عليه ابن الأبار هنا : « ذكر ولاية محمد بن الأشعث الخزاعي على إفريقية : لما غلبت  
 الصفريّة على إفريقية بعد أن قتلت ورفجومة من قتلت من قریش وغيرهم ، خرج جماعة من  
 عربها إلى المنصور يستنصرون به على البربر ، ويصفون له ما نالهم منهم . فولى أبو جعفر  
 ابن الأشعث مصر ، فوجه أبا الأحوص ، فهزمته البربر ، كما تقدم ، فكتب أبو جعفر  
 إلى ابن الأشعث أن يسير بنفسه ، فخرج إلى إفريقية في أربعين ألف . الخ » .

البيان ٧٢/١ ( وكان ذلك سنة ١٤٤/٧٦١ - ٧٦٢ ) .

( ٣ ) أضفت هذه الكلمة للسياق .



ابن حرب الكندي عليه ، وخاطب القواد مُضَرَّيًّا<sup>(١)</sup> فلحق به منهم جماعة<sup>٢</sup>  
وهو بتونس ، فأقبل إلى القيروان فدخلها . وبلغ الخبرُ الأغلبَ فأقبل في عدة  
يسيرة ممن أطاعه ، وكتب إلى الحسن :

ألا مَنْ مُبْلِغٌ عني مقالا يسير به إلى الحسن بن حرب  
فإنَّ البغىَ أبعدُهُ وبالٌ عليك وقربه لك شر قرب  
فإن لم تدعني لتتالَ سَلَمًا وعفوى فادنُ من طعني وضربي<sup>(٣)</sup>

ف قصد الحسنُ الأغلبَ ، فاقتتلوا قتالا شديداً انهزم الحسنُ عنه وكرَّ راجعاً  
إلى تونس ، ودخل الأغلبُ القيروان . ثم زحف الحسنُ إليه ثانيةً ، وخرج  
الأغلبُ من « باب أضرم »<sup>(٣)</sup> فتواقف الفريقان ، فبرز الأغلب وقال :

( ١ ) الأصل : مضرباً ، وقد صوبتها هكذا للسياق ، وكذلك فعل مولر . وإليك توضيحاً  
لهذه الأحداث نقلاً عن ابن عذارى ( البيان : ٧٤/١ ) :

« وفي سنة ١٥٠ ثار الحسن بن حرب الكندي بالقيروان على الأغلب بن سالم ، وسبب  
ذلك أن أبا قرّة الصفري خرج في جمع كبير من البربر ، فسار إليه الأغلب في عامة القواد الذين  
معه ، وخلف على القيروان سالم بن سودة . فلما علم أبوقرة أن الأغلب قُرب منه هرب ، وتفرق  
أصحابه ، وقدم الأغلب الزاب ، وعزم على الرحيل منه إلى تلمسان ، قاعدة زناتة ، ثم إلى  
طنجة . فكره الجندُ المسير معه ، وقالوا : « قد هرب أبوقرة الذي خرجنا إليه » وجعلوا  
يتسللون عنه إلى القيروان ، فلم يبق معه إلا نفر يسير من وجوهم . وكان الحسن بن حرب  
بتونس ، فلما خرج الأغلب يزيد أباقرة ، كاتبَ جميع القواد ، فلحق به بعضهم ، وأقبل معهم  
إلى القيروان ، فدخلها ، وأخذ سالم بن سودة عاملها ، فحبسه . وبلغ الخبرُ الأغلبَ ، فأقبل  
في عدة يسيرة ، وكتب إليه يعرفه بفضل الطاعة ووبال المعصية ، فأعاد الجوابَ إلى الأغلب ،  
وفي آخره :

ألا قولوا لأغلبَ غيرَ سوءٍ مغلغةً عن الحسن بن حرب  
بأن البغىَ مرتعسه وخيم عليك ، وقربه لك شر قرب  
فإن لم تتثن لتتال سلمى وعفوى ، فادن من طعني وضربي

( ٢ ) واضح أن الأبيات الواردة في الهامش السابق رد على هذه الأبيات . ويلاحظ القارئ  
تشابه شعر الأغلب وشعر الحسن بن حرب على هاتين الروايتين . والحقيقة أن ابن عذارى أخطأ  
فجعل أبيات ابن الأغلب للحسن بن حرب ، أما أبيات هذا فتد في ترجمته التالية .

( ٣ ) من أبواب القيروان المعروفة .



أغدو إلى الله بأمره يرّضاه [ لا خير في ... ]  
 إن بهوّنني الموت ، فإني أهواه كلُّ امرئ يلقى يوماً [ ... ]<sup>(١)</sup>  
 ثم شدّ على الميمنة في أصحابه ، فكشفها ، وانصرف إلى موقفه وهو يقول :  
 أضرب في القوم ، ومثلي يضربُ فإن [ يكن حرباً ] فإني الأغلبُ  
 لا أجزعُ اليوم ولا أكذبُ<sup>(٢)</sup>

ثم شدّ على اليسرة ، ففعل مثل فعله في الميمنة ، وانصرف وهو يقول :  
 لم يبق إلا القلبُ أو أموتُ إن تحم لي الحربُ فقد حميتُ  
 وإن تولّيتُ فما بقيتُ

ثم حمل على القلب ، فلم يُثنَ حذّه ، حتى قُتل بسهم رمى به ، وذلك  
 في شعبان سنة خمس ومائة .

وبلغ المنصور موته فقال : « إن سيفي بالمغرب قد انقطع ، فإن دفع الله عن  
 المغرب بريح دولتنا وإلا فلا مغرب » . وقال الحكم بن ثابت السعدي من ولد  
 سلامة بن جندل يرثي الأغلب :

فقد أفسد الموت الحياة بأغلب غداة غدا للموت في الحرب معلماً  
 / تبدّت له أم المنايا فأقصدت [فتى حين] يلقى الموت في الحرب صمماً<sup>(٣)</sup> [ ٢١-١ ]  
 أبا غزواتٍ ما تزال جياده تُصبح عنه غارة حيث يما  
 أئته المنايا في القنا فاخرمنه وغادرته في مُلتقى الخيل مسلماً  
 كأن على أثوابه من دماؤه عبيطاً ، وبالحدين والنحر عندما  
 فبات شهيداً نال أكرم ميتة ولم يَبغِ عمراً أن يطول ويسقماً

( ١ ) وردت هذه الأبيات في سياق النثر ، ولم ينتبه الناسخ إلى أنها شعر .

( ٢ ) الشطر الأخير من هذا الرجز مكسور . وقد أضفت ما بين حاصرتين في الشطر  
 الثاني للسياق والوزن ، وظاهر أنه يخاطب الحسن بن حرب ، ومن هنا أخذت عبارة « يكن حرباً » .

( ٣ ) ورد للشطر ناقصاً في الأصل فأكلته بما يقيم الوزن .



## ١٩ - الحسن بن حرب الكندي

كان بتونس ، فقام على الأغلب بن سالم - حسبما تقدم خبره - وخالفه وسار إلى القيروان فلم يدفعه أحد عنها حتى دخلها . وبلغ أبا جعفر المنصور تنازعهما ، فكتب إلى الحسن بن حرب يحضه على الطاعة . وكان من كبار القواد وأبطال الفرسان بإفريقية ؛ وهو القائل يحيب الأغلب عن أبياته المذكورة قبل :

ألا قولاً لأغلبَ غيرَ سِرٍّ      مُغلَلةً عن الحسن بن حربٍ  
بأنَّ الموتَ بينكمُ وبينى      وكأسُ الموتِ أكره كلَّ شربٍ  
رويدكمُ ، فيومكمُ ويومى      - وإن بعدا - مصيرهما لقربٍ  
ثم تقاتلا بعد ذلك ، فقتل الأغلبُ وصاح صائح : « مات الأمير ! » . وكان سالم بن سودة التميمي في الميمنة ، وهو ابن عم الأغلب ، فقال : « لا أنظر إلى الدنيا بعد اليوم » . ووقع في عسكر الحسن الصياح : « مات الأمير ! » فظنَّ أن الحسن هو المقتول ، فولوا منهزمين ، وركبهم سالمُ بن سودة والمخارق بن غفار الطائي بالسيف ، فقتل من أصحاب الحسن مقتلة عظيمة ، واتَّبع هو فقتل بتونس . ويقال إنه أتوا به مقتولا إلى القيروان ، فصلبه المخارق يوم السبت آخر يوم من شعبان سنة خمسين ومائة .

٢٠ - يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة

الآزدى العتكي ، أبو خالد

ولى إفريقية في خلافة أبي جعفر المنصور ، فأصلحها ورتب أمر القيروان



وجدد أمر المسجد / الجامع . وكان غايةً في الجود مُمدِّحاً ، كثيرَ الشبه بمجده [٢١-ب] المَهَلَّب في حروبه ودهائه وكرمه وسخائه ، خاصّاً بأبي جعفر المنصور ، وكان لا يُحجب عنه . وولّى ولاياتٍ كثيرةً قبل قدومه إلى المغرب ، منها : أرمينية ، والسُّند ، ومصر ، وأذربيجان وغير ذلك .

وقدم إفريقيةً من مصر — وكان والياً عليها — في ذي الحجة سنة أربع وأربعين ومائة إلى سنة اثنتين وخمسين<sup>(١)</sup> . وحُكي عنه [ أنه ] قال : لما ولاني أبو جعفر دخلتُ عليه فقال لي : « يا [ أبا ] خالد ، بادر النيل قبل خروج الرايات الصُّفَر وأصحاب الدواب البُثر »<sup>(٢)</sup> .

(١) تولى يزيد بن حاتم مصر من يوم الاثنين ١٥ ذى قعدة ١٤٤/١٧ مارس ٧٦٢ إلى يوم السبت ١٨ ربيع الآخر ١٥٢/٣ مايو ٧٧٠ .  
انظر : أبو المحاسن بن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ( طبعة دار الكتب بالقاهرة ) ج ٢ ( ١٩٣٠ ) ص ١ وما يليها .

(٢) المراد بهذه الإشارة هنا العلويون ، وكان أبو جعفر المنصور مهموماً بأمرهم خلافةً كلّها ، وعلى رغم ما أنزل بهم من مقاتل وبأنصارهم من أذى وتعذيب فقد ظل متخوفاً منهم إلى آخر أيامه . وكان أنصار العلويين في مصر كثيرين ، فكان المنصور يخشى أن يثبوا بها ، فبادر إلى عزل حميد بن قحطبة وأرسل يزيد بن حاتم ، وكان من أقدر ولاته وأقربهم إلى نفسه . وقد كان أبو جعفر محققاً في تخوفه ، فنحن نقرأ عند أبي المحاسن : « وفي أيام يزيد بن حاتم المذكور ظهرت بمصر دعوة بني الحسن بن علي بن أبي طالب ، وتكلم بها الناس ، وباع الكثير منهم لبني الحسن في الباطن ، وماجت الناس بمصر ، وكاد أمر بني الحسن أن يتم ، والبيعة كانت باسم علي بن محمد بن عبد الله ( بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب . وعلى هذا هو ابن محمد النفس الزكية الذي قتله المنصور في المدينة وأخاه إبراهيم في البصرة سنة ١٤٥ ) .

وبينما الناس في ذلك قدم البريد برأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب في ذي الحجة سنة خمس وأربعين ومائة ، فنصب في المسجد أياماً » . ( أبو المحاسن ١/٢ - ٢ ) .

وقد بلغ من خوف يزيد بن حاتم من دعاة العلوية أن منع أهل مصر من الحج سنة ١٤٥ هـ . ولم يوفق يزيد بن حاتم في القضاء على دعوة العلوية في مصر ، فعزله المنصور سنة ١٥٢ وأقام مكانه عبد الله بن عبد الرحمن حفيد معاوية بن حديج زعيم العثمانية في مصر وعدو علي بن أبي طالب أثناء الصراع بينه وبين معاوية بن أبي سفيان .



ثم استقدمه — بعد أن قُتل عمر بن حفص المهلبي — فولاه إفريقية والمغرب  
وشيعه إلى فلسطين ، فحسده الأمراء والرؤساء . وكان المنصور يقول : « ما أخطأت  
في شيء من تدبيري إلا في ثلاثة أشياء : تشييع يزيد بن حاتم .. أرايت لو نكث ،  
أكان يحسن بي أن أرجع ، أو كان يحسن بي أن ألقى الجيش بنفسى ؟ ويوم  
الراوندية<sup>(١)</sup> وقوفى على باب الذهب .. أرايت لو أن رجلاً رماني بسهم ، أليس  
دمي كان يذهب ضياعاً ؟ وقتلى أبا مسلم وأنا في الخرق<sup>(٢)</sup> ، ومعه أهل خراسان  
ثلاثون ألفاً يعبدونه من دون الله . »

وفي يزيد هذا يقول ربعة بن ثابت الرقي من بني أسد — وقد وفد عليه —  
أبياته السائرة في الناس إلى اليوم :

لشَتَانِ ما بين اليزيدَيْنِ في الندى      يزيدُ سُلَيْمٌ والأغرُّ بنِ حاتمٍ  
يزيدُ سُلَيْمٌ سالمَ المالِ ، والفتى      أخو الأزدِ للأموالِ غير مُسلمٍ  
فهمُ الفتى الأزدىَّ إتلافُ ما له      وهمُ الفتى القيسىَّ جمعُ الدرامِ  
فلا يحسب التَّمتامُ أنى هَجَوْتُهُ      ولكنى فضَّلتُ أهلَ المكارمِ  
يريد بالتَّمتامِ — وهو المتردد في التَّاء — يزيدَ بنَ أُسَيْدِ السُّلَبي . سماء المبرد ،  
وهي من قصيدة حسنة يقول فيها :

أبا خالدٍ أنتَ المنوَّةُ باسمِهِ      إذا نزلتُ بالناسِ إحدى العظائمِ  
كفيتَ بني العباسِ كلَّ عَظِيمَةٍ      وكنتَ عن الإسلامِ خيرَ مزاحمِ

(١) الراوندية جماعة من شيعة فارس ينسبون إلى راوندقرب أصفهان ، أسرفوا في تشييعهم  
لعلی بن أبي طالب حتى قالوا إن الروح التي كانت في عيسى بن مريم حلت فيه ، ودعوا إلى تأليه  
الأئمة ، وذهبت جماعة منهم إلى عبادة أبي جعفر المنصور ، وقد حاربهم المنصور وقتل منهم  
كثيرين وحبس كثيرين أيضاً في سجون بغداد ، فاجتمعوا في السجن وكسروا أبوابه ، وخرجوا  
واتجهوا إلى قصر المنصور ، فخرج إليهم بنفسه ، فتكاثروا عليه وكادوا يقتلونه لولا أن أنقذه  
معن بن زائدة الشيباني . وقد كافأه المنصور على ذلك بولاية اليمن . وإلى يومه هذا مع الراوندية  
يشير هنا . (راجع الطبري ، ج ٦ ص ٣٠٧ وما بعدها)

(٢) أي وأنا في وقت ثورة واضطراب .



ويقال إن ربيعة لما مدحه بهذه القصيدة استبطأ برّه وصِلته فقال :

/ أراني — ولا كفرانَ لله — راجعاً بخفي حنينٍ من يزيد بن حاتم [١-٢٢]

فبلغ ذلك يزيد ، فدعا به وقال : « انزعوا خفيه » ، فنزعاه وهو خائف من عقوبته على ذكره خفي حنين ، فملاهما له دراهم ودنانير — وكانا كبيرين كأخفاف الجند — ثم وصله بعد ذلك بصلاتٍ جزيلة . وهذه القصة <sup>(١)</sup> شبيهة بقصة أبي العتاهية مع عمر بن العلاء <sup>(٢)</sup> حين امتدحه بقصيدته التي يقول فيها :

إني أمنتُ من الزمان ورَبِيهِ لما عِلقتُ من الأمير حبلاً  
لو يستطيعُ الناسُ من إجلاله لحدّوا له حرّاً الحدودِ نعالاً  
ما كان هذا الجودُ حتى كنتَ يا عمرُ ، ولو يوماً نزولُ لزالا  
إن المطايا تشتكيك لأنها قطعتُ إليك سَبَاسِياً ورمالاً  
فإذا وَرَدَنَ بنا وَرَدَنَ نُخِفَةً وإذا صَدَرَنَ بنا صَدَرَنَ ثِقَالاً  
فتأخر عنه برّه قليلاً ، فكتب إليه يستبطئه :

أصابتُ علينا جودَكَ العينُ يا عمرُ وعزّ لما نبغى التمامُ والنشرُ  
سنزقيك بالأشعار حتى تملأها فإن لم تُفِقْ منها رقيقناك بالشورُ  
وقال أيضاً :

يا ابنَ العلاء ويا ابنَ القَرَمِ مرْداسٍ إني لأطريك في صَحْبِي وجُلَاسِي  
أثنى عليك — ولي حال تكذّبي فيما أقول — فأستحي من الناس  
حتى إذا قيل : ما أعطاك من صَفَدٍ ؟ طأطأتُ ، من سوءِ حالٍ عندها ، راسي  
فأمر حاجبَه أن يدفع إليه المال ، وقال : « لا تدخله عليّ فإني أستحي منه » .  
وروى أنه وصله عليها بسبعين ألف درهم ، ففسدته الشعراء وقالوا : « لنا بيباب

(١) الأصل : القصيدة .

(٢) هو عمر بن العلاء ، معنوق عمرو بن حريث ( انظر : الأغاني : ٤٤/٣ و ١٣٧ )



الأمير أعوام نخدم الآمال ما وصلنا إلى بعض هذا ، فاتصل ذلك به فأمر بإحضارهم وقال : « قد بلغني الذي قلتم . وإن أحدكم يأتي فيمدحني بالقصيدة يشبب فيها ، فلا يصل إلى المدح حتى تذهب لذة حلاوته ورائق طلاوته . وإن أبا العتاهية أتى فشبب / بأبيات يسيرة ، ثم قال : إن المطايا تشتكيك » ، وأنشد الأبيات . [ ٢٢ - ب ]

ومن شعر يزيد بن حاتم :

ما يَأْلَفُ الدَّرْمُ المَضْرُوبُ خِرْقَتَنَا إِلَّا لَمَامًا قَلِيلًا ، ثُمَّ يَنْطَلِقُ  
يَعُرُّ مَرًّا عَلَيْهَا وَهِيَ تَلْفِظُهُ إِنْ أَمْرًا لَمْ يُحَالِفْ خِرْقَتِي الْوَرِقُ<sup>(١)</sup>  
وتوفي في شهر رمضان سنة سبعين ومائة .

## ٢١ - الفضل بن روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب<sup>(٢)</sup>

ولاه الرشيد إفريقية ، فقدم على القيروان في الحرم سنة سبع وسبعين ومائة ، ويقال إنه لم يَلِ إفريقية أجمل منه ومن أبي العباس عبد الله بن إبراهيم ابن الأغلب .

( ١ ) وردت هذه الأبيات أيضاً في البيان المغرب لابن عذاري ( ٨١ / ١ )  
( ٢ ) هذا خامس رجل من آل المهلب يتولى أمر إفريقية للعباسيين . والحقيقة أنه منذ قتل الأغلب بن سالم بن عقال في سنة ٧٦٥ / ١٤٨ إلى ولاية ابنه إبراهيم سنة ٨٠٠ / ١٨٤ ، أى إلى بدء الدولة الأغلبية ، كانت إفريقية في يد رجال من بيت المهلب بن أبي صفرة فيما عدا فترات قصيرة جداً . وهذا البيت الذي تولى مصائر إفريقية خلال أعصب فترة مرت بتاريخها قبل الأغلبة جدير بدراسة وحده ، فقد كان رجاله عرباً خالصاً تمثل فيهم صفات العرب الأولى في أجلى صورها . كانوا شجعاناً كرماء ذوي ثبات وحزم وعزم ، وكانوا إلى جانب ذلك - وتلك هي الناحية السلبية من خلقهم - متهاونين لا ينظرون إلى بعيد ، ولا يفكرون في خطة بعيدة المدى لتلافي الأخطار التي أحاطت بإفريقية على أيامهم ، إنما كانوا ينتظرون حتى تشتد الأزمة ويعظم الخطر فيهبون لدفعه في بسالة وعزم وذكاء وحيلة ، ولم تكن تلك هي السياسة -



واستعمل على تونس المغيرة بن بشر بن روح ابن أخيه ، وكانت تونس نظيرة القيروان حتى إن أبا جعفر المنصور كان يقول : « ما فعلت إحدى القيروانين ؟ » ، يعنى تونس .

وكان المغيرة غرّاً لا تجربة له بالأمر ولا معرفة بتصاريفها ، فاستخفّ بالجند وسار فيهم بما أنكروه ، فكتبوا إلى الفضل بذلك فلم يعزله عنهم ، فقدّموا — في قصة طويلة — عبد الله بن الجارود العبدى<sup>(١)</sup> وأخرجوا المغيرة .

وكتب ابن الجارود إلى الفضل : « إلى الأمير الفضل بن روح من عبد الله ابن الجارود . أما بعد ، فإننا لم نُخرج المغيرة إخراجٍ خلافٍ عن الطاعة ، ولكن لأحداث فيها فسادُ الدولة . فوالّ علينا من نرضاه ، وإلا نظرنا لأنفسنا . ووأسنا بالأسلاف<sup>(٢)</sup> كما كانت الولاة تصنع بنا قبلك ، وإلا فلا طاعة لك علينا » . وكتب في أسفل الكتاب :

« الكفيلة بتأمين بلد استعرب أهله وأيقظ الإسلام فيهم وعياً بعيد المدى حفزهم على طلب الحكم والرغبة في الاستئثار به وإقامة دول عربية مستقلة . وقد قام تفكير الكثيرين منهم على مبادئ الإباضية ، وهى دعوة خارجية سياسية ترمى إلى إنكار حق الاستئثار بالحكم والخلافة على بيت معين ، وتجعل الحكم ولاية يتولاها الأصلح بتراضى المسلمين ، وتدعو من ناحية أخرى إلى التعاون والتآخي بين أفراد الجماعة الواحدة . ولم يسر زعماء الإباضية على هذه المبادئ ، وإن كان أتباعها قد طبقوها فيما بينهم وأنشأوا جماعات عربية إسلامية من التجار والزراع والصناع ، كما نرى عند إباضية جربة . وكان من الطبيعي ألا يستطيع ولاية بنى العباس من آل المهلب الثبات طويلاً أمام جماعات الإباضيين ، وكان أكبر ما أضعف الولاة حرص خلفاء بنى العباس على تقصير مدد ولائهم خوفاً من وثوبهم . وقد تبين بنو العباس خطأهم في ذلك ، وانتهوا إلى ترك إفريقية في يد إبراهيم بن الأغلب وأولاده تحت طاعتهم ، وهذا بدأ عصر جديد في التاريخ السياسى لإفريقية الإسلامية .

( ١ ) هو عبد الله بن الجارود بن عبدويه . وقد وهم ناشر ابن عذارى فجعله عبد ربه .

( ٢ ) الأسلاف هنا مصطلح خاص لم أجد له تعريفاً فيما بين يديّ من المراجع ، ولكنى فهمت من التفصيل الطويل الذى يقدمه النويرى عما وقع بين الفضل بن روح وعبد الله بن الجارود بن عبدويه أن الأسلاف كانت معاونات مالية يرسلها الولاة إلى الظاهرين من أهل النواحي .



ألا من مُبْلَغُ الفضل بن روحٍ      وصِدْقُ القولِ زَيْنٌ للرجالِ  
 بأنك حينَ ولَّيتَ ابنَ بشرٍ      علينا غَيْرُ محمودِ الفِعالِ  
 قولٌ سِوَاهُ أو كنْ رهنَ حربٍ      تُغَصُّ بها على الماءِ الزلالِ  
 وإن لم تعطنا الأسلافَ طوعاً      أُجِبْتَ لها بِكَرٍّ بالعِوالِ<sup>(١)</sup>  
 فأجاب الفضلُ عن ذلك يرميهم بالخلاف ، ويؤنسُهم من الأسلاف ،  
 وكتب في آخر كتابه :

[ ٢٣-١ ] / أتاني عنك ما سنالُ منه      وبالأ إن عصيتَ على العقالِ  
 فإن ترجعْ نلْ سَلماً وأمناً      وإن تجمخْ فليستَ بمُسْتَقَالِ  
 وإنَّ لِمَنْ أطاعَ عليك فضلاً      كفضلِ يدِ اليمينِ على الشمالِ  
 ولستَ بمدركِ الأسلافِ حتى      تفاولَهُمْ قسراً بالعِوالِ

ثم بعث عبد الله بن يزيد المهلبى والياً وضم إليه كثيراً من أصحابه . فأخرج  
 ابنُ الجارود جماعةً يختبرون ما قَدِمُوا له ، ونهاهم عن الحرب . فلقوهم بسِبخَةِ  
 تونس فقتل عبدُ الله — في خبر يطول ذكره — وأسر القواد الذين معه . وأدى  
 ذلك إلى محاربة الفضل بالقيروان ، فغلب عليها في جمادى الآخرة سنة ثمان وسبعين

ورؤساء جماعاتها ليظلوا إلى جانب الولاة في صراعهم مع الثائرين عليهم . وقد قطعها الفضل بن حاتم  
 وواله على تونس المغيرة بن بشر بن روح ، وهو ابن أخى الفضل .  
 انظر : النويرى ، نهاية الأرب ، الجزءان الخالصان بإفريقية والأندلس ، نشرهما ماريانو  
 جاسبار ريميرو في :

*Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.*  
*Granada.*

ابتداءً من العدد الرابع ( المجلد الخامس ) سنة ١٩١٥ . والقطعة الخاصة بالحوادث التى نشير إليها  
 وازدة في العدد الثانى من المجلد السابع ( سنة ١٩١٧ ) ص ١٢٧ - ١٤١ .

ومستشير إلى هذا المرجع من الآن فصاعداً بعبارة : نهاية الأرب للنويرى .

( ١ ) الأصل : بالعِوال . والعِوالى هى السيوف .



ومائة ، وسير في أهل بيته ، ثم استرجع من طريقه وهو متوجه إلى قابس ،  
فجُلس مع رجُلين من أصحابه ، ثم دخل عليه الجند فقتلوه في محبسه . ومن  
شعر الفضل :

ومارستُ هذا الدهرَ خمسين حجةً      ونِصفاً أرَجى قابلاً بعدَ قابلِ  
فلا أنا في الدنيا باغتُ جسيمها      ولا في الذى أهوى كدَحْتُ بطائلِ  
وقد أشرعتُ فينا المنايا أكفها      وأيقنتُ أنى رهنُ موتٍ مُعاجلِ

## ٢٢ — سعيد بن يزيد بن حاتم المهلبى

لما عَظُمَ على الفضل بن روح أمرُ ابنِ الجارود وخروجه عليه بتونس وزحفه  
إليه ، جمع أهل بيته وقال : « ماترون في هذا الأمر الذى لا يَخُصُّنى دونكم ؟ »  
فكثرت الآراء ، فقال ابن عمه سعيد : « أطعنى اليومَ واعصنى فيما يستأنف .  
سُدَّ أبوابَ المدينة كلها إلا باباً واحداً ، ونُدخل ما يحتاج إليه الحصارُ سنةً .  
فوالله لكأنى أنظر — إن لم تفعلْ ذلك — قد دُخِلَ عليك من آمنها  
عندك » . وقال فى ذلك يخاطب الفضل :

أرى الحربَ قد مدتْ إلينا بساقِها      وقلبك يقظانٌ شبيهٌ بناثمِ  
نخذلُ لنهود الحرب أهبةً يومها      وشمزُّ لما الأذيالَ قبلَ التنادمِ  
/ فإن كنتَ تحمى الغربَ فاشددْ لها القوى      تنلْ ظفراً ، أو تلقَ موتَ الأكارمِ [ ٢٣-٢٢ ]  
فليس يُريدُ القومُ إلا نفوسنا      أو النفى عنها يا ابنَ روحِ بن حاتمِ



وقال أيضا :

ألا قلْ لفضلٍ إنَّني لك ناصحٌ      فلا تسمعنَّ مما يُشيرُ ابنُ واعدٍ<sup>(١)</sup>  
فإنك إن تسمعَ لأقواله تَعُدُّ      إلى أسدٍ في كُتَّبة الخيلِ لا يدُ  
ستذكرُ قولي حينَ ليس بِنافعٍ      إذا شَتَّتِ الأرماحُ نحرَ القلائدِ  
تخالقه الفضلُ فكان ما تقدم من أمره .

### ٢٣ — أخوه عبد الله بن يزيد بن حاتم

كان مع ابن عمه الفضل بن روح بن حاتم في حروبه بإفريقية ، ثم قُرفَ  
عنده بمالأة عدوه الخارج عليه ابن الجارود المعروف بعبْدُوِيَّة ، فنغل صدرُ  
الفضل عليه حتى كتب إليه :

أرى ألسنَ الحسادِ فيك كأنها      سهامٌ تهوى من قِسيِّ نِصالِ

(١) لم أستطع التعرف على ابن واعد هذا ، ولكن يغلب على ظني أن المراد به محمد بن يزيد  
الفارسي ، وكان أول الأمر من رجال الفضل بن روح بن حاتم ، وكان سعيد بن يزيد بن حاتم  
يشك فيه ويحذر عمه الفضل منه . وقد كان اختلاف آراء رجال الفضل سبب ضياع أمره ، وقد  
أشار ابن عذارى إلى ذلك بقوله بعد أن ذكر القتال الأول بين الفضل وابن الجارود وحصار  
هذا الأخير للقيروان : « فاجتمع الفضل مع بني عمه وخاصته ، وتشاور معهم في أمره فاضطرب  
الأمر عليه ، ولم يصح له أمر » . وقد انتهى الأمر بدخول ابن الجارود القيروان واستيلائه على  
الأمر ، ثم أخرج الفضل وأصحابه في حراسة نفر من رجاله ليخرجوه من حدود إفريقية ،  
ولكن ابن الجارود قتله بعد ذلك في شعبان سنة ١٧٨ / أكتوبر ٧٩٤ ( ابن عذارى : ١ / ٨٨ -  
٨٩ ) . وقبيل قتله حاول محمد بن يزيد الفارسي ( وأظن أنه ابن واعد ) الدفاع عن نفسه ،  
وأشار على رجال ابن الجارود ألا يقتلوه ، فلم يسمعوا له . ( النويري ١٢٧ - ١٢٩ ) .



يقولون قد كاتبت عَبْدُوى<sup>(١)</sup> في التي إذا نالها أولئك شرٌّ وبال  
وقالوا وعدت القومَ عندَ لقاءهم رجوعاً عن الهيجا بغير قتال  
وليس الذي منك عَبْدُوى كائناً فدعه ولا تركز لقولِ ضلال  
ألا إني لم أفسد فيك مُصدّقاً لأقوالهم ، والصدقُ خيرُ مقال  
فلما وردت الأبيات على عبد الله علم أنه اتهمه ، فأجابه بقوله :

لَعَمْرُكَ لولا ما اتهمت لما أتت قوارضُ أبدأهنَّ شرُّ مقال  
أظنُّ ابنُ روحٍ أني كنتُ قاطعاً يميني التي أسطو بها بشمال<sup>(٢)</sup>  
وهبني تناولتُ التي كنتُ خفتها فكيف اعتذارى فيك بعدِ فعالي<sup>(٣)</sup>  
فلا تحسبني مسلماً إن لقيتهم لأسياهم ظهري بغير قتال

فقال الفضل عند قراءة جوابه : « لو كان حسادنا يتركون البغى على حال  
لتركوه على مثل حالنا هذه » . ثم أخرجه إلى قتال عَبْدُوى بن الجارود فهزمه  
عبدُ الله بن يزيد ، ثم عاوده الحرب فهزمه عَبْدُوى / وانصرف عبد الله إلى [ ٢٤ - ١ ]

(١) المراد هنا عبد الله بن الجارود بن عَبْدُوى الذي أشرنا إليه ، وقد كان عدوَّ الفضل  
ابن روح وزعيم الخارجين عليه ، وتمكن من قتله وإخراج بقية بني المهلب من إفريقية وتولاها  
سبعة أشهر انتهت في ربيع الآخر سنة ١٧٩ / يونيو ٧٩٥ بقدم هرثمة بن أعين أميراً على  
إفريقية من قبل الرشيد . وقد قص النويري أعمال ابن الجارود إلى خروجه من إفريقية بتفصيل  
( ١٢٧ - ١٣١ ) .

هذا وضبط اسم عَبْدُوى على هذه الصورة في شعر الفضل وابن عمه عبد الله يدل دلالة  
واضحة على أن الاسم كان ينطق عَبْدُوى متابعة للنطق الفارسي ، لا عَبْدُوى كما تعودنا أن نقرأ .  
وهذا يؤيد ما ذهب إليه المستشرق إينو ليمان من أن الأسماء التي تنتهي بـ « وى » - مثل سيبيويه - ينبغي أن  
تنطق سيبيويه ونفطويه وخالويه . وهكذا كان العرب ينطقونها كما ترى في هذا الشعر .

(٢) في الأصل : بشمال .

(٣) في الأصل : بفعال .



القيروان مفلولاً ، فكان مع ابن عمه الفضل إلى أن تكَلَّب عليه ابنُ الجارود ، ثم قتله بعد أن استرجعه من طريقه ، وأطلق عبد الله بن يزيد وأمره وأخاه المهب بن يزيد ونصر بن حبيب وجماعتهم بالتجهز والخروج من إفريقية ، فخرجوا إلى المشرق .

## ٢٤ — سليمان بن حميد الغافقي ، أبو داود<sup>(١)</sup>

فارس العرب قاطبة بالمغرب في عصره ، وأحسن الناس لساناً ، وأبلغهم إلى معرفة أيام العرب وأخبارها ، ورواية لوقائعها وأشعارها ، مع دعاية كانت فيه وعبث لا يدعه ؛ فُحِلَّتْ عنه في ذلك نواذر مستطرفة وحكايات مستملحة .

وخافه عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة بن عقبة بن نافع القهري فسجنه وأخاه محمداً ، ولم يكن يدونه . وكان محمد — وهو أكبر من سليمان — والياً على الأربُس ، فثار على عبد الرحمن بن حبيب . وسرحهما إلياس بن حبيب — حين قتل أخاه عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> — وولى إفريقية بعده ، واستعان بهما في ذلك وعاش

(١) فرغ ابن الأبار بعد الترجمة لعبد الله بن يزيد بن حاتم من أمراء العصر الأول في المغرب والأندلس الذين روى لهم شعر ، وبدأ بعد ذلك بالترجمة لمن عاصروهم من وجوه الناس ، من أثر عنه شعر ، وبدأ بسليمان بن حميد الغافقي هنا ، وكان معاصراً لعبد الرحمن بن حبيب الذي سنتحدث عنه في التعليق التالي .

(٢) عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة بن عقبة بن نافع القهري مغامر كبير قضى عمره كله في طلب الولاية والفتن والقتال في الأندلس والمغرب . وقد ظهر أمره بعد مقتل كلثوم ابن عياض القشيري في معركة حامية دارت بينه وبين خالد بن حميد الزناتي خليفة ميسرة المدغري وأنصارهما من الإباضيين والصفرين . وكان أبوه حبيب بن أبي عبيدة يتولى قتال خالد بن حميد الزناتي قبل أن يأتي كلثوم ويتولى القيادة دونه ، فنقم حبيب بن أبي عبيدة واختلف مع كلثوم ابن عياض القشيري ، وكانت النتيجة انهزام كلثوم ومقتله وفرار حبيب بن أبي عبيدة إلى =



سليمان [ ... ... ] <sup>(١)</sup> يزيد بن حاتم المهلبى فقصدوا قسطنطينية . وهو القائل  
في يوم أبى زرجونة <sup>(٢)</sup> :

وما إن صددنا عنهم خوفَ بأسهمْ      وحاشا لنا أن نتقى بأسَ بربرنا  
وإنا إذا ما الحربُ أُسْعِرَ نارُها      لنلقى المنايا دارعينَ وحُسرنا  
ونغدو بصبرٍ حينَ تشتجرُ القنا      فلستَ ترى منا على الموتِ أصبرا  
ولكنْ أردنا ذلَّ قومٍ تطاولوا      علينا وأبدوا نخوةً وتكبِرا

= إفريقية بطائفة من فل الجيش وفر بلج بن بشر ابن أخت عياض بطائفة أخرى إلى الغرب حيث تحصنوا بسبته كما روينا . وفى أثناء ذلك هرب عبد الرحمن بن حبيب إلى الأندلس ، وحاول الوصول إلى السلطان فيها ففشل ، فعاد إلى إفريقية فى جمادى الأولى سنة ١٢٧ ، وجمع نفراً من أنصار بيته - بيت عقبة بن نافع - وسار لمقاتلة حنظلة بن صفوان الذى تولى أمر إفريقية فى ربيع الآخر سنة ١٢٤ . وقد رأى حنظلة من سوء فعل عبد الرحمن وقلة تورعه عن أى عمل للوصول إلى السلطان ما جعله يمل العمل فى إفريقية فتركها فى جمادى الآخرة سنة ١٢٧/ مارس ٧٤٥ وانفرد بأمرها عبد الرحمن بن حبيب ، وثار عليه معظم رؤسائها ، فخاض معهم حروباً طويلة انتصر فيها ، وتمكن من أن يستصدر من مروان بن محمد أمراً بإقامته والياً على إفريقية والأندلس . ولما انتقل الأمر إلى العباسيين دخل فى طاعة أبى عبد الله السفاح ثم انقلب عليه . وكان يعينه فى ذلك كله إخوته إلیاس وعمران وعبد الوارث . ثم اختلف مع أخويه إلیاس وعبد الوارث ، فدبرا اغتيال أخيهما عبد الرحمن وإعادة الدعوة لبني العباس ، وتمكنا من قتله . وتولى الأمر إلیاس بن حبيب ، ولكن حبيباً ابن أخيه عبد الرحمن لم يسكت لمقتل أبيه وانضم إليه عمران ، ودارت رحى حرب طويلة انتصر فيها حبيب بن عبد الرحمن بن حبيب على عمه إلیاس وقتله ، وتولى أمر إفريقية . وهرب عبد الوارث أخو إلیاس وحليفه إلى قبيلة من البربر تسمى ورفجومة وأثارها على حبيب بن عبد الرحمن ، ولم يستطع هذا الثبات لورفجومة وزعيمها حاصم بن جميل ، فانهزم وقتل فى المحرم سنة ١٤٠/ مايو ٧٥٧ . « وكانت ولاية عبد الرحمن ابن حبيب ١٠ سنين وأشهرًا ، وولاية إلیاس ٦ أشهر ، وولاية حبيب بن عبد الرحمن سنة واحدة و٦ أشهر » . النويرى : ٤١ -

(١) عياض بالأصل ، يمكن ملؤه بعبارة مثل « وبنوه إلى أيام » .

(٢) لم أجد تعريفاً بهذا اليوم فيما بين يديّ من المراجع .



## ٢٥ — عبد الله بن الجارود العبدى ، ويقال له عبدويه

لما غلب على القيروان ، وأخرج الفضل بن روح ثم رده وأرداه ، بعد صيته واستغلظ أمره ؛ وزحف إليه مالك بن المنذر الكلبي من « ميلة » في جند حمص ثائرين بالفضل ، فصرع مالك بسهم في تقاتلها ونجا ابن الجارود . ثم زحف إليه العلاء بن سعيد المهلبى من الزاب — ولم تكن لابن الجارود به طاقة — فصادفه قد خرج من القيروان ليلقى خليفة هرثة بن أعين ، وقد قدمه بين يديه ، وذلك [ ٢ - ب ] / مُستهل صفر سنة تسع وسبعين ومائة . وكان الرشيد لما بلغه خبر ابن الجارود قد وجه إليه من تلطف به حتى أقدمه عليه ، وكانت أيامه سبعة أشهر . وقدم هرثة بن أعين والياً على إفريقية .

ومن شعره عند فتكه بمحمد بن الفارسي ، وكان من أصحابه ثم خرج عليه في أهل خراسان ومن أطاعه ، وتناهضوا للحرب فمكر ابن الجارود به ، ودعاه إلى الكلام ، وأمر شجاعاً من فرسانه إذا رآه معه أن يفتك به ، فتم ذلك وانهزم أصحابه . وقال ابن الجارود في ذلك <sup>(١)</sup> :

(١) سبق أن ذكرنا ابن الجارود وما كان من حربه مع الفضل بن روح بن حاتم . وجميع الرجال الذين ذكرهم ابن الأبار هنا ورد ذكرهم عند ابن عذارى ( ٨٦/١ - ٨٨ ) والنويرى ( ١٢٧ - ١٣٠ ) . أما الحادثة التي أوجزها ابن الأبار هنا فقد أوردها النويرى بتفضيل يهمننا منه هنا أن محمد بن يزيد الفارسي — الذى يغلب على ظننا أنه ابن واقد أيضاً — كان من رجال الفضل بن روح بن حاتم وأنصاره ، ثم انقلب عليه وانضم إلى ابن الجارود طالما كان السلطان له . فلما أقام هارون الرشيد هرثة بن أعين عاملاً على إفريقية أرسل معه رجلاً من ثقاته منهم يقطين بن موسى ، وكان من كبار جند الخراسانية ، وكان فخر كبير من جند إفريقية الخراسانيين ، وبتأييدهم تمكن ابن الجارود من هزيمة الفضل بن روح بن حاتم ومن كان يؤيده من الجند العربى . وقد تمكن يقطين من إقناع ابن الجارود بالعودة إلى الطاعة ، ولكنه تلكأ في الخروج إلى بغداد . فلجأ يقطين إلى الحيلة ، واتفق مع محمد بن يزيد الفارسي على أن —



لقد رامنى ابنُ الفارسيّ بكيدِهِ      فوافقَ أمضى منه عزماً وأكيداً  
 عشيةً أدعوه<sup>(١)</sup> ليسمع منطقى      فأعجزه إصدارُ ما كان أوردا  
 فداريتُهُ حتى اطمأن جنائهُ      وكنتُ امرأً مثلى أغار وأنجدا  
 أشرتُ إلى ذى نجدة<sup>(٢)</sup> فأنكفألهُ      بأسمرَ خطيِّ إذا مال أقصدا  
 فما زال قابَ القوسِ إلا وعامل<sup>(٣)</sup>      من الرمحِ دامٍ بينَ خَضَنِيهِ<sup>(٤)</sup> قدبدا  
 فقل للعلاء<sup>(٥)</sup> : قد أصابتُ محمداً      مَنِيَّةُ يومٍ ، فارتقبُ مثلها غداً

= يترك ابن الجارود « ووعده بالتقدم وقيادة ألف فارس وصلة وقطية في أى الموضع شاء ، على أن يفسد حال عبد الله بن الجارود ، ففعل ذلك ، وسعى في إفساد الخواطر على ابن الجارود » ، وقد عرف ابن الجارود كيف ينتقم منه . فلما التقيا للحرب دعاه للتحدث معه كأنه يريد أن يعرض عليه أمراً قبل القتال ، فانخدع محمد بن يزيد الفارسي وخرج إليه ، وكان ابن الجارود قد أرصد له رجلاً من أنصاره يسمى أباطالب ، فانقض عليه أثناء الحديث وقتله .

( ١ ) الأصل : يدعوه ، وقد قومتها للسياق .

( ٢ ) الإشارة هنا إلى أبي طالب الذي ذكرناه .

( ٣ ) عاملُ الرمح وعاملته صدره دون السنان ، ويجمع عوامل ؛ وقيل عامل الرمح

ما يلي السنان ( اللسان : ٥٠٥/٤ ) .

( ٤ ) كذا في الأصل ، والحركات واردة في المخطوط . ولم أجده في المعاجم ، والأغلب

أنه « حَضَنِيهِ » ومعناه هنا : جَنِيهِ .

( ٥ ) هو العلاء بن سعيد ، كان والياً للفضل بن روح بن حاتم على الزاب ، فلما قتل ابنُ

الجارود الفضل بن روح بمعاونة الجند الخراسانية نهض قادة العرب بمن معهم للثأر منه ، وقد تولى ذلك شمدون القائد . وكان أول من استجاب للدعاء أبو عبد الله مالك بن المنذر الكلبي عامل « ميلة » ، فالتقى مع ابن الجارود فانهزم وقتل ، فأرسل شمدون إلى العلاء بن سعيد فاستقدمه

من الزاب ، وكان في جنده عدد عظيم من البربر ، فأقبل العلاء بن سعيد إلى الأربس - وهو الموضع الذى قتل فيه أبو عبد الله مالك بن المنذر - واجتمع بشمدون القائد وفلاح بن عبد الرحمن الكلاعى وغيرهما من القواد . وفى هذه الأثناء أرسل الرشيد هرثمة بن أعين أميراً على إفريقية ، فأرسل هرثمة يقطين بن موسى ، وكان من رؤساء جند الخراسانية ، ليقنع ابن الجارود بالدخول فى الطاعة ، فلما أبلغه نبأ استعمال الرشيد هرثمة أجاب بالسمع والطاعة ، لكنه رفض الخروج =



وهو القائل أيضاً في مصرع مالك بن المنذر ، يخاطب العلاء بن سعيد  
عند ما زحف إليه :

أفي كلِّ يومٍ ثأرتُ قتلته بفضلٍ<sup>(١)</sup> ، وما ينفكُّ للفضلِ ثأرتُ  
قضيتُ لنفسِي النَّذْرَ في قتلِ مالكٍ وإني لها قتلَ العلاءِ لناذرتُ  
فما للعلاءِ خيرةٌ في لقائنا وليس له في الناسِ إن فرَّ عاذرتُ

## ٢٦ - مالك بن المنذر الكلبي ، أبو عبد الله

كان والياً على « مِيلة » ، فدعاه جند حص وغيرهم من العرب فأمرّوه  
لطلب ثأر الفضل بن روح . واجتمع إليه الناس والتقى هو وابن الجارود فانهزم  
أصحابُ مالك ، فترجّل عن فرسه وشدّ في نفرٍ من أصحابه وهو يقول :

يا موتُ إني مالكُ بنُ المنذرِ أهتِكُ حَشَوَ البَيْضِ والسَّنَوَرِ  
[٢٥-١] / أَقْتُلُ مَنْ صَابَرَ أَوْ لَمْ يَصْبِرْ كَأَنِّي أَفْعَلُ مَا لَمْ يُقْدَرِ

= من إفريقية وقال : « . . ومع العلاء البربر ، فإن تركت الشغروث البربر فأخذوه ، وقتلوا  
العلاء ، ولا يدخله وال لأمير المؤمنين أبداً ، فأكون أشأم الخلق على هذا الشجر ، ولكن أخرج  
إلى العلاء ، فإن ظفري فشأنكم بالشجر ، وإن ظفرتُ انتظرتُ قدوم هرثمة . . » . ولم يستطع  
ابن الجارود أن يهزم العلاء ، بل اضطر إلى مغادرة إفريقية . وقد استولى العلاء على القيروان  
بعد ذلك ثم دخل في طاعة الرشيد وقال إنه صاحب الفضل في إخراج ابن الجارود من المغرب  
وتخليصه منه ، فأجازه هرثمة بجائزة سنّية ، وأرسل إليه الرشيد ١٠٠ ألف درهم سوى الكساء ،  
ونخرج يريد بغداد فأت بمصر ، وكان ذلك سنة ١٧٩ هـ ٧٩٥ . النويري ١٢٩ - ١٣٠ .

(١) يريد الفضل بن روح بن حاتم .



نخرج إليه ابنُ الجارود وهو يقول :

إلى فاذنُ ، مالكَ بنَ مُنذرٍ أنا الذى قتلْتُ ربَّ المنبرِ<sup>(١)</sup>  
جرَّعْتُه كَأْسَ الحِجَامِ الأَحْمَرِ فاصبرْ ستَلْقَاهُ وإن لم يصبرِ  
فقتل مالكَ بسهمٍ وانهزم أصحابه .

## ٢٧ — العلاء بن سعيد بن مروان المهلبى

كان والياً على الزاب ، فأقبل منها لمحاربة ابن الجارود . ولما وصل إلى  
الأربُس اجتمع مع أهل الشام ، وبلغ ذلك ابن الجارود فقال : « أفى كلِّ يومٍ  
تأثرتُ قد قتلته » . . الأبيات الرائية المتقدمة ، وكتب إليه كتاباً معها فجاوبه  
العلاء عنه وقال يخاطبه :

لعمرك يا عَبْدُوى ما كنتُ تاركاً دمَ الفضلِ أو يكسُونِي التُّرْبُ ثائراً  
نذرتُ دمي فانظرْ إذا ما لقيتَنِي على مَنْ بكأْسِهَا تدورُ الدَّوَابُّ  
ستعلمُ إن أنشبتُ فيكَ مخالبِي إلى أَىِّ قِرْنٍ أسلمتَكَ المقادِرُ  
ثم أقبل العلاء فصادف ابنَ الجارود قد خرج إلى يحيى بن موسى خليفة  
هرثمة بن أعين ، فكان العلاء يدعى أنه الذى أخرج ابنَ الجارود من إفريقية .

( ١ ) الإشارة هنا إلى الفضل بن روح بن حاتم أيضاً .



٢٨ - إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مزين الأودي<sup>(١)</sup>

أصل سلقه من أكشونية ، وصارت بها لعقبه رئاسة بعد افتراق الجماعة بقرطبة إلى أن غلب على آخرهم المعتضد عباد بن محمد صاحب إشبيلية .

وسكن إبراهيم هذا - وهو والد يحيى بن إبراهيم بن مزين الفقيه صاحب تفسير الموطأ - قرطبة ، وكان يتعاقب مع الحجاب وجلة الوزراء والقواد في أيام الحكم بن هشام . ثم ولاء إمارة طليطلة أعواماً متصلة ، وكان قد وليها قبله جده إبراهيم بن مزين الكاتب ، وابن الفرضي يجعل بني مزين موالى [٢٥ - ب] رملة بنت عثمان بن عفان / رضى الله عنه . وإبراهيم بن محمد هو القائل :

يأبى أنت من غزالٍ مليحٍ ليس فيه لمن تأمل « لولا »  
روضة الحسن فيك تزهى ولكن كل حول يبق ربيعك حولاً

## ٢٩ - محمد بن مقاتل بن حكيم العكي

ولاه الرشيد إفريقية بعد هرثمة بن أعين ، وكان - فيما يقال - رضيع

(١) بنو مزين أسرة معروفة في الأندلس ، وأشهر رجالها محمد بن عيسى بن مزين المؤرخ والفقيه المعروف . ولم أجد عن إبراهيم هذا إلا إشارة يسيرة يبدو أنها تدور على جده إبراهيم بن مزين أيضاً (الضبي ، بغية الملتمس ، رقم ٥٢١ ص ٢١٠) . أما يحيى ابنه فقد ترجم له ابن الفرضي وقال إنه مول رملة بنت عثمان بن عفان رضى الله عنه ، من أهل قرطبة وأصله من طليطلة ، وهو تلميذ عيسى بن دينار ويحيى بن يحيى والغازي بن قيس وطبقهم ، أى أنه من الطبقة الثانية من مالكية الأندلس . وله كتب كثيرة ذكرها ابن الفرضي (رقم ١٥٥٦ ج ٢ ص ٤٦ - ٤٧) توفي ١٢ جمادى الأولى ٢٥٩ / ١٧ مارس ٨٧٢ .



الرشيدي . وكان جعفر بن يحيى شديد العناية به ، فقدم القيروان سنة إحدى وثمانين ومائة في رمضان ، وكان أبوه مقاتل بن حكيم من كبار القائمين بالدعوة العباسية ، وحضر مع قحطبة بن شبيب حروب مروانية ، ثم قتله عبد الله بن علي لما خلَعَ وادعى الأمر .

ولم يلبث محمد بن مقاتل أن اضطرب أمره ، واختلف عليه جندُه ، وخرج عليه بتونس تمام بن تميم التميمي — وكان عامله عليها ، وهو جد أبي العرب محمد بن أحمد بن تميم بن تمام صاحب « طبقات إفريقية » — فزحف إلى القيروان في رمضان سنة ثلاث وثمانين ، فخرج إليه ابنُ العكِّي فانهزم ، ودخل تمام القيروان في آخر رمضان المذكور ، فأمنه على دمه وماله على أن يخرج عنهم .

وكان إبراهيم بن الأغلب والياً على الزاب ، فنهض منها في نصرة محمد بن مقاتل . وعلم تمام أنه لا طاقة له به ، فتخلى عن القيروان ورجع إلى تونس .

ودخل إبراهيم القيروان ، فبدأ بالمسجد فصلى ركعتين ثم صعد المنبر فخطب الناس وأعلمهم أن أميرهم محمد بن مقاتل . وكتب إليه فأقبل راجعاً<sup>(١)</sup> .

وأراد تمام أن يُحرّش بينهما فسكتب إلى محمد بن مقاتل كتاباً في آخره<sup>(٢)</sup> :

وما كان إبراهيم من فضل طاعة      يرُدُّ عليك الشَّغَرَ لَكِنْ لُتَقْتَلَا  
فلو كنت ذا علمٍ وعقلٍ بكَيْدِهِ      لما كنتَ منه يا ابنَ عَكٍّ لَتَقْبَلَا  
فهما تشأُ يَمْنَعُكَ منه ابنُ غَالِبٍ      ومهما يَشَأُ فيكَ ابنُ أَغْلَبٍ يَفْعَلَا

(١) أورد النويري (١٣١-١٣٢) وابن عذاري (٩٠/٢) الخبر بتفصيل . قال ابن عذاري : « فدخل ابن الأغلب القيروان ، وابتدر المسجد الجامع ، وصعد المنبر ، وكان بليغاً ، فأعلم الناس أنه ما وصل إلا لنصرة محمد بن مقاتل ، وأنه هو أميرهم المقدم عليهم من أمير المؤمنين ، وكتب إلى العكي يخبره بما فعل في حقه ، ويؤكد عليه في الوصول ، فأقبل راجعاً . . . »

(٢) راجع نص هذا الكتاب عند ابن عذاري : ٩١/٢ .



فجاوبه العكي بنقيض ذلك وكتب في أسفل كتابه :

[ ٢٦-١ ] / وإني لأرجو إن لقيت ابن أغلب غداً في المنيا أن تُفَلَّ وتُقتلا  
تُلاقِي فتى يستصحب الموت في الوغى ويحمي بصدر الرمح عزاً مؤثلاً  
كأنك قد صاحت في بطن كفه من البيض محمود المهزة متمصلاً  
وأقبل تمام ثانية في عسكر ضخم ، فخرج إليه إبراهيم وابن العكي وراءه ،  
فانهزم تمام عند التقائهما . وعاد ابن العكي إلى القيروان واتبعه<sup>(١)</sup> إبراهيم  
إلى تونس ، فطلب منه الأمان فأمنه ورحل به إلى القيروان . وبعقب هذا ورد  
كتاب الرشيد بعزل ابن العكي وتولية إبراهيم بن الأغلب .

### ٣ - الخصيب مولى ابن العكي

قدّمه محمد بن مقاتل موله لحرب مخلد بن مرة<sup>(٢)</sup> — الخارج عليه قبل  
تمام بن تميم — وأمره على الجيش الناهد مصحبه ، فصبح القوم آمن ما كانوا ؛

( ١ ) الضمير هنا عائذ على تمام بن تميم . ويبدو أن الناسخ أسقط هنا شيئاً ، وإليك الخبر  
كما يقصه ابن عذاري في حوادث ٧٩٩٪ ١٨٣ و ١٨٤ / ٨٠٠ : « وأقبل تمام من تونس بمسكر  
عظيم ، وأمر ابن العكي من معه من أهل الطاعة بالخروج إليه مع إبراهيم بن الأغلب ، فتقاتلوا  
قتالاً شديداً ، فانهزم تمام ، وانصرف ابن العكي إلى القيروان ، وأمر إبراهيم بن الأغلب  
بالمسير إلى تونس . وفي سنة ١٨٤ خرج العسكر من القيروان لحصار تونس وقتال تمام وذلك  
في المحرم منها ، فلما بلغ تماماً إقباله طلب الأمان منه ، فأمنه إبراهيم ، وأقبل به إلى القيروان  
يوم جمعة ، ثمان خلون من المحرم المذكور » ( ٩٢ / ٢ - ٩٣ ) .

( ٢ ) زيادة في التعريف بالحوادث التي يذكرها ابن الأبار هنا نورد الفقرة التالية من  
« نهاية الأرب » للنويري ( ص ١٣١ ) : « ولما كتب هرثمة [ ابن أعين ] إلى هارون [ الرشيد ]  
يسأله الإعفاء وجه محمد بن مقاتل [ العكي ] أميراً للغرب ، وكان رضيع هارون ، فقدم القيروان  
في شهر رمضان سنة ١٨١ ، ولم يكن بالمحمود السيرة ، فاضطربت عليه أحواله واختلفت جنده ، =



وهم خمسمائة من أهل خراسان والشام . وكان الذي هاج ذلك فلاح بن عبد الرحمن الكلاعي ، فقتل مخلد بن مرة أميرهم وعدة ممن كان معه ، وانهزم أصحابه إلى تونس . ومّر الخصيبُ بمنزل فلاح فأحرقه ، وأخذ امرأته فانطلق بها وقال في ذلك :

لو كنت حُرًّا يا فلاحُ صبرتَ لي      وحملتَ عِرْسَكَ والفتى يَحْمِي  
لكن هربتَ من القِرَاعِ وأسلمتُ      كفّاكَ حُرْمَتَهَا على الرِّغْمِ  
ما النجمُ أبعدُ منك — لو طالبتُهُ      لتَنالَه بيديكَ — مِن سَلَمِي

### ٣١ — تمام بن تميم الدارمي التميمي ، أبو الجهم

القائم على ابن العكي المذكور آنفاً

وهو ابن عم إبراهيم بن الأغلب . قد تقدم من خبره وشعره ما أغنى عن إعادته هنا ؛ وفي « الكتاب المُعَرَّب عن أخبار المُعَرَّب » تأليف أبي علي الحسن بن أبي سعيد القيرواني ، أن تمامًا هذا لما سمع بحركة إبراهيم بن الأغلب إليه من الزّاب في محاربته ونصر ابن العكّي ، كتب إليه كتابًا يستدعيه ويستعطفه وكتب في أسفله :

— وكان سبب الاضطراب عليه أنه اقتطع من أرزاق الجند وأساء السيرة فيهم وفي الرعية ، فقام فلاح [ بن عبد الرحمن الكلاعي القائد ] ، ومشى في أهل الشام وخراسان ، حتى اجتمع رأيهم على تقديم مرة بن مخلد الأزدي ( وفي خطوط آخر : الأسدي ، وكذلك عند ابن عذارى وابن الأثير ) وخرج عليه بتونس تمام بن تميم التميمي ، وكان عامله عليها ، فبايعه جماعة من القواد وأهل الشام وأهل خراسان ، فخرج في النصف من شهر رمضان سنة ١٨٣ إلى القيروان ، وخرج إليه ابن العكي ، فيمن معه ، فقاتله قتالا شديداً في « منية الخيل » فانهزم ابن العكي ، ودخل القيروان ، وتحصن في دار كان قد بناها ، وجلا عن دار الإمارة . . » ، وقد أضفت الحواصر والأقواس وما بينها. زيادة في التوضيح .



[٢٦-ب] / أقدم إبراهيم علماً بفضلِهِ وحُقَّ له في الأمر أن يتقدّمَا  
 وقلتُ له : فاحكمْ فحكمك جائزٌ علينا فقد أصبحتَ فينا مُقدّمَا  
 ورُدَّ في بلاد الزابِ ما شئتَ قادراً وإن شئتَ مُلكَ العربِ خذهُ مُسلّماً  
 فجاوبه ابن الأغلب بخلاف ذلك وكتب إليه في أسفل كتابه :

دعوتَ إلى ما لو رضيتُ بمثله لما كنتُ — يا تمام — فيه مقدّمَا  
 سأجعلُ حُكمي فيكَ ضربةَ صارمٍ إذا ما علا منك المَفارقَ صمّا  
 ستعلمُ لو قد صاحفتك رماحنا بكفّ المنايا ، أينما كان أظلمَا

فذكر عن فلاح الكلاعي أنه قال : « كنت عند تمام يوم قرأ كتاب  
 إبراهيم ، فذهب لونه ثم ارتعد حتى سقط الكتاب من يده » . وكان صارماً  
 شجاعاً مُمدّحاً ، وفيه يقول الفضل بن النهشل يمدحه من قصيدة :

أصحتُ ومنزلها مِصرٌ ومنزلنا بالقيروان ، ويا تشواقَ مُغتربِ  
 أخا بني نهشلٍ ، دَعَاها فقد نزلتُ وامدحُ قريعَ مَعَدٍ واحدَ العربِ  
 تمامُ كَبِشُ بني عَدْنَانَ قاطبةً الدارميُّ الكريمُ البيتِ والنسبِ  
 الفارسُ البطلُ الحامي حقيقتهُ والناعِشُ الرائشُ الفَرّاجُ للكَربِ  
 تأوى إليه نِزارٌ حينَ يَدُهمُها رِيبُ الزمانِ وتخشى سطوة النُوبِ  
 أعطتُ بنو دارمٍ في المجدِ رايتها بني المُجاشيعِ يومَ الفخرِ والحسبِ

قال أبو العرب ، وذَكَرَ ولايةَ جدّه تمام هذا إفريقيّةَ بعدَ محمد بن مقاتل  
 العسكّي : « تمامُ بن تميم : هذا هو جدُّنا ، هو ابن القادم من المشرق » . قال :  
 « وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة ببغداد » .

وفي « الكتاب المَعَرِبِ عن أخبار المغرب » أن إبراهيم بن الأغلب لما صار  
 الأمرُ إليه بعث به وبجماعة معه — من وجوه الجند الذين كان شأنهم الوثوب



على الأمراء — إلى الرشيد ، فأما تمام فإنه حبس إلى أن مات في حبسه .

وحكى أن الرشيد / وعد أخاه سلمة بن تميم إطلاقه ، وبلغ ذلك إبراهيم [ ٢٧ - ١ ]  
ابن الأغلب فكتب إلى عمته وهي ببغداد في سمة ، فاشتبهى تمام حوتا فسمته  
له ، فمات من أكله بعد أن ذهب بصره في المطبق قبل موته بشهر . وعلم  
الرشيد بذلك فترحم عليه وتوجع له ، وأحسن إلى سلمة أخيه وصرفه إلى إفريقية .

### ٣٢ — إبراهيم بن الأغلب بن سالم بن عقال ، أبو إسحق

ولاه الرشيد إفريقية بعد محمد بن مقاتل العكّي فاستقل بملكها وأورث  
سلطانها بنيه نيفاً على مائة سنة . وكان فقيهاً عالماً أديباً شاعراً خطيباً ، ذا رأى  
وبأس وحزم ومعرفة بالحرب ومكائدها ، جرىء الجنان طويل اللسان حسن  
السيرة ، لم يل إفريقية أحد قبله من الأمراء أعدل في سيرة ولا أحسن لسياسة  
ولا أرفق برعية ولا أضبط لأمر منه .

وكان في أول حالته كثير الطلب للعلم والاختلاف إلى الليث بن سعد  
الفقيه ؛ والليث وهب له « جلاجل » أم ابنه زيادة الله ، فخرج بها حتى وصل  
الزاب — وعلى إفريقية يومئذ الفضل بن روح بن حاتم — فلقى من تعصبه  
وسوء مجاورته عظيماً . وأقام أخوه عبد الله بن الأغلب بمصر ، وكان ذا نعمة  
عظيمة ، فلما توفي ارتحل بنوه إلى إفريقية .

وولى الزاب من قبل هارون الرشيد وابن العكّي على إفريقية ، وقد تقدم  
ذكر نصرته لابن العكّي إلى أن صرّف إبراهيم سنة أربع وثمانين ومائة .



وتوجه إلى المشرق ، فلما بلغ طرابلس دَلَسَ له كاتبه داوود القيرواني على لسان  
الرشيد كتاباً بإقراره على إفريقية وانصرافه إلى عمله ، فتمشّى ذلك زماناً .  
وبلغ الرشيد فغاضه ، وأسجل لإبراهيم بولاية إفريقية ثانية ، فاشتد عند ذلك  
سلطانُه وعظمُ دون الملوك الذين تقدموه شأنه ، وخرج ابنُ العكّي من إفريقية  
وأعمالها . وعلى هذه الحال لم يُكافِ إبراهيم على حُسن ما أسلفه في جانبه  
إلا بأقبح الأفعال .

ومن فضائل إبراهيم الماثورة ، وجلائل أنبائه المسطورة ، أنه عفا عن داوود  
كاتب ابن العكّي وأسقط التثريبَ عليه وقبِلَ متابَهَ فأمنه واستعمله ، وقد  
ذكرتُ ذلك في تأليفي المترجم بـ « إعتاب السكّتاب »<sup>(١)</sup> ، وهو القائل وقد  
خلف أهله بمصر في قصده الزّاب :

[٢٧-ب] / ما سِرْتُ مِيلاً ولا جاوزتُ مرحلةً إلا وذكرُكُ يَثْنِي دائباً عُقْنِي

ولا ذكرْتُكُ إلا بَتُّ مُرْتَفِقاً أرعى النجومَ كأنَّ الموتَ مُعْتَنِي

البيت الأول نظير قول يزيد بن معاوية بن أبي سفيان في زوجه :

إذا سرتُ ميلاً أو تغنّتُ حمائمٌ دعتنِي دواعي الشوق من أمٍّ خالدٍ

وكان محمد بن سيرين يقول : « هو أشوق بيت قالته العرب » .

وقال إبراهيم وهو بالزاب في قتل ابن الجارود للفضل بن رَوْح بن حاتم ،  
وقد بلغه أن نصر بن حبيب المهلبى<sup>(٢)</sup> أشار برّد الفضل من طريقه ، لأنه خاف

(١) انظر: إعتاب السكّتاب لابن الأبار ، بتحقيق الدكتور صالح الأشر (مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق) دمشق ١٩٦١ ، رقم ص ١٠٥ - ١٠٧ .

(٢) نصر بن حبيب المهلبى ، رابع من تولّى أمر إفريقية من المهالبة ، وليها في ٢٠

رمضان ١٧٤/٣١ يناير ٧٩١ بعد موت رَوْح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صبرة ، =



أن يُحدث حدثاً فيقتله ابنُ الجارود بسببه<sup>(١)</sup> :

يا نصرُ قد أصبحتَ ألامَ من مَفَى منكم<sup>(٢)</sup> وألامَ حاضرٍ معلومٍ  
لما أشرتَ بردٌ فضلي بعدما قطعَ البلادَ على أقب<sup>(٣)</sup> رُسومٍ  
لم تروضَ بالخذلان حتى كدته لا زلتَ مخذولا بغير حميمٍ  
ما كفتَ حين غدوتَ تنشر الحيةَ فيها لِقومِكَ غَدْرَةٌ بكرِيمٍ  
لو كان نادى أجبتُ دعاءه بالخيل أقمحُها بسعدِ تميمٍ<sup>(٤)</sup>  
خيلٌ بها أهدى المنايا للعدى وبها أفرجَ كُرْبَةَ المكظومِ

= وكان هذا الأخير شيخاً مسناً غلب عليه الضعف حتى كان يغلبه النعاس إذا جلس للناس ، فكتب أبو العنبر القائد وصاحبُ البريد إلى الرشيد يقترحان تولية نصر بن حبيب سرّاً ، حتى إذا مات الفضل لم يضطرب الأمر ، فأجاب الرشيد . وعندما تولى روح بن حاتم في التاريخ المذكور حاول ابنه قبيصة أن يتولى الأمر بدون عهد ، ولكنه اضطر للتخلي لنصر عندما تبين أن الرشيد عهد إليه . وقد أقام نصر والياً على المغرب سنتين وثلاثة أشهر ، إذ عزل بالفضل بن روح بن حاتم في المحرم ١٧٧ / أبريل ٧٩٣ .

انظر : النويري ، ص ١٢٧ .

( ١ ) يفهم من هذا أن إبراهيم بن الأغلب قال هذه الأبيات قبل ولايته أمر إفريقية بزم من طويل ، فقد قتل الفضل سنة ١٧٨ / ٧٩٤ ، وتولى إبراهيم إفريقية في منتصف جمادى الآخرة سنة ١٨٤ / يونيو ٨٠٠ . وظاهر من الأبيات أن ابن الأغلب كان يتهم نصر بن حبيب المهلبى بأنه كان سبب قتل الفضل بن روح بن حاتم على يد ابن الجارود . وذلك أن هذا الأخير بعد أن هزم الفضل ودخل القيروان أخرج الفضل منها وتركه ليعود إلى المشرق ، ثم رده برأى نصر بن حبيب المهلبى كما يفهم من ذلك الخبر : وكانت النتيجة أن قتل الفضل وأخرج بقية بنى المهلب من إفريقية . ويبدو أن نصر بن حبيب فعل ذلك انتقاماً من الفضل ، لأن هذا ، بعد وفاة أبيه روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب في رمضان سنة ١٧٤ ، ذهب إلى بغداد وأقام على باب الرشيد يلح في طلب الولاية حتى أجيب إلى طلبه ، فعزل نصر بن حبيب وتولى الفضل في المحرم ١٧٧ / أبريل ٧٩٣ .

( ٢ ) الإشارة هنا إلى بنى المهلب .

( ٣ ) الفرس الأقب هو الذي لحقت غلصرتاه بحالبيه ، كناية عن الضمور . اللسان :

١٥٢ / ٢ . والرُسوم هو الفرس اللين السير مع سرعتة .

( ٤ ) من المعلوم أن بنى الأغلب تميميون .



وقال أيضاً في دخوله القيروان قائماً بنصرة ابن المكي وهرب تمام بن  
تميم أمامه :

لو كنتُ لاقيتُ تماماً لصالَ به ضربٌ يفرّق بين الروح والجسدِ  
لكنه حين شام الموتَ يقدّمني ولّى فراراً وخلّى لي عن البلدِ  
إن يستقم نَفْءُ عما كان قدّمه وإن يقدّ بعدها في غدرَةٍ نَعْدِ

ثم نزل عن المنبر وكتب إلى محمد بن مقاتل يستعيده إلى عمله وقال  
في ذلك :

أنشكرُ عنا ما صنعتُ برّبّها<sup>(١)</sup> وردّي عليها الثغرَ أم هي تكفّرُ ؟  
[ ٢٨ - ١ ] / نَفَيْتُ لها التمامَ<sup>(٢)</sup> بالسيفِ عنوةً ولم يُغْنِه في الله ما يَتَمَصَّرُ  
فأقبل إلى ما كنتُ خلّقتُ كارهاً فقد زاد سبني عنك ما كنتُ تحذرُ

وقال أيضاً في ذلك :

ألم ترني ردّدتُ طريدَ عكٍ وقد تَزَحّتْ به أيدي الركابِ  
أخذتُ الثغرَ في سبعين مِنّا وقد أوفى على شرف الذهبِ  
هزمتُ لهم يَمُدّتهم ألوفاً كأنّ رَعِيْلَهُمْ قزَعُ السحابِ

قال إبراهيم هذا لأنه قصد لنصرة ابن العكّي في سبعين فارساً من أهل بيته  
وخاصته إقداً ونجدة ، فقال بعضُ شعراء إفريقية في ذلك :

ما سر يوم لإبراهيم نعلهُ إلا وشيئته للجود والباسِ

(١) المراد برّبّها هنا وإليها أوجاها ، والإشارة إلى تمكّنه من رد محمد بن مقاتل  
المكي إلى الولاية بعد هروبه .

(٢) التمام هو تمام بن تميم النخعي .



ولما حارب تماماً وابن العكّي بالقيروان ، حمل على الميمنة وهو يقول :  
أطعنهم ولا أرى لي كفواً حتى أنال ما أريدُ عفواً  
أو أخسّون كأس النايّا حسّوا

ثم رجع إلى الميسرة بعد أن كسر الميمنة وهو يقول :  
قد علمتُ سعدٌ وأبناء مضرٍ أتى منعتُ عزّها أن يُعْتَصِرَ  
وأنتى فخارها لمن فخر

فَنَفَّهَا ، ثم رجع إلى القلب فشده عليه وهو يقول :  
يا قلبُ قد أبصرتَ صاحبيكا ما لقيّا منى فخذُ إليكا  
ضرباً يَمُورُ وَقْمُهُ عليكا كيف ترى دَفْعِي بِجَانِبَيْكَ  
وحمل أصحابه فكانت الهزيمة على تمام .

وله حين وجه بمن كان يخاف أمرهم من وجوه الجند إلى الرشيد<sup>(١)</sup> :  
ما سار كيدى إلى قومٍ وإن كَثُرُوا إلا رَمَى شِعْبَهُم بِالْحَزْمِ فَانْصَدَعَا  
ولا أقولُ ، إذا ما الأمرُ نازَلَنِي : « يالَيْتَهُ كَانَ مَصْرُوفاً ! » ، وقد وَقَعَا  
/ حتى أَجَلَّتْهُ قَهراً بِمَعْتَزِمٍ كما يُجَلِّي الدُّجَى بَدْرٌ إذا طَلَعَا [٢٨-ب]  
قوماً قَتَلْتُ وقوماً قد نَفَيْتُهُمْ ساموا الخِلافاً بأَرْضِ الغَرْبِ والبِدَعَا  
كُلًّا جَزَيْتُهُمْ صَدْعاً بِصَدْعِهِمْ وكلُّ ذِي عَمَلٍ يُجْزَى بما صَنَعَا

(١) سبق أن ذكر ابن الأبار كيف أرسل إبراهيم بن الأغلب تمام بن تميم التميمي وأخاه سلمة إلى بغداد ، حيث حبسه الرشيد في المطبق حتى مات فيه . وجاء في نهاية الأرب للنويري : « فلما صار الأمر إلى إبراهيم بن الأغلب بعث تماماً بن تميم وغيره من وجوه الجند الذين شأنهم الوثوب على الأمراء إلى بغداد ، فحبسوا في المطبق » (ص ١٢٣) .



وله أيضاً وهو من جيد شعره :

ألم ترني أزديتُ بالكيدِ راشداً      وأنى بأخرى لابنِ إدريسٍ راصداً  
تفاوله عزمي على بآيِ داره      بمختومةٍ في طَيِّينِ المكائدُ  
وقد كان يرجو أن يفوت مكائدي      كما كان يخشاني على البعدِ راشداً  
ثلاثون ألفاً سقتهنَّ لقتله      لأصليحٍ بالغربِ الذي هو فاسداً  
فأضحى لدينا راشداً ينتبذنه      بناتُ المفايا والحِسانِ الخرائدُ  
فقامَ أخو عاكٍ بتهلكِ راشداً      وقد كنتُ فيه ساهراً وهو راقداً<sup>(١)</sup>

راشد هذا هو مولى عيسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، وكان عاقلاً شجاعاً أيداً ، خرج بإدريس بن عبد الله أخى مولاه عند انهزامه في وقعة « فنج » — وقد تقدم ذكرها — وانغمس به في حاج أهل مصر ، وغير زيه وألبسه مدرعةً وعمامة غليظة ، وصيره كالغلام يخدمه ، وإن أمره ونهاه أسرع في ذلك . وتخلص إلى إفريقية في خبر طويل ، فترك دخولها ثم سار به في بلاد البربر حتى انتهى إلى فاس وطنجة ، فأظهر إدريس هنالك أموره وأخبر بنسبه ، ودعا البربر إليه فأجابوه ، وذلك سنة اثنتين وسبعين ومائة ، في السنة التي توفي فيها عبد الرحمن بن معاوية وولى ابنه هشام الرضا ، وفي السنة الثانية من خلافة هارون الرشيد ، أقام بين أظهر البربر ملكاً مطاعاً . وبلغ الرشيد خبره فشق عليه ، وشكا ذلك إلى يحيى بن خالد قدس إليه من

(١) سيفصل ابن الأبار بعد ذلك كيف دبر إبراهيم بن الأغلب قتل راشداً ، وكان ذلك أثناء ولايته للزاب ، أي قبل أن يلى إفريقية ، وسيدكر كيف أن نحمد بن مقاتل العكي رُعم هارون الرشيد أنه هو الذي قتل راشداً ، ثم علم الرشيد بذلك ، فكان من أسباب توليته إفريقية . وهذه الأبيات ظاهرة النحل ، فهي تخلط بين مقتل راشداً وموت إدريس الأول مسموماً .



سَمَّه في غالية ، وقيل في ذرور<sup>(١)</sup> استنَّ به ، وقيل في دُلَّاعة<sup>(٢)</sup> قطعها بسكين ،  
نصفها مسموم والثاني غير مسموم ، وقيل في بطيخة . وهرب هو / وصاحب له ، [ ٢٩-١ ]  
فيقال إن راشداً اتبعهما وقد بعدا فأدركهما وهو وحده على فرسه ، فشده عليهما  
بسيقه فضرب أحدهما وفات الآخر ؛ وانصرف راشد وهلك إدريس .

ويقال إن الذي دسَّ الرشيدُ إليه ليسمه هو الشماخ اليماني<sup>(٣)</sup> ، وكتب له  
إلى إبراهيم بن الأغلب . فوصل إلى إدريس وعرفه أنه مُتَطَبَّبٌ وأنه من  
أولياهم ، فاطمأن إليه وأنس به . وشكا إليه عِلَّةً في أسنانه ، فأعطاه سنوناً  
مسموماً وأمره أن يستنَّ به عند طلوع الفجر ، وهرب تحت الليل . فلما طلع  
الفجر استنَّ إدريس بذلك السنون فقتله ، وطلب الشماخ فلم يُقدر عليه . وقدم

( ١ ) الذرور كل مسحوق يتداوى به ، والسنون كل مسحوق يستعمل دواءً للأسنان ،  
وكانوا يستنون أو يستاكون به .

( ٢ ) الدَّلَّاعة مفرد دَّلَّاع ، وهو البطيخ أو نوع منه ، وقد عرفه صاحب الكتاب المنصوري  
بأنه البطيخ الهندي أو السندي نسبة إلى السند ( ومن هنا تسمى البطيخة في إسبانيا إلى اليوم sandia )  
ويسمى أيضاً البطيخ الفلسطيني ، وقال أبو القاسم الزهراوى إنه البطيخ الشامى . ويفهم من النص  
هنا أن الدلاع غير البطيخ ، أو أنه صنف منه على أى حال . وقد قال الرحالة ريتشاردسون إن الدلاع  
بطيخ صغير مر الطعم . وفي المغرب إلى اليوم يسمى البطيخ : دَّلَّاح ، أما ما نعرفه بالشام فيسمى  
البطيخ ، وعلى هذا فيكون تفسير عبارة ابن الأبار أن إدريس الأول سَمَّ في شامة أوبطيخة .  
والروايات كثيرة عن ذلك الحادث .

انظر : دوزى ، ملحق القواميس : ١٤٥٧/١ .

وروض القرطاس لابن عبد الحليم أو ابن أبي زرع ، طبعة حجر في فاس ، ص ٥ .

وابن خلدون ، تاريخ ( بولاق ) : ١٣/٤ .

وابن عذارى ، البيان : ٨٣/١ .

( ٣ ) هو إدريس الشماخ الذي سبق ذكره . وقال عنه ابن خلدون : « ودس إليه الرشيد  
مولى من موالى المهدي اسمه سليمان بن حريز ويعرف بالشماخ » ( ١٣/٤ ) ، وورد اسمه  
في روض القرطاس : سليمان بن حريز ( ص ٩ ) ، وذكره أبو العباس أحمد بن خالد الناصري  
السلوى صاحب كتاب « الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى » . ( الدار البيضاء ، ١٩٥٤ )  
ج ١ ص ١٥٨ : سليمان بن حريز ويعرف بالشماخ .



على إبراهيم بن الأغلب فأخبره ، فكتب إبراهيم إلى الرشيد بذلك ، فوَلَّى  
الشاخَ بريدَ مصر وأجازه . وقد تقدم عند ذكره أن الذي سمى سليمان بن جرير  
في سمكة مشوية ، وقال في ذلك أشجع السلى من شعراء الرشيد :

أَتَظُنُّ يَا إِدْرِيسُ أَنَّكَ مُفْلِتٌ كَيْدَ الْخَلِيفَةِ أَوْ يَقِيكَ حِذَارُ  
إِنِ السُّيُوفَ إِذَا انْتَضَاهَا عَزَمُهُ طَالَتْ وَتَقَصُرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ  
هِيَهَاتَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِلَدَةٍ لَا يَهْتَدِي فِيهَا إِلَيْكَ نَهَارُ

وكانت مدة سلطان إدريس بالمغرب ، إلى أن مات بوليلي سنة خمس  
— وقيل سنة أربع — وسبعين ومائة ، ثلاثة أعوام وستة أشهر .

وكان قد خرج إلى سَبْتَةَ في شعبان سنة ثلاث وسبعين ، وإلى تازا في  
جمادى الآخرة سنة أربع وسبعين ، وترك حملا من إحدى جواريه ، فقام راشد  
بأمر البربر حتى ولدت غلاما ، فسماه باسم أبيه « إدريس » وكفله إلى أن  
بلغ الغلام .

وعلا أمر راشد واستفحل ، وهم بغزو إفريقية لما كان فيه من القوة وكثرة  
الجنود ، فكاده إبراهيم بن الأغلب من الزاب موضع ولايته ، ودس إلى  
أصحابه ، وبذل لهم الأموال إلى أن اغتالوه وبعثوا برأسه إليه ، فبعث به إلى ابن  
مقاتل العكِّي وأخبره بكيده إياه وتديره في قتله ، فبعث به العكِّي إلى هارون  
[ ٢٩ - ب ] الرشيد ونسب ذلك إلى نفسه / دون إبراهيم ، فكتب صاحب بريد المغرب  
إلى هارون بصنيع إبراهيم في راشد . فعلى إثر ذلك ولى الرشيد إبراهيم بن  
الأغلب إفريقية وصرف عنها العكِّي .

وقد قيل إن الرشيد إنما دس إلى إدريس من اغتاله وخاطب إبراهيم  
[ ... ]<sup>(١)</sup> به وهو عامل له على إفريقية ؛ والأول أصح . وتوفي إبراهيم

( ١ ) بياض بالأصل يمكن أن تكلمة بعبارة مثل : بن الأغلب بأن يُعنى .



في شوال لثمانٍ ليالٍ بقين منه سنة ست وتسعين ومائة ، وهو ابنُ ست وخمسين سنة ؛ فكانت ولايته اثنتي عشرة سنة وأربعة أشهر وعشرة أيام .

### ٣٣ - يحيى بن الفضل بن النعمان التميمي ، أبو العباس

كان صاحبَ بريد المغرب أيامَ ابنِ العسكى ، وهو القائل لتمّام بن تميم حين بلغه إقبالُ إبراهيم بنِ الأغلب إليه :

أتمّامُ لا تقعدُ فإني ناصحٌ      وخُذْ مُهْلَةً إِنْ كُنْتَ لَا بَدَّ هَارِبًا  
وإلا فَعُذْ مِنْ سَخَطِهِ بِأَمَانِهِ      فليستَ بِلاقٍ لابنِ أَغْلَبٍ غَالِبًا  
ولا تَخْشَوْنَ كَأْسًا فَلَيْسَ بِنَافِعٍ      تحسّيك ما فيها إذا كُنْتَ<sup>(١)</sup> شَارِبًا

### ٣٤ - خُرَيْش<sup>(٢)</sup> بن عبد الرحمن بن خريش الكِنْدِيّ

ثار بتونس ، وكان صهرَ الحسن بن حرب الكِنْدِيّ المخالفِ على الأغلب ابنِ سالم . ولم يكن من الجند ، ولكنه من أبناء العرب الذين كانوا بإفريقية

(١) في الأصل إن ، ولا يستقيم بها الوزن .

(٢) كذا ورد اسمه في الأصل بكل وضوح ، ولكن النويري (ص ١٤٥) وابن خلدون (١٩٦/٤) جعلاه : حمديس ، وتابعهما في ذلك فوندرهايدن في كتابه عن الأغالبة :

M. VONDERHEYDEN, *La Berbérie Orientale sous la Dynastie des Benou'Arlab*, 800-909 (Paris, 1929) pp. 87 sqq.

وقد كتب هذا المؤلف اسم الأغلب هكذا : Arlab لكي ينطق حرف r غيناً كما هو في النطق الفرنسي ، وهو مذهب مستهجن لم يتابعه فيه أحد .

أما ابن عذارى فقد اكتفى بقوله : « وثار عليه الكندي بتونس » فأراح نفسه . وسنتبين من أبيات إبراهيم بن الأغلب - يوردها ابن الأبار فيما بعد - أن صحة الاسم خريش .

وقد يكون بالخاء لا بالحاء ، فقد وجدت اسم خريش كثير التوارد .



قبل المُسَوِّدَة ، نخلع المُسَوِّدَة وأتاه العربُ والبربرُ من كل ناحية<sup>(١)</sup> . فلما كثر جمعه كتب إلى إبراهيم بن الأغلب :

« من خريش القائم بالعدل إلى إبراهيم بن الأغلب .

أما بعد ، فإني أقمتُ عن الخروج قبل يومى هذا لأنى كنت أنتظر أن تفنيكم الحرب ؛ فلعمري لقد أرانا الله فيكم ما قوى به أهلَ دعوة الحقِّ عليكم . فلما وليتَ أنت وعلمتَ أنهم مقسومون بين خوف منك ورجاء لك ، عرفت قلة طمعهم فيك . ولو كان أحدٌ ممن ولى هذا الثغر ممن لا نرى طاعته يستحق أن نرضى بولايته ، لكنتَ أنت ذلك . وقد كان على بن أبي طالب رحمة الله عليه يقول : « إذا ولى عنكم عدوكم من أهل الملة فلا تتبعوهم » . ولستُ أطلبك إن خرجتَ عن الثغر ، فلا تُردُّ أن تصلى بحربى ، وليكن رأيك طلبَ سلمى ؛ والسلام » .

وكتب في آخر كتابه :

قُلْ جَهْرَةً لِأَبِي إِسْحَاقَ تَنْصِيحُهُ      هَذَا فِرَاقُكُمْ لِلْعَرَبِ قَدْ حَانَ  
[١-٣٠] / فلا يعود إليه منكم أحدٌ      حتى يعود من الأجداثِ موتانا  
فارجع عن العربِ أو ألقِ السَّوَادَ بِهِ<sup>(٢)</sup>      لا تخترمك المنايا حينَ تَلْقَانَا

(١) هذه العبارة عظيمة الأهمية ، وهى تكشف لنا عن حقيقة حركات بنى عبدة بن عقبة ابن نافع وتمام بن تميم وسليمان بن حميد الغافق وابن الجارود ومن إليهم ، فهؤلاء هم عرب إفريقية الذين دخلوها أيام الفتح واستقروا فيها ، ونشأ فيها أبناؤهم يرون أنفسهم أهل البلد وأولى بحكمه من الولاة الذين ترسلهم الخلافة وجندهم ، وهذه الحقيقة تكشف لنا سر هذا الصراع وسببه . وقد انضم إلى أولئك العرب الأفارقة جماعات من البربر ، لأنهم كانوا أقرب إليهم من الولاة وجندهم .

(٢) كان عمران بن مجالد ثائراً على دعوة بنى العباس ، وكان هو وجنده كارهين لها ، حتى كان أصحابه يهتفون أثناء قتالهم مع جند إبراهيم بن الأغلب : « بغداد ، بغداد ! فلا والله لا اتخذنا لكم طاعة بعد اليوم أبدا » (النويرى : ١٣٥ - ١٣٦) ، ولهذا فهو يدعو ابن الأغلب هنا إلى خلع السواد إشارة للخروج على بنى العباس . وكان عمران من رؤساء الجند ، وكان أول =



وسوف تعلم أن الموت يسمع لي إذا التقت بنواحي الفحص<sup>(١)</sup> خيلاً  
فلما قرأ إبراهيم كتابه كتب إليه :  
« من إبراهيم بن الأغلب إلى خريش رأس الضلال .  
سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد

فإن مثلك مثل البعوضة التي قالت للنخلة إذ<sup>(٢)</sup> سقطت عليها : « استمسي  
فإني أريد الطيران ! » فقالت النخلة : « ما شرت بسقوطك فيكرهني  
طيرانك » . فأما انتظارك في الحرب فناء ، فلو لم يبق في المغرب من أهل الطاعة  
غيري ما وصلت أنت في من معك بخلافكم إليه ، ولرجوت أن أظفر بكم بطاقتي  
ونصرة دولة أمير المؤمنين أطل الله بقاءه ؛ فكيف وعندي من شيعته وأبناء  
أنصاره من يعلم الله أني أرجوه أن ينتقم منك على يدي ؟ وأما ما ذكرت عن علي  
ابن أبي طالب رضوان الله عليه ، فذاك أمر غاب عنك . وإن كان كما ذكرت  
فلست منهم ، لأن أهل الملة خلافهم خلاف هدى<sup>(٣)</sup> في نعمة على جور ،  
وخلافكم خلاف فرقة دين وشق عصا المسلمين ، ونقمتهم ما هو الله رضا .  
وستعلم أنت وأصحابك إن لقيناكم غداً أنا سنتبعكم ، وإن صبرتم أنا سنفنيكم .

= الأمر من أنصار إبراهيم بن الأغلب ، ثم اختلف معه في خبر يحكيه التويري بالتفصيل ملخصه  
أن عمران سار مع إبراهيم مرة يحدثه مسافة طويلة ، ثم تبين أنه سار عن كلامه ، فغضب ، ثم  
كانت الحرب بينهما ؛ وهو سبب فيما يدولنا تأفه . والحقيقة - كما تستبين من ثنايا الحوادث -  
أن إبراهيم بن الأغلب لم يجد مالا ليؤدي أرزاق جنده ، فبعث - فيما يبدو - يطلب مدداً من  
الخليفة ، فتأخر . وفي أثناء ذلك فكر عمران في خلع الطاعة ، ودعا ابن الأغلب إلى أن يفعل  
فعله ، فأبى ، فكان الخلاف .

( ١ ) المراد فحص تونس ، وهو السهل المحيط بها .

( ٢ ) الأصل : وسقطت عليها ، وما أثبتناه أوفق للمعنى .

( ٣ ) في الأصل : هوى ، وقد قومناه للمعنى .



وأما ذكرك الفحص فإن تركتك حتى تصير إليه فأنا في مثل جلدك»<sup>(١)</sup>  
وكتب إليه :

بَلِّغْ خُرَيْشًا بَأْنِي سَوْفَ أَصْبَحُهُ      كَأَسَا سَيَقْرَعُ مِنْهَا سِنَّ خَيْرَانَا  
تُهْدِي الطَّعْمَانَ لَهُ ثَمَرٌ مُنْقَفَةٌ      تَقْرِي أَسْنَتَهَا فِي الْحَرْبِ أَعْدَانَا  
مِنْ كُلِّ أَرْزَقٍ يَفْتَالُ النُّفُوسَ بِهِ      يَضْحَى بِهِ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَلَانَا  
وَسَوْفَ تَعْلَمُ هَلْ أَلْقَى السَّوَادَ إِذَا      أَرَسْتَ إِلَيْكَ الْمَنَايَا حِينَ تَلْقَانَا  
إِنِّي سَأَهْدِي إِلَيْكَ الْمَوْتَ فِي عَطَبٍ      فَاشْرَبْ مِنْبَتَهُ مِنْ كَفِّ عِمْرَانَا

ثم بعث إلى عمران بن مجالد<sup>(٢)</sup> يحضه على قتاله ولقائه قبل خروجه من  
تونس ، وأوصاه بما يعمل . فلقبه عمران بِسِبْخَةِ تُونِسَ ، فانكشف خُرَيْشٌ  
[ ٣٠ ص ] وأصحابه وقتل ، ودخل عمرانُ تُونِسَ يُتَّبِعُهُمْ وَيَقْتُلُهُمْ حَتَّى أَفْنَاهُمْ / وَكَانَ خُرُوجُهُ  
سَنَةَ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَمِائَةً .

### ٣٥ - عمران بن مجالد بن يزيد الربيعي

ثار على إبراهيم بن الأغلب ، وكان قبل ذلك في طاعته ومُنَاصَحَتِهِ ، وحضر  
معه قتالَ تَمَّامَ بْنِ تَمِيمٍ ، وخرج نائباً عنه لقتال خُرَيْشَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَذْكُورِ  
آفَاقًا . وَلَمَّا قَوِيَ أَمْرُهُ أَتَى بِعَسْكَرِهِ حَتَّى نَزَلَ بَيْنَ الْقَيْرَوَانِ وَبَيْنَ قَصْرِ إِبْرَاهِيمَ ،

( ١ ) الأصل : جلدك . وابن الأغلب يريد أن يقول أنه إذا تركه يصل إلى فحص  
تونس أصبح مثله ، ولهذا أصلحتها إلى « جلدك » وكذلك فعل ماركوس مولرويجوز أن يكون : حايك  
( ٢ ) في الأصل : مجاهد ، وهو خطأ كما ستري في ترجمته التي تلي هذه الترجمة . وهو عند  
ابن خلدون : عمران بن مجالد ( ١٩٦ / ٤ ) وعند النويري : ابن مجالد ، وفي نسخة : مُجَالِدُ  
( ص ١٣٥ ) وعند ابن الأثير : ابن مَخْلَد ( ج ٦ ص ١٠٧ من طبعة قورنبرج بأوبسالا بالسويد ) .



وصارت القيروان في يده . وبعث إلى أسد بن القرات ليخرج معه فأبى أسد وتمارض ، فبعث إليه : « إما أن تخرج وإلا بعثت من يجر برجلك ! » فقال أسد : « والله لئن أخرجتني لأنادين في الناس : القاتل والمقتول في النار ! » فتركه عند ذلك .

وخندق إبراهيم حول مدينته<sup>(١)</sup> ، ودامت الحرب بينهما سنة . ثم ضعف عمران فهرب إلى ناحية الزاب ، وسأل الأمان — هو وعمرو بن معاوية وعاصم ابن العمر — من إبراهيم ، فأجابهم إلى ذلك .

وبقى عمران بالزاب إلى وفاة إبراهيم ومصير الأمر إلى ابنه أبي العباس عبد الله ، فكتب إليه عمران يسأله تجديد الأمان فأمنه وأسكنه القصر معه ، وكان يغدو عليه ويروح إلى أن سعى به ، وقيل لعبد الله : « هذا ثار على أهلك وحاله حاله » . فبعث إليه في الظهيرة ، فلم يشك في الشر . وكان عبد الله قد قال لمولى له : « إذا ورد علي وهو مشغل بالنظر فلا يشعُر إلا وقد رميت برأسه » ، فكان ذلك على ما حدّده . وكان يحيى بن سلام الفقيه صاحب التفسير قد سقر بينهما في الأمان على ماله ونفسه وولده ، فلما قتله وجد لذلك وقال : « لا أسكن بلدًا أخفِرَ فيه العهدُ على يدي » ، فخرج إلى مصر ثم مضى إلى مكة فحج ، ورجع فلم يلبث إلا يسيراً حتى اعتلّ ومات ، ودُفن بمصر سنة مائتين . ومن شعر عمران في حرب إبراهيم بن الأغلب مع تمام بن تميم ، وقد برز من الصف :

(١) مدينته هي القصر القديم قرب القيروان . وهي حصن ابتناه إبراهيم بن الأغلب لينتقل إليه مع أهله وجنده وحشمه ، إذ كان يخشى أجناد العرب والحراسانيين لكثرة ثوراتهم على الولاة قبله . وقد بدأ إبراهيم بن الأغلب في شراء الصقالبة والمماليك حتى كوّن منهم جيشاً ، ثم انتقل إلى ذلك الحصن الذي عرف بالقصر القديم ، وأنشأ حوله قصوراً أخرى ومسجداً ومعسكراً لجنده . وابن خلدون يسميه العباسية (١٩٦/٤) .



يَا رُسُلَ الْمَوْتِ أَنَا عِمْرَانُ أَنَا الَّذِي أَتَمُّ لَهْ أَعْوَانُ  
تُصَعِّقُ مِنْ خِيفَتِي الْفَرَسَانُ يَضْحَكُ عَنْ أَيَامِنَا الزَّمَانُ  
نَحْنُ ضَرْبْنَا النَّاسَ حَتَّى دَانُوا نَقْتُلُ أَهْلَ النَّكَثِ حَيْثُ كَانُوا

نُفْرَجُ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ تَمَامٍ وَهُوَ يَقُولُ :

ارْجِعْ عَلَى ظَلْعِكَ يَا عِمْرَانُ قَدْ جَاءَكَ الْمَوْتُ لَهُ تَهْتَانُ  
/ يَسْقِيكَهُ مِنْ رَاحَتِي سِنَانُ وَالظَّنُّ يَجْلُو شَكَّهُ الْعِيَانُ

[١-٣١]

فَشَدَّ عَلَيْهِ عِمْرَانُ فَطَعَنَهُ فِي ثُنْدُوْتِهِ فَبَدَأَ عَامِلُ الرُّمَحِ مِنْ خَلْفِهِ .

### ٣٦ - عامر بن المعمر بن سنان التيمي ، تيم الرباب<sup>(١)</sup>

كَانَ عَلَى شُرْطَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَغْلَبِ ، ثُمَّ ثَارَ عَلَيْهِ مَعَ عِمْرَانَ بْنِ مُجَالِدٍ  
وَعَمْرُو بْنِ مَعَاوِيَةَ ، وَالرَّئِاسَةَ مِنْهُمْ فِي تِلْكَ الثُّورَةِ لِعِمْرَانَ ، إِلَى أَنْ اسْتَأْمَنُوا  
جَمِيعًا إِلَى إِبْرَاهِيمَ فَأَمَّنَهُمْ . وَكَانَ عَامِرٌ عَلَى قَسْطِيلِيَّةٍ رَالِيًا ، وَهُوَ الْقَاتِلُ فِيمَا وَقَعَ  
بَيْنَ مُحَمَّدِ بْنِ مِقَاتِلٍ وَتَمَامِ بْنِ تَمِيمٍ مِنَ الْحَرْبِ وَقِيَامِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَغْلَبِ بِتُصْرَتِهِ :

إِذَا كُرْبَةٌ شَدَّتْ خِثَاقَ مُحَمَّدٍ فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا ابْنُ أَغْلَبَ قَارِجُ  
أَنَاهُ بِتَمَامٍ عَلَى بَأْسِهِ بِهِ يُقَادُ وَقَدْ ضَاقتْ عَلَيْهِ الْمُخَارِجُ  
وَقَدْ كَانَ بِالْإِسْرَافِ أَلْقَى سَوَادَهُ وَلَمْ تَخْتَلِجْهُ فِي الْخِلَافِ الْخَوَالِجُ

( ١ ) يريد أنه من تيم الرباب بن عبد مناة لا من تيم بن مرة أو تيم بن ثعلبة بن عكابة بن  
حصب أو تيم الأورم بن غالب .



فما جله بالسكيد حتى استغاده وأدركه من بعد ما قيل خارج  
ولو أنه يستودع الشمس نفسه إذا وُجِّت منه عليه الولايج  
وله في خروج خريش بن عبد الرحمن بقوتس :

لولا دفاعك يا ابن أغلب أصبحت أرض الغروب رهينة لفساد  
ولعمنا ذاك الخلاف بفتنة تعدو كتابها بغير سواد  
قالوا غداة لقائهم : لا نثني حتى نحل « الخلد » من بغداد  
فمنوا بأشوس ما تزال جياده تشكو الوحي من غارة وطراد  
نحرت به سعد فأصبح ييتها فوق الفراق ثابت الأوتاد  
ومن ولد عامر هذا حمزة بن أحمد بن عامر بن المعمر ، كان أديبا ظريفا .

وأما أبوه المعمر بن سنان فقدم مع يزيد بن حاتم المهلب في ولايته إفريقية ،  
وكان زميله في طريقه إذا ركب في عماريته ، لأنسه به واستماعه من حديثه . / [ ٣١ - ب ]  
وكان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها ووقائعها وأشعارها ، وعنه أخذ أهل  
إفريقية حرب غطفان وغيرها من وقائع العرب .

### ٣٧ - حمزة بن السبال

المعروف بالحررون

أحد رؤساء القواد وشجعان الأجناد ، وكان له من إبراهيم بن الأغلب أثر  
مكان والطف محل ، لقدم صحبته إياه وتصرفه معه حيث تصرف حاله ،  
فكان لا يدانيه عنده أخ ولا ولد ولا أحد من عشيرته . وكان واليا على طنبنة ،



ووجهه إلى الرشيد في القواد المتوثبين على الولاة بالقيروان [ ... ]<sup>(١)</sup> ولده  
ولد إبراهيم يتولون لهم [ ... ]<sup>(١)</sup> إلى قيادة إلى عمالة حتى انقضت دولة  
بنى الأغلب . ومن شعره في إيقاعه بالمذكورين فيه<sup>(٢)</sup> :

سائل بأبرانس عنا ووقعتنا لما صببنا القنا نحو ابن مرداس  
ولّى وخلى سعيداً رهن نافذة من طعن أزوع للأرواح خلاص  
فإن يتوبوا فقد ذاقوا وقائعنا وإن يعودوا نعد أخرى من الراس

وله في حرب خريش الخارج على ابن الأغلب :

إن غاب إبراهيم عنا أو حضر فإنتى أنصره فيمن نصر  
والله لا أرجع إلا بظفر ليس يموت المرء إلا بقدر  
وكل من خالفنا فقد كفر

فجعل ما يشد على ناحية إلا هدها . وبرز فارس من عسكر تمام بن تميم

في خلافه وهو يقول :

إن ظفرت كفى بإبراهيم هددت رأس العز من تميم

(١) بياض بالأصل . ومن اليسير أن نسد هذا الفراغ ونقرأ العبارة هكذا : « [ ثم خدم ]  
ولده ولد إبراهيم يتولون لهم [ من ولاية ] إلى قيادة إلى عمالة » .  
ويلاحظ أن إبراهيم بن الأغلب بعد أن صار إليه الأمر أراد أن يبعد عن إفريقية كل من  
كان يخشى انقلابه عليه من وجوه العرب والقواد ، فأرسلهم إلى بغداد حيث سجنوا هناك ،  
ومن بينهم حمزة هذا مع أنه كان صديقه . أما أولاد حمزة فاشتهر منهم محمد بن حمزة في حروب  
أبي محمد زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب مع منصور الطنبدى . وقد قتل حمزة في شهر صفر  
٢٠٩/مايو ٨٢٣ في معركة حامية مع الطنبدى ورجاله في تونس .

(٢) لم أستطع تقويم هذا اللفظ ، وهو غير مفهوم . وقد جعله مولر « بالمذكورين »  
فيه ، وهو تقويم مقبول على اعتبار أن المراد : المذكورين في هذا الشعر .



فلما سمعه إبراهيم نادى حمزة : « يا حمزة ، اخرج إلى هذا الكلب ! »  
فخرج إليه وهو يقول :

أحلف بالركن وبالخطيم ما فيكم كفو لإبراهيم  
لئصبحن اليوم كالقريم

ثم شد عليه فقتله .

### ٣٨ - إبراهيم بن محمد الشيعي

/ من أبناء أهل خراسان ووجوه أصحاب إبراهيم بن الأغلب ، وكان أقرب [ ١-٣٢ ]  
الناس إليه في [ ... ] <sup>(١)</sup> الداعية أهل خراسان ثم أهل الشام ثم أهل  
البلد <sup>(٢)</sup> ، وأنفذه رسولا إلى الرشيد وبعث صحبته برسل بهلول بن عبد الواحد <sup>(٣)</sup>  
المدغري ، فدخلوا عليه في اليوم الثالث من قدومهم بغداد . واستأذن الشيعي  
هذا في الكلام بعد أن قال : « يا أمير المؤمنين ، رسول سيفك [ ... ] <sup>(٤)</sup>  
دولتك إبراهيم بن الأغلب » ، فأذن له على إثر هذا نخطب [ ... ] <sup>(٤)</sup> . وكان

( ١ ) بياض بالأصل ، نستطيع أن نسده بقولنا : في [ قتال ] الداعية . والداعية المشار  
إليه هنا هو إدريس بن إدريس بن عبد الله الحسني ثاني أمراء الإدارة بفاس . وكان بين الإدارة  
والأغلبة تنافس وصراع ، وقد رأينا أن إبراهيم بن سالم بن الأغلب كان من المهتمين بقتل  
إدريس الأول .

( ٢ ) هذه العبارة على أكبر جانب من الأهمية التاريخية ، فهي تلقي ضوءاً واضحاً على  
تكوين القوة العسكرية للأغلبة ، وقيمة كل فريق من الفرق التي كانت تكونها . ويضاف إليهم  
فرقة من العبيد السود كانوا هم الحرس الخاص لإبراهيم بن الأغلب وبنيه من بعده .

( ٣ ) يستحسن أن تقرأ هنا : وبعث صحبته برسل [ منهم ] بهلول بن عبد الواحد المدغري .

( ٤ ) بياض بالأصل ، لا يعسر تصور ما ينبغي أن يكون فيه .



بليغاً مدركاً ، وهو القائل في مجلس ابن الأغلب بالقيروان وبدار الإمارة منها  
عند قدومه لمحاربة تمام بن تميم بعد محاورة حسنة :

لولا ابن أغلب أضحت الغرب ليس به عدل ولا لبني العباس سلطانُ  
عمّ الخلاف قلوب القوم فابتدعوا إلا خصائص أدتها خراسانُ  
جلا ابن أغلب عنا كل مظلمة فيها المطيع بسكر الخوف حيرانُ  
كادت شياطين تمام ترذن بنا بحر الضلالة والتمام [شيط]ان<sup>(١)</sup>

### ٣٩ - عمرو<sup>(٢)</sup> بن معاوية القيسي

هو من ولد عمير بن الحباب السلمي أحد فرسان قيس وساداتها الأربعة  
في الإسلام ، وهم : عبد الله بن حازم<sup>(٣)</sup> والجحاف بن حكيم ، وعمير بن الحباب  
المذكور ، وزفر بن الحرث . وكان عمرو بن معاوية [يتولى]<sup>(٤)</sup> ناحية القصرين  
من إفريقية ، وخرج على إبراهيم بن الأغلب مع عمران بن مجالد ، وكان وزيره  
الغالب عليه في أموره . ثم خرج ثانية على ولده زيادة الله بن إبراهيم — وكان  
قد ولّاه القصرين وما إليهما — فتغلب على تلك الناحية وأظهر الخلاف ،  
فلما ظفر به زيادة الله قتله وولديه الحباب وسكتان<sup>(٥)</sup> ، ودعا أهل بيته فشرب  
معهم ورؤوسهم بين يديه ، فغضب لهم منصور بن نصر الجشمي<sup>(٦)</sup> المعروف  
بالطَّبْبُذِي — وكان عاملاً على طرابلس — وتابعه الجند ، فاضطربت إفريقية

(١) بياض في الأصل .

(٢) في الأصل عمرو ولكنه في بقية النص عمرو فقومته على هذا النحو .

(٣) عن عبد الله بن حازم السلمي انظر الكامل للمبرد ١ / ٢٤١ .

(٤) أخفت هذه الكلمة للسياق ، مستعيناً بما سيأتي بعد .

(٥) سبق أن علقنا على هذين الاسمين . انظر فهرس الأعلام .

(٦) كذا في الأصل ، وربما كانت أيضاً : الجشمي .



على زيادة الله وحُصِرَ في قصره ، ولم يبق في يده إلا الساجلُ وقابس<sup>(١)</sup> / إلى أن [ ٣٢ - ب ]  
قتل منصور واستأنس [ . . . ]<sup>(٢)</sup> إلى زيادة الله وصَفَتْ له إفريقية واستقامت  
بعد حروب طويلة وخطوب جليلة .

ومن شعر عمرو بن معاوية ما حُكِيَ أن بعض أصحاب تمام بن تميم — يومَ  
التقى هو وإبراهيم بن الأغلب ، عند خروج تمام على ابن العكِّي — برز من  
الصف وهو يقول :

اليومَ نسقيكم سيوى المدامِ      بالبيض يهوى حدُّها بالهامِ  
حتى تُخلُّوا الغربَ للتَّمامِ

وبرز إليه عمرو وهو يقول :

من مُبلغٍ قولى إلى التَّمامِ      حلفاً ربَّ الحِلِّ والحرامِ  
إليك محمول على الصَّمَمِصامِ      وقد تلاقت حلقُ الحِزامِ  
ثم شد عليه فأرداه عن فرسه .

#### ٤٠ — بهلول بن عبد الواحد المدغري

كان رئيساً في قومه ، وهو قام بأمر إدريس بن إدريس الحسنى صاحب  
المغرب ، ثم تغير عليه وفارقه ورجع إلى إبراهيم بن الأغلب عند ظهوره على إفريقية ،  
وذلك بتلطف إبراهيم في إفساد ما بينه وبين إدريس ، فجرت بينهما مكاتبات  
كان في بعضها مما كتبه بهلول إلى إبراهيم :

(١) الأصل : وفاس ، وهو تحريف من الناسخ .

(٢) بياض في الأصل ، والمعنى مستقيم دون زيادة شيء .



لئن كنت تدعوني إلى الحق ناصحاً  
 لقدما أنانا عنك أنك ناصحٌ  
 وأنت محمودُ النقائبِ عندهم  
 فمَجَّلْ على ردِّ رأيي فإنتي  
 فجأوبه إبراهيم بقوله :

عرضتُ على البهلول ما إن أصابهُ  
 ليركبَ نهجَ الحقِّ، والحقُّ واضحٌ  
 فلا تترُكَنَّ رُشدَ الهدى لضلالةٍ  
 / وبايعَ لهارونَ الإمامَ بطاعةٍ  
 تعوّضُ منه طاعةَ بخلافٍ  
 ونهجُ العمى وغرُّ المسالكِ عافٍ  
 كمُستبدلٍ رَنَقَ الشرابِ بطافٍ  
 تجده على الإسلام خير مكافٍ



## المائة الثالثة

٤١ - عبد الرحمن بن الحكم بن هشام الرضا بن عبد الرحمن  
الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ،  
أبو المطرف

وهو عبد الرحمن الأوسط والرابع من خلفاء بني أمية بالأندلس . بويج له يوم  
وفاة أبيه الحكم المعروف بالربضي يوم الخميس لثلاث - وقيل لأربع - بقين  
من ذي الحجة سنة ست ومائتين<sup>(١)</sup> .

وكانت خلافته إحدى وثلاثين سنة وثلاثة أشهر وستة أيام . وكان فصيحاً  
مفوهاً شاعراً ، مع سعة العلم والحلم وقلة القبول للبغي والسعيات . وهو الذي  
استكمل نخامة الملك بالأندلس ، وكسا الخلافة أبهة الجلالة . وظهر في أيامه

---

(١) بويج لعبد الرحمن الأوسط بعد موت أبيه الحكم الربضي بيوم واحد ، أي يوم  
الخميس ٢٦ ذي الحجة ٢٠٦ . وتاريخ وفاة الحكم الربضي ليس ثابتاً ، لأنه عند ما شعر  
بإقتراب منيته أخذ البيعة لابنه عبد الرحمن ثم لابنه المغيرة من بعده يوم الأربعاء ١١ ذي الحجة  
٢٠٦ ، ثم دخل قصره واحتجب حتى مات بعد ذلك بأيام . والثابت هو تاريخ ولاية عبد الرحمن ،  
ولنما تابنا فيما قلناه هنا ما ذكره ابن عذاري في البيان المغرب : ٧٧/٢ .



الوزراء والقواد وأهل الكور ، وشيّد القصور ، وجلب المياه من الجبل ، وبنى  
الرصيف على الوادى ؛ وهو القائل متشوقاً ومفتخراً :

فقدتُ الهوى مذ فقدتُ الحبيباً      فما أقطع الليلَ إلا نحيباً  
وإما بدتُ لى شمسُ النّها      ر طالعةً ذكرتنى « طروباً »<sup>(١)</sup>

( ١ ) طروب هى جارية عبد الرحمن الأوسط المحببة إليه وأكبر جواريه سلطاناً عليه ، رغم أنها كانت أقلهن وفاءً له . وقد كان عبد الرحمن مولعاً بالنساء ، فاستكثر من الجوارى ، وكثر لهذا أولاده ما بين ذكور وإناث . وكان أكبر أولاده ، والمرشح لخلافته تبعاً لذلك ، ابنه محمد . وقد ذكرت المراجع أمه ، وهى تبر أوتتهز أوبير وهذا هو الأصح . التى أرضعته جارية أخرى من جوارى عبد الرحمن هى « الشفاء » وكانت جميلة تقية عاقلة ، خرجت مع زوجها الأمير فى إحدى غزواته فأصابها المرض ، فأعادها إلى قرطبة ، فانت فى الطريق ، ودفنت فى قرية مجاورة لطليطلة . وقد أنجبت طروب من الأمير عبد الرحمن ابناً سى عبد الله ، فطمحت نفسها إلى أن تحوز ولاية العهد له ، واجتهدت فى ذلك اجتهداً عظيماً دون توفيق ، وأخيراً بلأت إلى ما بلأت إليه مثيلاتها فى ظروف مشابهة : دبرت اغتيال عبد الرحمن وابنه محمد ليخلو الجو لابنها ، واشترك فى المؤامرة نصر الفتى كبير خصيان القصر . فكلّفها متطبياً وقد من العراق فى ذلك الحين يسمى الحرّانى بأن يعدّ سماً ، فأعده خوفاً على نفسه من طروب ، وأفشى السر إلى جارية أخرى تسمى « فخر » فأبلغت الأمير ، فلما أتاه نصر بالشراب المسموم طلب إلى نصر أن يشربه فى حضرته ، فلم يستطع إلا أن يفعل ومات . أما طروب فلا نسمع أن الأمير غضب عليها . وهذا يميل إلى الشك فى حكاية المؤامرة كلها ، وإن كانت قد وردت عند الثقات من مؤرخينا ، إذ كيف يعقل أن تقوم طروب بذلك ثم لا يصيبها عقاب ؟ وإذا كان المراد هو التخلص من محمد ولى العهد وأبيه عبد الرحمن ، فلماذا لم يقدم السم إلى هذا أيضاً ؟ الحقيقة - قياً أحسب - أن عبد الرحمن أكثر من الجوارى ، وكانت جواريه معروفات للناس بأسمائهن ، ذكر المؤرخون منهن طروباً والمؤمّرة والشفاء والمدنيّات الثلاث فضل وقلم وعلم ، فكان ذلك مثاراً لكثير من الشائعات والأقاويل .

انظر : التكملة لابن الأبار ، القسم الذى نشره A. GONZALEZ PALENCIA

و M. ALARCON فى الكتاب المسمى *Miscelánea de Estudios y textos Arabes*. Madrid.

أرقام ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٨ .

وابن القوطية : افتتاح الأندلس ، ص ٧٦ - ٧٧ .



فيا طولَ شوقٍ إلى وجهها      ويا كبدًا أورتها مُدوبًا  
ويا أحسنَ الخلقِ في مقلتي      وأوفرهم في فؤادي نصيبًا  
لئن حال دونك بُعدُ المزا      رٍ من بعد أن كنتِ مني قريبًا  
لقد أورث الشوقُ جسمي الضنى      وأضرم في القلب مني لهيبًا  
عداني عنك مزارُ العدا<sup>(١)</sup>      وقودى إليهم لهُمًا لهيبًا  
كائنٌ تخطيتُ من سبب<sup>(٢)</sup>      وجاوزتُ بعد دروبِ دروبًا  
ألقى بوجهي حرَّ الهجيرِ      إذا كاد منه الحصى أن يذوبًا<sup>(٣)</sup>  
وأدرعُ النَّقعِ حتى كَيْسُ      تٌ من بعد نضرة وجهي شحوبًا  
أريد بذاك ثوابَ الإله      ومن غـيره أبتغيه مُثيبًا [٣٣ - ب]  
أنا ابنُ الهشامينِ من غالبِ      أشبُّ حروبًا وأطفي حروبًا  
بي أداركُ الله دينَ الهدى      فأخيتته واضطلمتُ الصليبًا  
سموتُ إلى الشركِ في جَحفلٍ      ملأتُ الحُزونَ به والشُّوبًا  
وذكر سَكَنُ بنُ إبراهيمِ الكاتبِ<sup>(٤)</sup>      وغـيره أنه أمر

(١) أورد ابن عذارى الأبيات ابتداءً من هنا ، وقال إن عبد الرحمن قالها عندما خرج لغزو جليقية سنة ٢٣٥ ، وأخطأ فقال : فقال عبد الرحمن ابن الشَّمر (٨٥/٢ = ٨٦) ، وصحتها « فقال عبد الرحمن بن الحكم » .

(٢) عند ابن عذارى : وكم قد تعسفت من سبب .

(٣) عند ابن عذارى :

ألقى بوجهي مسموم الهجـ — ير وقد كاد منه الحصى أن يذوبًا

(٤) لم نعثَر على أى تفصيل خاص بحياة سَكَن بن إبراهيم الكاتب على الرغم من أنه كان من أوائل المؤرخين في الأندلس ومجيديهم ، فهو مصدر من مصادر ابن حيان ؛ وابن سعيد — في الذيل الذي علقه على رسالة فضل الأندلس لابن حزم — يسميه بالأخبارى ، ويثنى عليه ويذكر له كتاباً عن طبقات الكتاب في الأندلس ، وقد سماه ابن حزم « سَكَن بن سعيد » . وكل ما لدينا من المعلومات عنه أنه كان من إشبيلية وأنه توفي سنة ١٠٦٥/٤٥٧ .

انظر: الضبى ، بغية ، رقم ٨٣٤ ص ٣٠٣ .



لجارية<sup>(١)</sup> من حظاياها بعقد جواهر كانت قيمته عشرة آلاف دينار ، فجعل بعض من حضره من وزرائه وخاصته يُعظم ذلك عليه ويقول : « إن هذا من الأعلام المضمون بها ، المدخرة للنائبة » ، فقال له عبد الرحمن : « ويحك ! إن لا يس العقد أنفس خطراً ، وأرفع قدراً ، وأكرم جوهراً . ولئن راق من هذه الحصباء منظرها ، ولطف إفْرِئذها ، لقد برا الله من خلقه البشري جوهراً تعشى منه الأبصار وتتيه الأبواب . وهل على الأرض من شريف جواهرها ، وسني زبرجها<sup>(٢)</sup> ، ومُستلذ نعيمها ، وفاتن بهجتها ، أقر لعين ، أو أجمع لزين ، من وجه أكل الله حسنه ، وألقى عليه الجمال بهجته ؟ » ثم دعا بعبد الله بن الشمر<sup>(٣)</sup> شاعره وجليسه فذكر له ما كان بينه وبين وزيره في شأن العقد وقال : « هل يحضرك

= المقرئ ، نفح الطيب (لايدن) : ١١٩/٢ .

جاينجوس ، ترجمة القمم الأول من نفح الطيب المعروفة باسم *History of the Muhammedan Dynasties in Spain* . ٤٦٤/١ .

الغزيري ، فهرس الإسكريال : ١٣٧/٢ .

يونس بويجس : المؤرخون والجغرافيون ، رقم ١٠٤ ص ١٣٨ .

الترجمة الفرنسية لرسالة ابن حزم في فضل الأندلس التي عملها *Charles Pellat* ونشرها باسم : *Ibn Hazm, Bibliographe et Apologiste (Al - Andalus, XIX (1954) fasc. 1, § 27. p. 87 et n. 16.*

وأنخل جنثال بالثيا ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ترجمة ناشر هذا الكتاب ( القاهرة ١٩٥٥ ) ص ٢١٠ .

(١) قرأها دوزي (٦٢) : بجارية . وأورد نفس الخبر ابن عذاري في البيان (٩٢/٢) وقال إن هذه الجارية هي طروب .

(٢) البيان (٩٢/٢) : زبرجدها .

(٣) عبد الله بن الشمر بن نمير القرطبي ، شاعر عبد الرحمن الأوسط ومنجبه . ترجم له ابن سعيد في « المغرب » ترجمة واسعة وجعله تحت علماء التنجيم ، وأورد كثيراً من شعره ونوادره في التنجيم ( طبعة الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة ١٩٥٣ ) رقم ٥٩ ج ١ ص ١٢٤ .



شيء في تأكيد ما احتججنا به ؟ » ، قال : « نعم » ، وأطرق بُرَيْهَةَ  
ثم أنشأ يقول :

أَتُقَرَّنُ<sup>(١)</sup> حصباء اليواقيت والشذير إلى من تعالى عن سنا الشمس والبدر ؟  
إلى من برت قديماً يدُ الله خلقه ولم يك شيئاً غيره أحدٌ يَبْرِي<sup>(٢)</sup> ؟  
فأكرم به من صيغة<sup>(٣)</sup> الله جوهراً تضاءل عنه جوهراً البر والبحر  
له خالق الرحمن ما في سمائه وما فوق أرضيه ومكّن في الأمر  
فأعجب الأمير عبدُ الرحمن ببيديته ، وتحرك طبعه للقول وأنشأ يقول مناغياً  
على رويّه :

قر يضك يا ابن الشعر عني على الشعر وأشرق بالإيضاح في الوهم والفكر<sup>(٤)</sup>  
إذا جال في سمعٍ يُؤدّي بسحره إلى القلب إبداعاً يجلّ عن السحر<sup>(٥)</sup>  
/ وهل برأ الرحمن في كل ما برا أقرّ لعين من منعمة بكر [ ١-٢٤ ]  
تري الورد فوق الياسمين بخدّها كما فوّف<sup>(٦)</sup> الروض المنور بالزهر  
فلو أني ملكت قلبي وناظري نظمتها منها على الجيد والنحر  
فقال له ابنُ الشعر : « يا ابن الخلائف ، شعرك والله أجود من شعري ،

( ١ ) الأصل : أيقرن ، والتصويب من البيان المغرب : ٩٢/٢ .

( ٢ ) الأصل : يبصرى ، والتصويب من البيان : ٩٢/٢ .

( ٣ ) في البيان : صنعة .

( ٤ ) في البيان ( ٩٢/٢ ) : وجل عن الأوهام والذهن والفكر .

( ٥ ) في البيان ( ٩٢/٢ ) :

إذا شافته الأذن أدى بسحرها إلى القلب إبداعاً فجّل عن السحر

( ٦ ) عند دوزي : فوق ، ورواية الأصل صحيحة . فوّف من الفوف ، وهو البياض

مع رقة ( اللسان : ١٨٠/١١ ) .



وثنائك عليه أفضل من صِلتي ، وما مِنْحتُك لي إلا تَطَوُّلاً منك بغير استحقاق  
مني ، فأضعف جائزته وأكثر الثناء عليه<sup>(١)</sup> .

وله أيضاً في النسيب :

قتلتني بهـ سواكا      وما أحبُّ سواكا  
مَنْ لي بسحرِ جُفونٍ      تُدِيرُه عَيْنَاكا  
وحمرّة في بياضٍ      تكسى به وجنتاكا  
إعطِف عليّ قليلاً      وأُخِينِي برضاكا  
فقد قنعتُ وحسبي      بأن أرى من رآكا

وحكى ابنُ فرج صاحب « كتاب الحقائق » أنه فرّق في يومٍ فصدّ له  
بِدراً على مَنْ حَضَرَه ، وعبيدُ الله بن قرْلُمان أحد خواصه ومواليه غائب في باديته ،  
فابتدر فوجد أمراً قد نفذ ، فكتب إليه بأبيات منها :

يا مَلِكاً حَلَّ ذُرَى المجدِ      وعمَّ بالإنعام والرّفْدِ  
طُوبَى لِمَنْ أَسْمَعَتْهُ دَعْوَةٌ      في يومك المأنوسِ بالفصدِ  
فظلَّ ذاكَ اليومَ مِنْ قَصْفِهِ      مُستوطناً في جَنَةِ الخلدِ  
وقد عَدَانِي أَنْ أَرَى حاضراً      جَدَّ مَتَى يُخْطِي الوري يَكْدِ  
فأمننَ بقتولِي جَدّاً لم يزلْ      يَعْهُ أَهْلَ القُرب والبُعدِ

(١) روى ابن عذارى (البيان : ٩٣/٢) نادرة لطيفة ، قال : ثم أمر لابن الشمر  
ببكرة فيها خمسمائة دينار ، فخرج مع الوصيف يحملها له تحت إبطه ، فلما تواریا عن الأمير  
قال له الوصيف : « أين لذات العمر يا ابن الشمر ؟ » فقال : « تحت إبطك يا سيدي . . »



فوقع في أسفل كتابه : « مَنْ آثَرَ التَّضَجُّعَ فَلْيَرْضَ بِحُظِّهِ مِنَ النَّوْمِ ! » ، فجاربه  
ابنُ قُرْلَمَانَ بِأبيات أولها :

\* لَا نَمْتُ إِنْ كُنْتُ يَا مُوَلَايَ مُحْرُومًا \*

فأمر له بالصَّلَاةَ وَرَدَّ فِي جَوَابِهِ :

لَا غُرُوَ أَنْ كُنْتَ مَمْنُوعًا وَمُحْرُومًا      إِذْ غَبْتَ عَنَّا وَكَانَ الْعَرْفُ مُقْسُومًا  
فَلَنْ يَنَالَ أَمْرُؤٌ مِنْ حُظِّهِ أَمَلًا      حَتَّى يَشُدَّ عَلَى الْإِجْهَادِ حَزَنُومًا  
/ فَهَآكَ مِنْ سَيِّبِنَا مَا كُنْتَ تَأْمَلُهُ      إِذْ نُحِمْتَ فَوْقَ رَجَاءِ الْوَرْدِ تَحْوِيمًا [٣٤ - پ]

٤٣ — ابنة الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ، أبو عبد الله

بُويعَ لَهُ فِي صَبِيحَةِ اللَّيْلَةِ الَّتِي تَوَفَّى فِيهَا أَبُوهُ ، وَذَلِكَ يَوْمَ الْخَمِيسِ غُرَّةَ شَهْرِ  
رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثِينَ سَنَةً . وَكَانَ أَيْمَنَ الْخُلَفَاءِ  
بِالْأَنْدَلُسِ مُلْكًا ، وَأَسْرَاهُمْ نَفْسًا ، وَأَكْرَمَهُمْ تَثْبُتًا وَأَنَاةً ؛ وَكَانَ السَّعْيُ عِنْدَهُ  
سَاقِطًا . يَجْمَعُ إِلَى هَذِهِ الْخِلَالِ الشَّرِيفَةِ الْبَلَاغَةَ وَالْأَدَبَ . وَتَوَفَّى يَوْمَ الْخَمِيسِ  
مُنْسَلَخِ صَفَرٍ — وَقِيلَ لِلَّيْلَةِ بَقِيَتْ مِنْهُ — سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسِ  
وَسِتِينَ [ سَنَةٍ ] ، فَكَانَتْ خِلَافَتُهُ أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ سَنَةً وَأَحَدَ عَشَرَ شَهْرًا . وَهُوَ  
الْقَائِلُ فِي مَنْصَرَفِهِ مِنْ بَعْضِ غَزَوَاتِهِ :

قَفَلْتُ فَأَغْمَدْتُ السِّیُوفَ عَنِ الْحَرْبِ      وَمَا أَغْمَدْتُ عَنِ السِّیُوفِ مِنَ الْحُبِّ  
صَدَرْتُ وَبِیَ لِلْبَعْدِ مَا بِیَ ، فَزَادَنِي      إِلَى الشُّوقِ أَشْوَاقًا رَجَائِي فِي الْقُرْبِ  
أَحُلُّ شِدَادِي فِي السَّرَادِقِ نَازِلًا      وَلِلشُّوقِ عَقْدٌ لَيْسَ يَنْحَلُّ عَنِ قَلْبِي  
أَقْرُطِبُ ، هَلْ لِي إِلَيْكَ وَفَادَةٌ      تَقَرُّ بِعَيْنِي أَوْ تَمُهِدُ مِنْ جَنْبِي ؟



سقى القصر غيثاً بالرفافة<sup>(١)</sup> مثلهُ      وجادت عزّ إليه<sup>(٢)</sup> كجودى فى الجذب  
عدانى عدوٌّ عن حبيبٍ ، فزرتُهُ      بجيش تضيق الأرضُ عن عَرْضه الرحب  
إذا اسودَّ من ليلِ الدروع تلبجتُ      أسنَّتُهُ فيه عن الأنجم الشَّهب  
على أنتى حصنٍ لجيشى إذا التقوا      وعزى بهم أدنى السيوف إلى الضرب  
وله :

ذكر الصُّبوحَ فظل مصطبَحاً      يستعمل الإبريقَ والقَدْحاً  
ما زال حيّاً وهو يشربُها      حتى أماتته الكؤوسُ ضُحَى

### ٤٣ — ابنه الأمير عبد الله بن محمد ، أبو محمد

وَلَّى بعد أخيه أبى الحكم المنذر بن محمد بن عبد الرحمن فى صفر سنة خمس  
[ ٣٥ - ١ ] وسبعين ومائتين ، وتوفى سنة ثلاثمائة وهو ابن اثنتين وسبعين سنة ، / فكانت  
خلافته خمساً وعشرين سنة . وكان أديباً ، شاعراً ، بليغاً ، بصيراً باللغة والغريب  
وأيام العرب . وفى أيامه اضطربت نار الفتنة بالأندلس فتغنص عليه مُلكه .  
ومن مشهور شعره ما وقع به إلى الوزراء فى قصة موسى بن حدير وعيسى  
ابن أحمد بن أبى عبده<sup>(٣)</sup> ، إذ أراد كل واحد منهما أن يكون مجلسه فوق الآخر ،

( ١ ) قرأ دوزى هنا ( ص ٦٥ ) : فالرفافة .

( ٢ ) يقال للسحابة إذا انهمرت بالمطر الجود قد حلت عزّ إليها وأرسلت عزّ إليها ( اللسان :

١٤ / ٤٦٩ - ٤٧٠ ) .

( ٣ ) بنو حدير وبنو أبى عبدة من بيوت الأندلس الكبيرة التى تقاسمت الوظائف الكبرى  
فى الإمارة ثم فى الخلافة الأندلسية ، وكانت تعرف بالبيوتات ، وأكبرها هذان البيتان ثم  
بنو شهيد وبنو عبد الرؤوف وبنو فطيس ، وكلهم من موالى الأمويين المشرقيين أو الأندلسيين  
أوموالى موالهم . فبنو حدير كانوا من موالى البيت الأموى المشرقى ولهذا كانوا معدودين فى =



فَسَخَا لما كان قد رتبته والدُّهُ الأميرُ محمد بن عبد الرحمن من رفع الموالى الشاميين  
على البلديين :

موالى قريش من قريشٍ فقدّموا موالى قريشٍ لا موالى مُعْتَبٍ  
إذا كان مولانا يساوم عندنا سِوَاهُ فمولانا كآخر أجنى  
حوّل اسم « مغيث » إلى « مُعْتَبٍ » إغماضاً وانقياداً للقافية .  
وله فى النسب :

يا كَبِدَ المشتاق ما أوجعكُ ويا أُسِيرَ الحب ما أخضعكُ  
ويا (سولَ العين من لحظها بالرد والتلميح ما أسرعكُ  
تذهب بالسِر وتأتى به فى مجلسٍ يخفى على مَنْ معكُ  
كم حاجةٌ أنجزت موعدها تبارك الرحمن ، ما أطوعكُ !  
وله فى ذلك :

ونجى على شادنٍ كحيلٍ فى مثله يُخلَع العِذارُ  
كأنما وجنتاه وردٌ خالطه النُّورُ والبهارُ  
قضيبُ بانٍ إذا ثنَّى يُدير طرفاً به احوارُ  
وقفٌ عليه صفاء وُدِّى ما اختلف الليلُ والنهارُ

= الشاميين ، أما بنو أبى عبدة فكانوا موالى مغيث الرومى مولى الوليد بن عبد الملك ، ولهذا فقد كانوا معدودين فى البلديين أى أهل البلد ، لأن أصلهم من الأندلس . وقد كان الأمير محمد قد قرر أن يتقدم الشاميون على البلديين ، ومن المعروف أن الوزارة فى الأندلس كانت تتألف من حاجب أشبه برئيس الوزراء ثم عدد من الوزراء ، فلو اجتمع فى الوزارة شامى وبلدى كان التقدم للأول . وكان كل من موسى بن محمد بن حدير وعيسى بن أحمد بن أبى عبدة من أكبر رجال بيتيهما ، وقد ولى أولهما الحجابة للناصر . فلما اجتمعا فى الوزارة أيام الأمير عبد الله أراد عيسى بن أحمد ابن أبى عبدة أن يتقدم على صاحبه ، لأن أباه أبا العباس أحمد بن أبى عبدة كان أكبر قواد الأمير عبد الله وهو صاحب الفضل فى إنقاذ الإمارة من الضياع ، ولكن الأمير عبد الله آثر أن يظل الأمر كما رسمه أبوه ، وقرر أن يظل بنو حدير متقدمين على بنى أبى عبدة .



وله في الزهد :

يا مَنْ يراوِغُه الأجلُ      حَتَّامٌ مُبْلِهِيكَ الأملُ  
 حَتَّامٌ لا تَخْشَى الرَّدى      وكأنه بك قد نزلُ  
 أَغْفَلْتَ عن طلبِ النجاةِ      ولا نِجاةَ مَنْ غَفَلَ  
 هيهات يَشْغُلُكَ الرجا      ولا يدوم لك الشُّغْلُ

[٣٥ - ب] / وله في مثله :

أرى الدنيا تصير إلى فناء      وما فيها لشيء من بقاء  
 فبادرْ بالإِنابةِ غيرَ لاوٍ      على شيء يصير إلى فناء  
 كأنك قد مُحِلْتَ على سريرِ      وصارَ جديداً حُسْنُكَ للبلاءِ  
 فنفْسُكَ فابْكُها أو نُحْ عليها      فرُبَّتَما رُحِمْتَ على البكاءِ  
 وكان ، بفضل أدبه ، ربما استرسل ، فقال بحسب ذلك أو تمثل ، ثم لا يدعه  
 كرمُ الأوائل ، وشرف الشماثل ، حتى يُدنى من أقصاه ، ويُبدى لمن أعتب  
 رضاه . قال في النَّضْرِ<sup>(١)</sup> بن سَلَمَةَ الكِلَابِي :

أنت يا نضر آبدُة      لست تُرْجى لفائدة  
 إنما أنت عِدَّة      لـ كـنـيف ومائده

(١) في الأصل : النضر بوضوح ، وكذلك عند ابن عذارى (١٥٤/٢) . ولكن  
 فرانثيسكو كوديرا ناشر تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى قرأه : نصر . وهو النضر بن سلمة  
 ابن وليد بن أبي بكر بن عبيد بن بلج بن عبيد بن علي الكلابي القيسي . ترجم له ابن الفرضى  
 تحت رقم ١٤٩٦ ، ج ٢/٢٨ - ٢٩ وقال إنه من أهل قرطبة ، يكنى أبا محمد ، استقضاء  
 الأمير عبد الله بن محمد بقرطبة مرتين ثم استوزره . . وقال الرازي إنه توفي يوم الثلاثاء  
 ٩ ذي الحجة ٣٠٢/٢٦ يونيو ٩١٥ . وترجم ابن الفرضى لأخيه محمد تحت رقم ١١٣٩  
 (٣٢٠/٢) وقال إن الأمير عبد الله استقضاء بعد أخيه النصر (كذا وصحتها : النضر) بن سلمة ،  
 وكان رجلاً صالحاً كثير العلم . توفي في ذي الحجة ٢٨٩/نوفمبر ٩٠٢ .



وعلى ذلك استقصاه مرتين ، ثم استوزره واستقضى أيضاً أخاه محمد بن سلمة  
تقيلاً للأخلاق الحكيمية<sup>(١)</sup> ، وجرياً على الأعراق العيشية .

وقرأت في تاريخ الحميدى ، أن الوزير سليمان بن وانسوس<sup>(٢)</sup> — وكان  
من رؤساء البربر — دخل عليه يوماً — وكان عظيم اللحية — فلما رآه مقبلاً  
جعل الأمير عبد الله ينشد :

هَلْوَفة<sup>(٣)</sup> كأنها جَوَالِقُ نكراء لا بَارِك فيها الخالقُ  
للقمل في حافاتها نفاقُ فيها لباغى المتكا مرافقُ  
وفي احتدام الصيف ظلٌّ رائقُ إن الذى يحملها لماثقُ

ثم قال له : « اجلس يا بربرى ! » فجلس وقد غضب فقال : « أيها الأمير ،  
إنما كان الناس يرغبون في هذه المنزلة ليدفعوا عن أنفسهم الضيم ، وأما إذ صارت  
جالبة للذل فغنيينا عنكم ، فإن حُلِّم بيننا وبينها فلنا دور تسعنا ، لا تقدرُونَ على  
أن تحولوا [ بيننا و ]<sup>(٤)</sup> بينها » ثم وضع يديه في الأرض وقام من غير أن يسلم ،

( ١ ) هنا يلح ابن الأبار ويشير إلى ما تقتضيه « الأخلاق الحكيمية » و « الأعراق العيشية »  
إشارة إلى غضب السلطان أب زكريا عليه وإبعاده وإلزامه بيته ، مما حفز ابن الأبار على تأليف  
كتابه « إعتاب الكتاب » على ما هو معروف وما ذكرناه في المقدمة . وقد كان ابن الأبار  
مسيء الحظ في تونس بسبب حدة مزاجه وعدم ضبطه لسانه ، فكان معظم أيامه مبعداً أو مفضوباً  
عليه كالمبعد ، ولهذا تكثر في كتبه مثل هذه الإشارات .

( ٢ ) سترجم ابن الأبار سليمان بن وانسوس هذا فيما بعد .

( ٣ ) الهلوفة والهلوف اللحية الضخمة . ( ٤ ) ربما كانت صحتها نفاق أى نقيق .

( ٥ ) وردت هذه العبارة مضطربة بالأصل ، بعضها في المتن وبعضها في الهامش ، وقد  
وردت « فغنيينا » « تغنيينا » وقد قومها دوزى ( ص ٦٧ ) على هذا النحو ، وهو تقويم مقبول ،  
فأخذناه . وقوله : « فإن حُلِّم بيننا وبينها » المراد بها المنزلة أو وظيفة الوزارة التى كان يحتلها  
سليمان بن وانسوس في ذلك الحين . وأما قوله : « فلنا دور تسعنا لا تقدرُونَ على أن تحولوا  
بيننا وبينها » فإشارة إلى بيت أسرته الأول في ماردة ، وكان جده قد ثار فيها وامتنع على الحكم  
الربضى وسبب له متاعب طويلة حتى استسلم ولده وانسوس ونشأ ابنه سليمان في قرطبة على  
الطاعة . وتصرف الأمير عبد الله مع سليمان يعرض علينا جانباً من سياسته العامة ، فقد كان  
يدارى الناس ما أمكن تجنباً لمزيد من الثورات التى ملأت عصره كله .



ونهبض إلى منزله ، فغضب الأمير وأمر بعزله ورفع دَسْتَهُ<sup>(١)</sup> الذي كان يجلس عليه ؛ وبقى كذلك مدة .

ثم إن الأمير عبد الله وجد فقده<sup>(٢)</sup> لغنائه وأمانته ونصيحته وفضل رأيه ، فقال للوزراء : « لقد وجدتُ لفقد سليمان تأثيراً ، وإن أردتُ استرجاعه ابتداءً [ ٣٦ - ١ ] منا كان ذلك غضاضةً علينا ، ولو ددتُ أن يبتدئنا بالرغبة » ، فقال له / الوزير محمد بن الوليد بن غانم : « إن أذنت لي في المسير إليه استنهضتُه إلى هذا فأذن له . فنهض ابنُ غانم إلى دار ابن وانسوس فاستأذن ، وكانت رتبة الوزارة بالأندلس أيام بني أمية ألا يقوم الوزير إلا لوزير مثله ، فإنه كان يتلقاه وينزله معه على مرتبته ولا يحجبه أولاً لحظة<sup>(٣)</sup> ، فأبطأ الإذنُ على ابن غانم حيناً ، ثم أذن له ، فدخل عليه فوجده قاعداً ، فلم يتزحزح له ولا قام إليه . فقال له ابن غانم : « ما هذا الكبر ؟ عهدى بك وأنت وزير السلطان وفي أبهة رضاه تتلقاني على قدم وتزحزح لي عن صدر مجلسك ، وأنت الآن في موجدته بضد ذلك ! » فقال له : « نعم . لأنني كنت حينئذ عبداً مثلك ، وأنا اليوم حر » ، فبئس ابنُ غانم منه وخرج ولم يكلمه ، ورجع إلى الأمير فأخبره ؛ فابتدأ الأمير بالإرسال إليه ورده إلى أفضل ما كان عليه .

## ٤٤ — يعقوب ابن الأمير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام

ويُكنى أبا قُصَيٍّ ؛ كان أديباً شاعراً مطبوعاً كلفاً بالعلوم ، جواداً لا يُليق

( ١ ) أى عزله من الوزارة . وقد كان لكل عضو من أعضائها دست أى مقعد يجلس عليه عند اجتماع الوزراء . وكان دست رئيسهم — وهو الحاجب — أعلى من دسوت الآخرين .

( ٢ ) الأصح أن نقراً هنا : وجد لفقده ، أى حزن لغيابه .

( ٣ ) كذا في الأصل بوضوح . وأصح أن نقراً هنا : ولا لحظة .



شيئاً<sup>(١)</sup> ، وهو القائل في ابن أخيه أبي أمية العاصي ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن من قصيدة :

تُنَادِي ماجداً من عبد شمسٍ زكىّ الفرع مفضلَ اليدينِ  
سما للمكرّمات فقد حواها بهنديّ وخطارٍ رُدّيني  
وغنيّاً حين يسكبُ لا الثريا به جادت ولا نوه البُطَيْنِ

ما أحسن قول أبي مروان بن حيان ، وذَكَرَ ثناء معاوية بن هشام الشيبينسي على أبي قصي هذا : أقول : وصفه بالطبع في الشعر ، ثم لم ينشد له ما يصدّق وصفه ، بل أنشد له ثلاثة أبيات [ من قصيدة مدح بها ابن أخيه العاصي ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن ]<sup>(٢)</sup> ليست بباطل . وله مما قرأتُ في « كتاب الحقائق » لابن فرج :

يا ابنَ الخلائف من بني فِهْرٍ [ ... ... ] الزهرِ<sup>(٣)</sup>  
يا أَكْرَمَ<sup>(٤)</sup> الأملاك كلهم [ ... ... ] مضطر  
إن الصيام قد انقضى ومضى يندى يدريك [ ... ... ] البشر

( ١ ) يقال : فلان ما يليق شيئاً من سخائه ، أى ما يمسك . ( اللسان ١٢ / ٢١٠ ) .

( ٢ ) ابن الأبار ينقل هنا عن ابن حيان ، وقد وجدت الموضع في مخطوطته التي عثرنا عليها ، وأعدّها للنشر مع الدكتور محمود على مكى ( ١٩٥ - ١ ) ، وأكملت نقص متن ابن حيان منها . وقد علق ابن حيان على هذه الأبيات بقوله : اضطرته القافية إلى أن قرن بين أغزر الأنواء وأنزرها ، فأحال جداً . والأبيات الثلاثة هي المذكورة آنفاً ، وبين روايتي ابن حيان وابن الأبار لما نقلاه عن معاوية ابن هشام الشيبينسي بعض خلاف في الألفاظ .

( ٣ ) وردت هذه الأبيات في الأصل مبتورة هكذا ، ومن أسف أننا فقدنا كتاب الحقائق لابن فرج ، ولم أستطع إكمالها من أى مرجع آخر .

( ٤ ) في الأصل : كرام ، وصوبتها للوزن .



## ٤٥/ - أخوه بشر ابن الأمير عبد الرحمن

[٣٦ - ب]

ذكر أبو محمد بن حزم في كتاب « جهرة الأنساب »<sup>(١)</sup> أنه كان شاعراً ،  
 وأنشد له أبو عمر بن فرج صاحب « كتاب الحقائق » :

حجابك لي عن الدنيا حجابٌ      ويوم لا أراك به عذابٌ  
 وقد كانت تضيق الأرضُ عندي      إذا وارك سِترٌ أو نقابٌ  
 فكيف أعيش إذ<sup>(٢)</sup> وارك عني      قصور دونها بابٌ فبابٌ ؟

وليَعقوب وبشر هذين إخوة جلة [ منهم ]<sup>(٣)</sup> هشام ، وكان من أهل العلم  
 والفضل والبصر بالعربية ، وأكثر من الرواية عن يحيى بن يحيى . وكان أبوه  
 الأمير عبد الرحمن الحكم قد نصبه في خلافته للصلاة على جنائز أهل قصره  
 وأكابر رجاله ، كما نصب عبد الرحمن [ بن معاوية ] ابنه هشاماً . [ ومنهم أبان  
 وع ] ثمن على اختلاف فيه ، [ وهما ]<sup>(٤)</sup> ابنا عبد الرحمن بن الحكم ، وكانا أديبين  
 شاعرين ، وسيأتي ذكرهما في آخر التأليف إن شاء الله تعالى .

( ١ ) لا وجود لهذا في « جهرة أنساب العرب » لابن حزم التي بين أيدينا ، مما يدل  
 على أن نسختنا مختصرة . ومن أسف أن ذلك الاختصار نال الكثير مما وصلنا من الكتب .

( ٢ ) الأصل : إذا ، ولا يستقيم به الوزن .

( ٣ ) أضافها دوزي هنا ( ٦٩ ) وهي إضافة في موضعها .

( ٤ ) وردت هذه العبارة مضطربة في الأصل ، بعضها في المتن وبعضها في الهامش ،  
 وقد رتبناها على هذا النحو كما فعل دوزي ( ص ٦٩ ) . وقد أثبت دوزي اسم أبان اعتماداً على  
 أن ابن الأبار ترجم له مع أخيه عثمان بعد ذلك . ولم أجد اسم أبان بين أولاد عبد الرحمن بن الحكم  
 كما أوردهم ابن حيان نقلاً عن الرازي ( مخطوط ١٩٤ ب ) ، وليس له ذكر كذلك في نسبه  
 بني أمية الأندلسيين كما ذكره ابن حزم في « الجهرة » ( ص ٩٠ ) ، وربما كان هذا هو السبب  
 في قول ابن الأبار بعد أن ذكر أبان وعثمان : « على اختلاف فيه » .



## ٤٦ — القاسم ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن ابن الحكم ، أبو محمد

كان من الأدباء الشعراء ، إلا أنه مُقِلٌّ . وكان أحد الجبابرة الموصوفين ، شديد البأوتياها ؛ وقبض عليه أخوه الأمير عبد الله فمات في حبسه مسموماً . ومن شعره [ و ] <sup>(١)</sup> بديهة السائرة في الناس ، وقد دخل دار أخيه عثمان بن محمد فاستسقى ماءً فأبطأ عليه غلامه لعله لم يقبلها ، وأنشأ يقول :

الماء في دارِ عثمانَ له ثمنٌ      والخبزُ فيها له شأنٌ من الشأنِ  
فأسأخُ على كلِّ عثمانٍ مرتَ به      إلا الخليفةَ عثمانَ بنَ عفانِ  
كذا قال ابنُ حبانَ ، وهو غلط لاخفاء به . وإنما البيتان من قطعة  
لعبد الملك بن عبيد الرحيم الحارثي أنشدهما أبو عمر [ بن عبد البر النمري في كتاب  
« بهجة » <sup>(٢)</sup> المجالس ] من تأليفه وهي :

يا أختَ كِنْدَةَ جافٍ شربَ عثمانَ      وأزيمى لبني أودٍ بهجرانِ  
يا أختَ كِنْدَةَ سِيرى سِرَ ساخطةٍ      كى تنثوى مُنتَوَى غَضْبَى وغَضبانِ  
/ الماء في دارِ عثمانَ له ثمنٌ      والخبزُ فيه له شأنٌ من الشأنِ [ ١-٣٧ ]  
عثمانَ يعلمُ أنَّ الحمدَ ذو ثمنٍ      لكنه يشتهى حمداً بمجانِ  
والناسُ أكيسُ من أن يحمداً وارجلاً      حتى يروا عنده آثارَ إحسانِ  
اغسلْ يديكَ بأشنانٍ وأنقيهما      غسَلَ الجَنابَةِ من معروفِ عثمانِ  
واسأخُ على كلِّ عثمانٍ مرتَ به      إلا الخليفةَ عثمانَ بنَ عفانِ

(١) أضفنا الواو هنا للسياق .

(٢) بياض في الأصل ، وهكذا أكله دوزى ، وهو حسن .



وأنشد له الحميدى وقال فيه [ ... ... ] القاسم غلط منه<sup>(١)</sup> :  
 سَكَنْتُ مِنْ قَلْبِي الْهَوَى مَا أَمَكْنَا      وَلَقَدْ أَرَاهُ لِلصَّبَابَةِ مَعْدَنًا  
 هَذَا هَالِكٌ قَدْ بَدَأَ وَمَدَامَةٌ      تَجْرَى بِرَاحَتِهِ وَعَيْشٌ قَدْ هَنَّا  
 وَهِيَ أَيْيَاتُ كَتَبَ بِهَا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَتَبِيِّ الْأَدِيبِ لَمْ يُجِدْ رَصْفَهَا  
 فَرَأَيْتُ حَذَفَهَا .

#### ٤٧ - المطرف ابن الأمير محمد ، أبو القاسم

شقيق القاسم المذكور آنفاً . برع في الشعر وهو ابن عشرين سنة ، وتوفي  
 معتبطاً في حياة أبيه وهو ابن أربع وعشرين ، وكان آدباً وَلَدَ الأمير محمد  
 وأشعرهم . ذكر ذلك ابن حَيَّان ، وقال أبو محمد بن حزم في كتاب « جمهرة  
 الأنساب » من تأليفه — وَذَكَرَ المطرف هذا : « كان شاعراً مفلحاً ، عالماً  
 بالغناء . وكان له عَقَبٌ قَدْ انْقَرَضَ » .

وأنشد له صاحب « الخدائق » يرثي أخاه عبد الرحمن بن محمد :  
 أَخٌ كَانَ إِنْ لَمْ يَمْرَعْ النَّاسُ أَصْبَحَتْ      مَوَاهِبُهُ لِلنَّاسِ وَهِيَ مَرَابِعُ  
 كَثِيرٌ عَلَيْكَ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كَمَا كَثُرَتْ مِنْ رَاحَتِكَ الصَّنَائِعُ  
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ ، إِنْ النَّدَى لَهُ      زَوَالٌ وَإِنَّ السَّمَى بِعَدِّكَ ضَائِعُ  
 وَهِيَ فِيهِ :

يَا عَابِدَ الرَّحْمَنِ مَا أَوْضَحَ فِينَا سُبُلَكَ

(١) كذا في الأصل ، ولم أستطع تقويم العبارة من جذوة المقتبس للحميدى كما وصلتنا .



أيقظت<sup>(١)</sup> شعري أبدأ فاقول لي والفعل لك  
 ما الشكّل والحسرة [...] [ ... ... ]<sup>(٢)</sup>  
 يا موت أعجلت فتى في<sup>(٣)</sup> الرّوع قدما أعجلك

/وله أيضا :

[ ٣٧ - ب ]

أشهى من الكاس حامل الكاس أرواه ما طاف حول جلاسى  
 يشغل من أجله المجلس ولو كان من النسك آمن الناس

وكتب إلى أخيه المنذر بن محمد ، وكان ماثلا إليه :

هل أتكى مشرفا على نهري أرمى بطرفي إليه من قصرى  
 عند أخ لو دَهَتْه حادثة أعطيته ما أحب من عمرى  
 نشرب نجليزية<sup>(٤)</sup> فضيلتها أتحت الخمر ذلة الخمر ؟

فوعده الكون عنده ، فكتب إليه يستنجزه :

ولوع النفس بالوعد الوفى وإنجاز المقال على الولي  
 فإن أرضاك أن تغدو ضحاة وإلا كان ذاك مع العشى  
 نكون ثلاثة أنت المبدى ونحن إليك ، ثم أبو على

(١) الأصل : أبغضت ، ولا يستقيم بها المعنى . وقد جعلها دوزى : أيقضت ، وما أثبتناه أقرب للسياق .

(٢) تركها الناسخ بياضا ، ولعل تمام البيت :

ما الشكّل والحسرة [ لي \* الشكّل والحسرة لك ]

(٣) نسي دوزى (ص ٧١) هذا الحرف .

(٤) كذا في الأصل ، وقرأها دوزى (ص ٧١) : قحلية ، ولم أجد أى اللفظين أو ما يقرب منهما في باب الخمر في مخصص ابن سيدة ، ولا وجدت لأحدهما معنى يتصل بالخمر في المعاجم ، وكل ما وجدت في مفردات ابن البيطار لفظ نحلى ، عمار كان يتطبيب به .



وله في الشَّيب :

إِن شَيْبًا وَصَبَوَةً لُمَحَالُ      قَدْ أَنَّى أَنْ يَكُونَ عَنْهَا زَوَالُ  
رَكِبَ الشَّيْبُ لِمَتَّى خَلَلَ الشَّعْرَ      رِ لَوْ قَتِرَ حَالَتُ بِهِ الْأَحْوَالُ  
فَدَعِ<sup>(١)</sup> النَّفْسَ عَنْ مَزَاحٍ وَلَهْوٍ      تِلْكَ حَالٌ مَضَتْ وَجَاءَتْ حَالُ  
ولحمد بن عبد العزيز العُتْبِي فيه ، يَفْضُلُ شَعْرَهُ عَلَى أَشْعَارِ إِخْوَتِهِ وَأَقْرَبَائِهِ  
يُغْنِي<sup>(٢)</sup> مَسَامِعَنَا لَدَيْهِ حَوَالِيَا      بِلَاكِيٍّ مِنْ لَفِظِهِ وَزَبْرَجِدِ  
وَالشَّعْرُ يَسْجُدُ نَحْوَ قِبْلَةِ شَعْرِهِ      وَلَغَيْرِ قِبْلَةِ شَعْرِهِ لَمْ يَسْجُدِ

٤٨ — إبراهيم ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن ، أخوها

أَنشَدَ لَهُ ابْنُ فَرْجٍ فِي « كِتَابِ الْخَدَائِقِ » :

دُنُوكَ مِنِّي فِي مَنْزِلِي      هُوَ الْمَلِكُ بِسَرِّهِ اللَّهُ لِي  
/ فَيَكُنُّنَا جَانِبَ وَاحِدٍ      وَيَجْمَعُنَا الشَّرْبُ مِنْ مَنَهْلٍ  
وإنَّ حَالَ دُونِكَ بِأَبَا حَدِيدٍ      وَقَصْرٌ مَشِيدٌ مِنَ الْجُنْدِلِ

[١-٣٨]

هؤلاء المروانيون في هذه المائة .

\*\*\*

ومن الحسينيين فيها :

(١) الأصل : فزع . فعل أمر من وزع أى ازجر النفس .  
(٢) الأصل : يعنى ، ولا معنى له هنا ، وقد تكون صحته ما أثبتناه .



## ٤٩ - القاسم بن إدريس بن إدريس بن عبد الله ابن حسن بن حسن بن علي

وَلَى الْبَصْرَةِ<sup>(١)</sup> وَطَنْجَةَ وَمَا يَلِيهِمَا لِأَخِيهِ مُحَمَّدَ بْنَ إِدْرِيسَ الْقَاسِمِ بَعْدَ أَبِيهِ  
سُلْطَانَ الْمَغْرِبِ . وَكَانَ إِدْرِيسُ قَدْ وَلَدَ مُحَمَّدًا هَذَا وَالْقَاسِمَ وَأَحْمَدَ وَعَبْدَ اللَّهِ وَعِيسَى  
وإِدْرِيسَ وَجَعْفَرًا وَيَحْيَى وَحَمْزَةَ وَعَبِيدَ اللَّهِ وَدَاوُدَ - وَبِهِ كَانَ يُكْنَى -  
وَعَمْرًا ، وَبَنَاتٍ .

وَلَمَّا تَوَفَّى إِدْرِيسُ مَسْمُومًا فِي حَيَةِ عَنَبٍ<sup>(٢)</sup> سَنَةَ ثَلَاثَ عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ  
- كَمَا تَقْدِمُ ذِكْرَهُ - اجْتَمَعَتِ الْبُرُجُ عَلَى مُحَمَّدٍ ، فَبَايَعُ لَهُ إِخْوَتُهُ جَمِيعًا ،  
وَاتَّخَذَ مَدِينَةَ فَاسٍ قَرَارًا ، وَفَرَّقَ بِلَادَ الْمَغْرِبِ عَلَيْهِمْ<sup>(٣)</sup> ؛ فَكَثُرَ أَخُوهُ عِيسَى

---

(١) يريد بَصْرَةَ الْمَغْرِبِ وَكَانَتْ بِلَدًا إِسْلَامِيًّا مَشْهُورًا ، وَلَا زَالَتْ آثَارُهُ بَاقِيَةً ظَاهِرَةً  
عَلَى يَسَارِ الطَّرِيقِ مِنْ طَنْجَةِ إِلَى سَوَاقِ الْأَرْبَعَاءِ ، وَهِيَ عَلَى نَحْوِ ١٠٠ كِيلُومِتْرٍ جَنُوبِي طَنْجَةِ فِي خُطِّ  
مُسْتَقِيمٍ تَقْرِيبًا ، وَتَسْمَى بَصْرَةَ الْكُتَّانِ أَوْ بَصْرَةَ الذَّبَانِ ، أَسَسَهَا مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الثَّانِي سَنَةَ ٢١٨ /  
٨٣٣ ، وَقَدْ أَطَالَ الْكَلَامَ عَنْهَا أَبُو عَبِيدٍ الْبَكْرِيُّ (ص ١١٠ - ١١١) وَذَكَرَهَا ابْنُ حَوْقَلٍ  
وَالْإِدْرِيسِيُّ وَغَيْرُهُمَا .

انظر: أحمد المكناسي ، خريطة المغرب الأركيولوجية (تطوان ، ١٩٦١) ص ١١ .  
وانظر عنها: الاستقصا للسلاوي (الدار البيضاء ١٩٥٤) ١/١٧٢ .

(٢) هذه أيضاً رواية روض القرطاس (ص ٦) وكانت وفاته حسب رواية هذا  
الكتاب في ليلة ١٢ جمادى الثانية ٢١٣/٢٩ أغسطس ٨٢٨ وكانت سنه ٣٨ سنة .

(٣) كان محمد بن إدريس بن إدريس قد قسم نواحي دولته بين إخوته ، نصبته  
بذلك جدته كنزة . وقد أورد هذا التقسيم ابن أبي زرع في روض القرطاس (طبعة فاس ، ص ٦) ،  
وابن عذارى في البيان المغرب (٢١٠/١) ، والسلاوي في الاستقصا (١٧٣/١) ، والبكري في  
وصف إفريقيا ؛ وهذا التقسيم يهمننا هنا لتيسير تتبع الحوادث الخاصة بمن يترجم لهم ابن الأبار  
من الأدارسة . وفيما يلي جدول مقارنة لهذا التقسيم ، ولم نورد نص ابن عذارى لأنه لا يضيف  
شيئاً ذا بال :



ابن إدريس وخرج عليه ، فكتب محمد إلى القاسم يأمره بمحاربته إذا كان  
يحاديته<sup>(١)</sup> في ولايته ، فأبى القاسم وكتب إليه معتذراً من توقفه عما أمره به :  
سأترك للراغب الغرب نهياً وإن كنت في الغرب قتيلاً ونذياً  
وأسمو إلى الشرق في همّة يعز بها رتباً من أحبنا  
وأترك عيسى على رأيه يعالج في الغرب همّاً وكرباً

وصف إفريقية	روض القرطاس	الاستقصا
القاسم : البصرة وطنجة وما والاها .	طنجة . سبتة . قلعة حجر النسر . تطوان . بلاد مصودة وما إلى ذلك من البلاد والقبائل .	مثل روض القرطاس .
داود : هواره تاسلمت .	بلاد هواره . تسول . بلاد غياثة .	بلاد هواره . تسول وتازا وما بين ذلك من قبائل مكناسة وغياثة .
يحيى : داي وما والاها .	البصرة . أصيلا . العرائش إلى بلاد ورغة .	أصيلا والبصرة والعرائش ورغة .
عمر : صنهاجة وغمارة .	مدينة تمنجساس . بلاد هواره وما والاها .	تيكساس . ترغة وما بينهما من قبائل صنهاجة وغمارة .
أحمد : لم يذكره في هذه الولايات .	مكناسة . بلاد فازاز . بلاد تادلا .	مكناسة . تادلا وما بينهما من بلاد فازاز .
عبد الله : لمطة وما والاها .	مدينة أغمات . بلاد نفيس . بلاد المصامدة . السوس .	أغمات . نفيس . جبال المصامدة . بلاد لمطة . السوس الأقصى .
حزة : الأودية بقرب ويلي .	تلمسان وأعمالها .	وليلى وأعمالها .
عيسى : وازمور وسلي .	مدينة شالة وبلاد تامسنا .	سلا . شالة . آزمو . تامسنا وما انضم إلى ذلك من القبائل .

وأجمع الأربعة على أن الباقيين من إخوته كانوا صفاراً ، فبقوا في كفالة جدتهم كنزة .  
ويلاحظ أن ابن الأبار في كلامه هنا يقول إن القاسم تولى البصرة إلى جانب طنجة متابعاً البكرى  
في حين أنها - حسب روض القرطاس والاستقصا - كانت من نصيب يحيى .  
( ١ ) كذا في الأصل ، واللفظ غير واضح المعنى ، فإن كان المراد أن حدود ولايتيهما  
متجاورة لم يصح ذلك تماماً كما يتضح من الجدول السابق . والغالب أنها تصحيف للفظ يعاديه أو يجاذبه .



ولو كان قلبي عن قلبه لكنت له في القرابة قلباً  
وإن أحدث الدهر من ريبه شقاً علينا وأحدث حرباً  
فإني أرى البعد ستراً لنا يُجدد شوقاً لدينا وحباً  
ولم نَجْنِ قطعاً لأرحامنا نُلَاقِي به آخر الدهر عتياً  
وتبقى العداوة في عقبنا وأكرم به حين نعقب عقباً  
وأوفق من ذاك جوب الفلاة وقطع المخارم نقباً فنقباً

/ فكتب محمد إلى أخيه عمر - وكان على صنهاجة وغمارة<sup>(١)</sup> - يأمره [٣٨-ب] بمحاربة عيسى ، فأجابه وسارع وخرج يريد عيسى بعسكره . فلما قرب من أحواز فاس كتب إلى محمد يستقدمه ، فبعث إليه من كان معه ، ونفذ في أصحابه قبل لحاق المدد ، فأوقع بعيسى ونفاه عن عمله واستولى عليه ، فأمره محمد بالإقامة فيه ، ثم أمره بمحاربة القاسم ، فخاربه وتغلب على ما كان بيده ، فتخلى القاسم عن ذلك لمحمد وعمر ، وتزهد وبنى مسجداً على ساحل البحر بأصيلاً ولزمه .

فلما عين البربر ذلك نهضوا إليه وهو بمُرَابِطِهِ فصرفوه إلى عمله ، ورجع إليه كل من صدر إلى أخويه محمد وعمر .

وقال الرازي ، وذكر أولاد إدريس بن إدريس : « فأما محمد بن إدريس فولّى مدينة فاس بعد أبيه ، وقسم عمل أبيه على إخوته وأخرجهم عمالاً ، ثم أخلد إلى اللهو واشتهر بالشرب والخلوة بالنساء<sup>(٢)</sup> ، فخلعه إخوته ومَلَكَ كل واحدٍ منهم ما تحت يده . ثم لم يلبث محمد أن هلك ولم يعقب ، فولّى أمر فاس

(١) هنا أيضاً يختلف التقسيم عما أوردناه في هامش الصحيفة السابقة نقلاً عن روض القرطاس .

(٢) هنا وقع الرازي في غلط كبير ، فخلط بين الإدارة خطأ لا ندري كيف يقع فيه مثله . فإن محمد بن إدريس بن إدريس كان من صلحاء أمراء الإدارة وقادريهم ، وقد ظل =



بعد [ هـ ] <sup>(١)</sup> القاسم أخوه ، ومَلَكَهَا ملك سيادة ، وتجمع الناس إليه من كل ناحية <sup>(٢)</sup> ، ولحق المنفيون عن ربض قرطبة بها ، وتمدنت وكثر أهلها .

\*\*\*

= يحكم إلى أن توفي في ربيع الثاني سنة ٢٢١/مارس ٨٣٥ ، وخلفه ابنه علي بن محمد بن إدريس ابن إدريس الملقب بحيدرة ، وظل في الحكم إلى رجب ٢٣٤/يناير ٨٤٨ ، وخلفه أخوه يحيى بن محمد بن إدريس بن إدريس ، وكان أميراً قادراً ذا عناية بشئون العمران ، وفي أيامه بنى جامع القرويين سنة ٢٤٥/٨٥٩ . ثم خلفه ابنه يحيى بن يحيى بن محمد بن إدريس بن إدريس ، وهذا هو الذي أساء السيرة وكثر عبثه في الحرم حتى دخل الحمام على امرأة ، فثار الناس عليه بزعامة رجل من أهل فاس يسمى عبد الرحمن بن أبي سهل الجذامي وأخرجوه منها فهرب إلى عدوة الأندلسيين فات بها من ليلته ( البكري ؛ ص ١٢٤ - ١٢٥ )

وكانت زوجة يحيى هذا هي عاتكة بنت علي بن عمر بن إدريس « صاحب الريف والسواحل » كما يقول السلاوي ، فكتبت إلى أبيها تعلمه بما وقع ، فجمع رجاله ودخل فاس وتولى الأمر . أما ما يقوله الرازي من أن القاسم تولى الأمر ، فرده إلى خلط بين القاسم وابنه يحيى . ذلك أن علياً بن عمر المذكور لم يستطع البقاء طويلاً في الحكم ، إذ ثار عليه رجل من الخوارج الصفرية يسمى عبد الرازق الفهرى ، وغلبه على الأمر ، وفر عمر بنفسه إلى بلاد أوربة ، وملك عبد الرازق عدوة الأندلسيين من فاس ، أما أهل عدوة القرويين فامتنعوا عليه ، وبعثوا إلى يحيى بن القاسم بن إدريس ، فأقبل وولوه عليهم ، فتمكن من هزيمة عبد الرازق الفهرى ، وملك بلاد الأدارسة إلى أن اغتاله رجل يسمى الربيع بن سليمان سنة ٢٩٢/٩٠٤ .

انظر : روض القرطاس : ص ٦ وما يليها . ابن خلدون ، تاريخ : ١٤/٤ - ١٨ . أبو عبيد البكري : المسالك والممالك ، الجزء الخاص بالمغرب ، نشره دى سلين في الجزائر سنة ١٩١٠ ، ص ١٢٣ - ١٣٢ . السلاوي ، الاستقصا : ١/١٧٣ - ١٨٣ . أما ابن عذارى فروايته لأخبار الأدارسة يشوبها كثير من الخطأ ، فهو يخلط بين يحيى الأول ويحيى الثاني ، ويخطئ خطأ غريباً : ٢١٠/١ - ٢١٦ .

( ١ ) زيادة لا بد منها للسياق .

( ٢ ) هذا يخالف ما في روض القرطاس ( ص ٧ ) . قال في شأن القاسم بعد أن ذكر مسير أخيه عمر إليه : « فكانت بينهما حروب عظيمة ، ثم هزم القاسم ، واحتوى عمر على ما بيده من البلاد . وسار القاسم إلى ساحل البحر مما يلي مدينة أصيلا ، فبنى هناك مسجداً على ضفة البحر بموضع يعرف بتاهدارت ، فأقام يتعبد فيه ، وزهد في الدنيا إلى أن مات رحمه الله تعالى » . وانظر أيضاً البكري ، ص ١٢٤ .



ومن رجال الرواية :٥٠ - عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث<sup>(١)</sup>

الحاجب ، أبو حفص

استحجبه الحكم الربضي ، وكان أبوه عبد الواحد حاجباً لهشام الرضا والد الحكم . وعن ابن حبان أن هشاماً ولّى عبد الكريم هذا كورة جيان ، وأنه أغزاه ألبّة والقلاع<sup>(٢)</sup> ، وأغزى أيضاً أخاه عبد الملك وولاه سرقسطة .

( ١ ) عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث من أكابر رجال الدولة المروانية الأندلسية أيام الحكم الربضي وابنه عبد الرحمن ، وهو في الغالب من أولاد مغيث الرومي مولى الوليد بن عبد الملك ، وقد كان أخوه عبد الملك بن عبد الواحد بن مغيث من قواد الأمير هشام الرضا ابن عبد الرحمن الداخل . ( وقد كان عبد الكريم قائداً من قواد الحكم ثم استوزره وولاه الحجابة فأقام في هذه الوظيفة حتى وفاة الحكم ، واستحجبه أيضاً عبد الرحمن الأوسط مع بقائه على القيادة . وتوفي عبد الكريم في طريقه إلى غزوة جليقية سنة ٨٢٤/٢٠٩ - ٨٢٥ . ولم يجد عبد الرحمن من يقيمه مكانه ، فعهد في قيادة الصائفة إلى أمية بن معاوية بن هشام . وبعد موت عبد الكريم تنافس الوزراء في الوصول إلى الحجابة وأكثروا السعي والشفاعات حتى أضجروه ، فقرر ألا يوليها أحداً منهم ، وعطلها مدة ثم اختار لها رجلاً من المقرئين إليه ، لم يكن من الوزراء ولا سبقت له خدمة هوسفيان بن عبد ربه ، وأصله من بربريّا ، فتولاه إلى أن مات ، ثم خلفه فيها عبد الرحمن بن غانم ، ثم صارت إلى عيسى بن شهيد معظم أيام عبد الرحمن الأوسط . ويجمع مؤرخو الأندلس على أنه لم يل الحجابة أقدر ولا أصلح من عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث وعيسى بن شهيد ، وهم يقولون إن عبد الكريم كان أكفاً وأقدر من صاحبه ، ولكن عيسى كان أسلم خلقاً إذ لم يكن يقبل المكافأة على قضاء الحاجة ، أما عبد الكريم فإنه كان يقبل ذلك ولا يأباه . ( أبو بكر بن القوطية ، برواية ابن حبان ، المخطوط ص ١٩٥ ، ١٩٥ ب ) .

( ٢ ) ألبّة والقلاع ، علمان جغرافيان يستعملان عادة معاً في النصوص العربية . أما ألبّة فهي Alava وهي الإقليم الواقع عند منابع نهر إبره على الضفة اليمنى ( الشمالية ) للنهر . وأصل الاسم غير معروف ، فذهب بعضهم إلى أنه مشتق من Uraba و Alba ، بل ذهب بعضهم -



وكان عبدُ الكريم بليغاً مفوهاً شاعراً ، وولى الكتابة للحكم إثر محمد بن أمية ، وقاد الصوائف ، وجرت على يديه فتوح جسام . وعلى يديه استأمن أهل الرِّبَض ؛ وله رسائل عن الحكم في الهيج . ذكر ذلك عيسى بن أحمد الرازي ، قال : « وأخرجه الحكمُ إلى عمروس <sup>(١)</sup> » - وكان قد خلع بسرْقُطَةَ - فاستماله وقدم به قُرْطُبَةَ ، فوصله الحكمُ وخلع عليه وسجّل له على سرْقُطَةَ وتُطِيلَةَ ووَشَقَه ، وصرفه إلى الثغرفات هناك . وأنشد ابنُ حَيَّان لعبد الكريم هذا في رثاء الحكم بن هشام وتهنئة ولده الأمير عبد الرحمن بن الحكم بالخلافة :

[ ٣٩-١ ] / كان الزمانُ مرزاً بخليفة أزدى فكاد نهارنا أن يُظلماً  
حتى إذا قعد الإمامُ لبيعة كالغيثِ شحَّ بوبله ثم انهمى  
لله آية بيعة ما أعظما وأجل نفراً في الأنام وأنفما  
أعطت قريشُ بيعةً مرضيةً لإمامها الملكِ الكريمِ المُنتمى  
وبدا كمثلِ البدرِ ينصدعُ الدجى عنه ويكشف نورهُ ما أبهما  
لله أنت أبو المطرف في الوغى وخائف ولمعتفٍ قد أعدما

= إلى أن أصله عربي Araba لأن الاسم لم يظهر إلا بعد دخول العرب . أما القلاع فيراد به المنطقة التي تعرف اليوم بقشتالة القديمة Castilla la Vieja ، سماها العرب كذلك لكثرة قلاعها ، وقد يكون العرب ترجحوا بذلك اسمها القديم Castellae . وألبه اليوم إحدى المديريات الثلاث التي يتكون منها إقليم Vascongadas وهو الذي كان العرب يسمونه بلاد البشكونس ، وهذه المديريات هي Quipuzcoa وقاعدتها سان سباستيان وبسكاية Vizcaya وقاعدتها بلباو Bilbao و Alava وهي أكبرها مساحة وعاصمتها Vitoria . وكان العرب في غزواتهم لهذه النواحي يسيرون حتى سرْقُطَةَ ، ثم يمشون مع نهر إيره نحو متابعه حتى يفيضوا إلى ألبه ثم القلاع ، ولهذا يذكر الإقليمان معاً .

( ١ ) في الهامش إلى يمين هذا السطر بخط مخالف : عيسى بن أحمد الرازي .



٥١ - هاشم<sup>(١)</sup> بن عبد العزيز

الوزير ، أبو خالد

هو أخو القاضي أسلم بن عبد العزيز وكبيره ، وولاه سلفه ما لعثمان بن عفان رضى الله عنه<sup>(٢)</sup> . وكان هاشم خاصاً بالأمير محمد بن عبد الرحمن : يؤثـره بالوزارة ، ويرشحه مع بنيـه - ومفرداً - للقيادة والإمارة . وولاه كورة جَيَّان ، فعلى يده بُنيت أبدة وأكثر معاقلها المنيعـة . وهو أحد رجالات الموالى المروانية بالأندلس .

اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في سواه من أهل زمانه ، إلى ما كان عليه من البأس والجود والفروسية والكتابة والبيان والبلاغة وقرض الأشعار البديعة ، إلى ما له من القديم والبيت والسابقة . فلو لم يُعَـنـه سلفه ، لنهضت به أدواته هذه الرفيعة .

ونسكبه المنذر بن محمد لأشهر من خلافته ، بعد أن ولاء الحجابة وأظهر عنه الرضا ، وذلك لأشياء حققها عليه في خلافة أبيه محمد ، إذ كان يُخرجـه معه قائداً للجيش وبعد ذلك<sup>(٣)</sup> .

(١) في الأصل : هشام ، وهو خطأ .

(٢) ذكر ابن الفرضى نسب هاشم وأخيه أسلم في ترجمته لهذا الأخير ( رقم ٢٧٨ ج ١/٨٠ ) : أسلم بن عبد العزيز بن هاشم بن خالد بن عبد الله بن حسن بن جعد بن أسلم بن أبان ابن عمرو مولى عثمان بن عفان رضى الله عنه . وقد كان أسلم من أجلاء فقهاء الأندلس ، سمع من بقى بن مخلد وصحبه زماناً طويلاً ، ثم رحل إلى المشرق سنة ٢٦٠ ثم رحل إلى المشرق فلقى الشيوخ ، وعاد إلى قرطبة . وقد تولى قضاء الجماعة فيها مرتين ، توفي في رجب ٣١٩ / يوليو ٩٣١ .

(٣) العبارة مقطوعة هنا . وقد أطال ابن حيان الكلام على هاشم بن عبد العزيز في المقتبس ( مخطوطتنا ، ص ٢٢٥ - ١ وما بعدها ) ، ولكنى لم أجـد ما يصلح هذه العبارة . وقد وجدت في المغرب لابن سعيد ( ٥٣/١ و ٩٤/٢ ) عبارة يمكن أن نعيد بها تقويم الكلام هكذا : « إذ كان يخرجـه معه قائداً للجيش ، [ فأساء الأدب معه حتى أحقده وأتلف محبته بعد أن صارت السلطنة إليه ] بعد ذلك ، [ فلما مات محمد وولى المنذر قتله المنذر شرقتلة بعد السجن والعذاب ] »



وحكى عيسى بن أحمد بن محمد الرازى فى كتاب «الحجّاب للخلفاء بالأندلس» من تأليفه ، أن المنذر بن محمد استخلف يوم الأحد لثلاث<sup>(١)</sup> خلون من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومائتين ، بعد وفاة أبيه بأربع ليالٍ ، إذ كان غازياً بناحية ربة ، فأغذّ السير ودخل التصرّ يوم الأحد وصلى على أبيه — وكانت وفاته ليلة الخميس لليلة بقيت من صفر — ودُفن . وبويع للمنذر [٣٩ - ٤٠] بقية الأحد ويوم الاثنين بعده ، واستحجب هاشم بن عبد العزيز / إلى أن قتله .

قال : ولما قدم المنذر نزل فى السطح وقعد للبيعة فى ثياب سفره ، وربما اتكأ على فراشه لما كان أخذه من النصب وألم السفر لطيه المراحل . فلما دخل الناس قام هاشم وبيده كتاب البيعة فافتتح قراءته ، فلما بلغ إلى ذكر الإمام محمد خنفته العبرة ، فلم يبن كلامه . ثم استدرك أمره ورجع من أول الكتاب ، حتى إذا انتهى إلى الموضع الذى انتهى إليه أولاً أخذه أيضاً الحصر ، فلحظه المنذر لحظة منكراً ، ورآها منه هاشم فمضى فى قراءة الكتاب حتى أكمله . فلم يشك كل من رأى تلك اللحظة أنه قاتله . قال : ولما وُضع نعش الإمام محمد على قبره ، ألقى هاشم رداءه وقلنسوته ودخل القبر وبكى بكاءً شديداً ، ثم قال متمثلاً وهو يقبر :

أعزى يا محمدُ عنك نفسى معاذَ الله والمِنَ الجِسامِـ

فهل مات قوم لم يموتوا ودُفِعَ عنك لى كاسُ الحمامِـ

فكان ذلك مما أوقد عليه موجدة المنذر ؛ والبيتان لأبى نواس الحسن ابن هانى يقولهما فى محمد الأمين حين قُتل .

قال الرازى : وذكر أن محمد بن جهّور وعبد الملك بن أمية كانا يرفعان عليه ويفريان به ، وأنه خرج توقيع بخط يد الإمام المنذر فيه وهم ، فتنفس هاشم

(١) عند ابن عذارى (١٣٣/٢) : ثمان .



فرجع عنه . قال : وحَدَّثَ مَنْ كَانَ [ حاضراً عند ]<sup>(١)</sup> هاشم - يعني يوم القبض عليه - إذ أقبل صاحب الرسائل مستحثاً له ، فخرج هاشم ومعه عمر ابنه فقبضَ منه كتباً كانت بيده . وكان في رحبة داره قوم من أهل لَبْلَبة قد أتوا لشكر ابن أخيه - وكان عاملهم - فلما خرج هاشم اندفعوا مستهلين بالشكر ، فانتهرهم الفتى الذي أنى فيه وخرج عليهم<sup>(٢)</sup> وأغلظ لهم وقال لهم : « يا كَذَّابة ! » . قال : فرأيت هاشماً قد لربدَّ وجهه ، غير أنه لم يُقَارِضْهُ بكلمة ، ومضى .

وكان تحته فرس رائع أشقر ، فلما أتى عند باب الجنان<sup>(٣)</sup> سكب الفرسُ بهاشم فاستقل<sup>(٤)</sup> به ووقف [ و ] قد امتقع لونه ساعة ، ثم تقدم ودخل . قال : فلم ينفُضْ أهلُ موكبِهِ حتى خرج راجلاً مكبَّلاً ، فوالله ما رأيتُ يوماً أكثرَ باكياً من ذلك اليوم ، ولو قلتُ إنه / لم تخلُ دارٌ بقرطبة من بكاء على هاشم [ ٤٠ - ١ ] يوم حُبِسَ لما أبعدتُ واصلدتُ ، فإنه كان رَحْمَةً مبسوطة للعامة والخاصة<sup>(٥)</sup> .

قال : وأمر المذ [ نذر ] بحبس أكبر أولاده ، [ غي ] ر<sup>(٦)</sup> فإنه كان عيناً

( ١ ) بياض في الأصل ، أكلته للسياق .

( ٢ ) الأصل : خرج . وخرج على : بمعنى سب وشتم ، وهو استعمال يرد كثيراً عند ابن حيان بهذا المعنى .

( ٣ ) باب معروف من أبواب قصر الإمارة بقرطبة ، وكان باباً خلفياً يفضى إلى حدائق القصر ، والغالب أنه كان يقع على ضفة الوادى الكبير .

( ٤ ) الأصل : وكبحه . وقد صوبها دوزى : وكبَّه ، وهو تصويب صحيح . وقد تركت الضمة فوق تاء استقل كما هي في الأصل .

( ٥ ) وردت هذه العبارة مضطربة في الأصل ، وبعضها في الهامش على اليمين ، فقومناها كما في المتن .

( ٦ ) ورد هذا اللفظ في الأصل : غب . وقد أكلته على هذا النحو كما يقتضيه السياق . وواضح أنه سقط اسم ذلك الولد من أولاد هاشم بن عبد العزيز الذى كان عيناً للمنذر عليه . ولم اجد فيما بين يدي من المراجع ما أسد به هذا النقص ، ولو أننى أستبعد أن يكون هذا الجاسوس ابناً مباشراً لهاشم بن عبد العزيز ، لأنه لو كان كذلك لما فات أصحاب الكتب التى بين =



للمنذر عليه ، يخاطبه بأسراره وجميع أخباره ، ولم يزل عبدُ الملك بن أمية يغري به<sup>(١)</sup> ويرفع عليه ويستعين بالسيدة أخت المنذر في مطالبته ، حتى كان من ضربته وهدم داره وإخراجه منها وقتله ما كان .

قال : وأخرج هاشم صبيحة الليلة التي قُتل فيها — ليلة الأحد لأربع بقين من شوال سنة ثلاث وسبعين — غُطيت<sup>(٢)</sup> جثته ورأسه بثوب ، وبُعث به إلى أهله . وكان مواده في أيام الأمير عبد الرحمن بن الحكم . ومن شعره ، وكتب به من محبسه إلى جاريته « عاج » :

وإني عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ مَطْبِقُ      وَبَابُ مَنِيعٍ بِالْحَدِيدِ مُضَبَّتُ  
فَإِنْ تَعَجَّبِي يَا «عَاجُ» مِمَّا أَصَابَنِي      فِي رَيْبِ هَذَا الدَّهْرِ مَا يَتَعَجَّبُ  
وَفِي النَّفْسِ أَشْيَا أَبَيْتُ بِنَعْمِهَا      كَأَنِّي عَلَى جَمْرِ الْغَضَى أَتَقَلَّبُ  
تَرَكْتُ رِشَادَ الْأَمْرِ إِذْ كُنْتُ قَادِرًا      عَلَيْهِ فَلَا قِيَتُ الَّذِي كُنْتُ أَرْهَبُ

= أيدينا ( وكلها مختصرات عدا مخطوطة ابن حيان ) الإشارة إلى هذه الغريبة . فابن عذارى يقول : « ثم بعث فيه الأمير ليلاً ، فقتله وسجن أولاده وحاشيته ، واتهب ماله وهدم داره ، وألق أولاده في السجن ، وألزمهم غرم ٢٠٠٠٠٠ دينار ، فلم يزالوا في السجن والغرم إلى موت المنذر وولاية أخيه عبد الله ، ثم أطلقهم عبد الله ، وصرف عليهم ضياعهم ، وولى أحدهم الوزارة والقيادة » ( البيان : ١١٦/٢ )

( ١ ) العداوة بين عبد الملك بن عبد الله بن أمية وهاشم بن عبد العزيز عداوة قديمة ترجع إلى أول ولاية ابن أمية الكتابة العليا للأمير محمد ، وكانت خطة كبرى تجعل صاحبها في عداد الوزراء ، وكان يتولاها قبله حامد بن محمد الزجالي ، وكان عبد الملك بن أمية غير مؤهل لصناعة الكتابة ، فهاجمه هاشم بن عبد العزيز من هذه الناحية ، ومضى ينتقصه ، فنبه الأمير محمد إلى سوء تصرفه فتوقف حيناً عن مهاجمة عبد الملك بن أمية . وقد صرح ابن أمية الأمير بأنه لا يجيد الكتابة ، فأبقاه الأمير فيها رغم ذلك ووعدته بأن يمهده بمن يعينه فيها . ثم عاد هاشم إلى تنقص عبد الملك ونقده ، واشتدت العداوة بينهما . وقد ظلت الغلبة لهاشم ما عاش الأمير محمد ، فلما مات وخلفه ابنه المنذر أمكنت الفرصة لعبد الملك بن أمية في هاشم ، فلم يتوان في الانتقام ( ابن حيان ، مخطوط ، ص ٢٢٤ ب ، ١٢٢٥ )

( ٢ ) الأصل : وغطيت .



وكم قائل قال : انجُ ويحك سالماً      ففي الأرض عنهم مُستراذ ومذهبُ  
فقلت له : إن الفرار مَذَلَّةٌ      ونفسي على الأسواء أحلى وأطيبُ  
سأرضى بحكم الله فيما يُنوبني      وما من قضاء الله للمرء مهربُ  
فمن يكُ مسروراً بحالي فإنه<sup>(١)</sup>      سينهل في كاسي وشيكاً ويشرب

وله ، وكتب به إلى وليد بن غانم<sup>(٢)</sup> الوزير في أسره أثناء مخاطبة :

فكم غصة بالدمع نهنتُ خوفَ أنْ      يُسرَّ بما أبدية شنانُ كاشحُ  
تحملتُ عنه ثم نادمتُ في الدجى      نجومَ الثريا والدموعُ سوافحُ  
وله مما قاله بديهاً ، ووقع بذلك على ظهر رقعة لأحد أبنائه خاطبه فيها  
بشعر ضعيف :

لا تقلْ — إن عزمتَ — إلا قريضاً      راثقاً لفظهُ ، ثقيفاً رصينا

(١) في البيان لابن عذارى (١١٦/٢) :

\* فن يك أسى شامتاً بي فإنه \*

(٢) وليد بن عبد الرحمن بن غانم من أجل وزراء الأمير محمد وأقدرهم وأعظمهم مروءة وأكثرهم ثقافة وعلماً . كانت أول الوظائف الكبيرة التي وليها وظيفة « صاحب المدينة » ولاء إياها الأمير محمد ، ثم استغنى منها لخلاف في الرأي مع الأمير محمد حول مسألة تتصل بالإدارة والمال ، ثم ثبتت صحة رأيه ، فعاد الأمير محمد واستدعاه ليشغل وظيفة صاحب المدينة كما كان ، فأبى ، وظل معتزلاً إلى أن رفعه محمد إلى مرتبة الوزارة . وكان وليد صديقاً لهاشم بن عبد العزيز ، فلما وقع هاشم أسيراً في غزوة خرج إليها تحت قيادة المنذر بن محمد ولي العهد للقضاء على ابن مروان الجليقي غضب الأمير محمد إذ رأى في وقوع هذا الوزير القائد الأثير إليه مهانة للدولة ، فجعل « يلومه ويستقصره ويحمل عليه وينال منه » ولم يبق في المجلس من لم يحمل على هاشم ، إلا وليد بن غانم فقد تصدى للدفاع والاعتذار عنه ، فأعجبت هذه الشبهة الأمير محمداً . وفي سنة ٢٦٣ خرج وليد في الغزاة تحت إمرة الأمير المنذر لقتال ابن مروان الجليقي وكان هاشم في أسره . وقد أطلق ابن مروان أسره هاشم سنة ٢٦٤ .

ابن حيان ، المخطوط : ٢٣٢ ، ب . ابن عذارى ، البيان : ١٠٢/٢ - ١٠٣ .



[٤٠-ب] / أو دع الشعر ، فهو خير من الغيث ، إذا لم تجد مقالا سميًا

وما أحسن قول عبد الجبار بن حمديس الصقلي في هذا المعنى :

حرر لمعناك لفظاً كي تزان به      وقل من الشعر سحرأ ، أو فلا تقل  
قال كحل لا يفتن الأبصار منظره      حتى يصير حشواً الأعين النجل

ولهاشم في البيرة يذم وروده عليها ، وهي مكان أوليته :

إذا نحن رُحنا عنك يا شرَّ بلدةٍ      فلا سُقيتُ رباك صوبَ الرواعد<sup>(١)</sup>  
ولا زال سوطٌ من عذاب مُنزلٍ      على قائمٍ من ساكنيك وقاعدٍ  
فأجابه فتى من أهلها المتأدين يعرف بابن وجيه :

لقد حُرِّمَ التوفيقَ من ذم بلدةٍ      يروح بها في نعمة وفوائدٍ  
ومن يمتنى سوط خزي منزلٍ      على قائمٍ من ساكنيها وقاعدٍ  
فإن كنتم لم تحمدوا ما اخترتم      فكلُّ لئيمٍ لا ثم غير حامدٍ

## ٥٢ - ابنه عمر بن هاشم

سجنه الأمير المنذر بن محمد مع إخوته لما نكب أباهم ، ثم أمر بصلبهم في الغزاة التي توفي فيها ، وولى أخوه الأمير عبد الله بن محمد فعجل الكتاب بإطلاقهم ، ثم قدم وولى عمر هذا كورة جنيان ، وأخاه أحمد بن هاشم الوزارة والقيادة . ومن شعر عمر :

يا خليلاً فضله با      دِ على كلِّ خليلٍ  
والجيد الشعرَ في كـ      بلِّ بسيطٍ وطويلٍ

(١) كذا عند ابن حيان وابن الأبار ، وفي البيت زحاف ظاهر .



بضروب الضرب والإيد      مقام والقول الأصيل  
لا تلمني واصفحن عند (م)      وسهل لي سبيل  
في خلاصى [ ... ]      [ ... ] العذر الجميل<sup>(١)</sup>

### ٥٣ - تمام بن عامر الثقفي

الوزير ، أبو غالب

هو تمام بن عامر بن أحمد بن غالب بن تمام بن علقمة<sup>(٢)</sup> ، دولى عبد الرحمن  
ابن أم الحكم الثقفي ؛ وأم الحكم بنت أبي سفيان بن حرب أخت معاوية  
ابن أبي سفيان ، / عُرف بها ابنه لشرفها . [ ١ - ٤١ ]

ودخل تمام بن علقمة أبو غالب الأندلس في طاعة بلج ، وهو أحد النقباء  
القائمين بدولة عبد الرحمن بن معاوية ، وولى له الحجابة والقيادة . وهو افتتح  
طليطلة عنوة مع بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية ، ثم ولى وشقة وطرطوشة  
وطرسونة ؛ وعمر طويلاً وتوفي في آخر دولة الحكم الربضي .

وقد ولد تمام بن عامر هذا [ سنة أربع وثمانين ومائة ]<sup>(٣)</sup> ، وكان غالب بن تمام

( ١ ) الأصل : العذر الجميل . وقد جعلها دوزى ( ص ٧٧ ) : الجهل الجميل .

( ٢ ) ذكر ابن حيان نقلاً عن « كتاب القاضي أبي الوليد بن الفرضي المؤلف في الأدباء »  
نسبه الكامل ، قال : « هو تمام بن أحمد بن عامر بن غالب بن تمام بن علقمة مولى عبد الرحمن  
ابن أم الحكم الثقفي »

( ٣ ) أكلت العبارة بهذا السياق ، وسيذكر ابن الأبار نفسه تاريخ مولده في آخر  
ترجمته ، ولكن إذا حسبنا هذا التاريخ على أساس تاريخ وفاته وعمره بحسب ما يذكره ابن  
الأبار ، لكان ميلاده سنة ١٩٧ هـ .



والياً على طَلَيْطَلَةَ ، وقتله سليمان بن عبد الرحمن بن معاوية وصلبه ومثله به في انتزائه على أخيه هشام بن عبد الرحمن الأمير بعد أبيهما .

وَوَلَّى تمام بن عامر خطة الوزارة للأمير محمد بن عبد الرحمن وولديه الأميرين المنذر وعبد الله ، فانتظمت وزارته لثلاثة من الخلفاء . وعُمِّرَ عمراً طويلاً زائداً على عمر جده الأكبر ، وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين ومائتين وقد بلغ ستاً وتسعين سنة . وله الأرجوزة المشهورة في ذكر افتتاح الأندلس وتسمية ولايتها والخلفاء فيها ووصف حروبها ، من وقت دخول طارق بن زياد مُفْتَتِحِهَا إلى آخر أيام الأمير عبد الرحمن بن الحكم .

وكان عالماً أديباً ، ذكر ذلك ابن حَيَّان . وقال أبو بكر الرازي : ولد عامر ابن أحمد تماماً ؛ وَلَّى الوزارة والخيل والقيادة ، وتوفي سنة ثلاث وثمانين - يعني ومائتين - ومولده سنة أربع وتسعين ومائة . ومن شعره :

يُكَلِّفُنِي الْعُذَالَ صَبْرًا عَلَى الَّتِي <sup>(١)</sup> أَبِي الصَّبْرُ عَنْهَا أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّهَا  
إِذَا مَا قَرَعْتُ <sup>(٢)</sup> النَّفْسَ يَوْمًا فَأَبْصَرْتُ سَبِيلَ الْهَدَى عَادَ الْهَوَى فَأَضَلَّهَا  
وَكَمْ مِنْ عَزِيزِ النَّفْسِ لَمْ يَلْقَ ذِلَّةً أَقَادَ الْهَوَى مِنْ نَفْسِهِ فَأَذَلَّهَا  
عَجِبْتُ لِمَعْدُولٍ <sup>(٣)</sup> عَلَى حُبِّ نَفْسِهِ يَكَلِّفُهُ عُذَالَهُ أَنْ يَعْلَمَهَا

(٢) الأصل : إننى ، وقد جعلها دوزى (ص ٧٨) : أنسى ، والتصويب من ابن حيان . وقد قال تمام هذا الشعر في زوجته أم الوليد بنت خلف بن رومان النصرانية ، قال ابن حيان : « فجاء من نسلها الوزير الكاتب عيسى بن فطيس ، فتَّام جده لأمه . وكانت أم الوليد بارعة الحال سبابة للألباب ، فرآها تمام فعَلَّقَهَا وهام فيها ، فانقاد لهواه في نكاحها ، فكان أعداؤه يعيبونه بها ، ومن قوله فيها لما عذل في نكاحها . . » ثم أورد الأبيات الواردة في متن ابن الأبار . (٣) ابن حيان : وزعت .

(٤) الأصل : لمعدور ، والتصويب لدوزى ، ص ٧٨ . وقد جعل ابن حيان هذا

البيت :

عجبت لمشغوف على الحب نفسه يكلفه عذاله أن يسلمها



## ٥٤ — منصور بن محمد بن أبي البهلول

دخل الأندلس جدُّه أبو البهلول — واسمه منصور بن صدقة — في أيام  
الأمير عبد الرحمن بن معاوية فاستعمله ، وكان يُكنَّيه لِسَنَّهُ وفضله ؛ ثم تصرف  
ابنه محمد للأمير الحَكَم في بعض أشغاله ؛ وحجب منصور هذا مَسْئَلَةً<sup>(١)</sup> بن  
عبد الرحمن بن الحَكَم / في الكور المجنَّدة<sup>(٢)</sup> دهرأ ، ثم وليَ العَرَض<sup>(٣)</sup> [٤١-ب]  
للأميرين محمد وابنه المنذر بن محمد ؛ ذكره الرازي ، قال : وكان فيه تصرف  
ورواية غزيرة وشعر حسن يمدح به الخلفاء ، وأنشد له :

كما أن خير العالمين محمدٌ      براحتة عين من الجود تنبعُ

وله :

بمحمدٍ مُحمَّدَ الزمان كما      بفعاله قد أحسن<sup>(٤)</sup> الذِكرُ

(١) الأصل : سلمة ، وكذلك عند دوزي (ص ٧٨) ، وقد صوبت الاسم من قائمة  
أسماء أبناء عبد الرحمن عند ابن حيان (مخطوط ص ١٢) .

(٢) هذا التعبير غير واضح لي ، لأن الكور المجنَّدة هي الكور التي أنزل فيها جند  
العرب على أيام أبي الخطار الحسام بن ضرار الكلبي كما هو واضح في ترجمته وفي أصول أخرى ،  
وقد عالجتنا هذا الموضوع في « فجر الأندلس » . ولكن : كيف يحجب رجل لمسلمة بن عبد الرحمن  
الأوسط في هذه الكور؟ ربما جاز تفسيره على أنه كانت هناك إدارة خاصة للكور المجنَّدة ،  
أي خاصة بما ينبغي على كل منها من جند وأرزاقهم وحقوقهم وما إلى ذلك ، تولاها أيام عبد الرحمن  
ابنه مسلمة ، وكان منصور هذا حاجبه في هذه الإدارة ، وحاجبه هنا تعني شيئاً مثل مدير مكتبه  
في تعبيرنا الحديث . فإذا صدق هذا الفرض كانت وظيفة إدارية كبيرة ، لأن الكور المجنَّدة  
كانت تقدم لجيش الإمارة معظم جنده العربي .

(٣) العرض وظيفة من وظائف التنظيم العسكري ، وهي استعراض الجنود المقيدين  
في الديوان في أوقات منتظمة للتأكد من وجودهم والتثبت من سلاحهم وخيل الفرسان منهم وحالتهم  
وما إلى ذلك . وتسمى أيضاً الاعتراض والتمييز . وكان العرض يجري في ميدان كبير خارج  
العاصمة ، وفي صبيحته ينادى ببوق جهير ليحضر الجند .

(٤) في الأصل : حسن مشكولة هكذا ، ولا يستقيم بها الوزن .



أيامُه بيضٌ مهذبةٌ لولا مكارمُه انقضى الدهرُ  
وله :

كَمْ ، إلى كَمْ أتسَلَّى ؟ ليس لي صبرٌ .. أجل ، لا !  
بأبي أنت وأمي وترى قتلِي حِلًّا ؟  
حاشَ لله بأن أسـ لو عن الحب وكلا

٥٥ - عبيد الله بن محمد بن الغمر بن أبي عبدة  
الوزير ، أبو عثمان<sup>(١)</sup>

تصرف للأمير عبد الله بن محمد في السكور وحجابه الأولاد والمدينة والخليل  
والقيادة ، ثم في الكتابة الخاصة والوزارة . وكان - مع اقتنائه في الأدب -  
واتصافه بالبلاغة - ذا بأس وغناء في الحروب ، وكانت له فتوح جمة ومقاريم<sup>(٢)</sup>

( ١ ) استكثر الأمير عبد الله بن محمد من الوزراء أول عهده حتى بلغوا في بعض الأوقات  
ثلاثة عشر وزيراً ، ثم تناقص عددهم حتى أصبحوا أربعة عند موته . أما الحجابة فقد استغنى  
عنها أخريات أيامه مكتفياً ببدر بن أحمد الخصى الصقلبي وصيفه « اللصيق بنفسه » ، الخفيف  
عليه « كما يقول ابن حيان ( ص ٤ من الجزء الذي نشره الأب ملشور أنطونيا ) . قال ابن حيان  
( ص ٥ من ذلك الجزء ) : « ومن الغريب أن اجتمع في بيت الوزارة في أيامه أربعة رجال  
من وزرائه - أي وزراء الأمير عبد الله - أقارب من بيت واحد من صميم الموالي آل أبي عبدة  
حسان بن مالك ، حم :

أبو عثمان عبيد الله بن محمد بن أبي عبدة ( صاحب الترجمة ) .

وأبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى بن أبي عبدة .

وسلم بن علي بن أبي عبدة .

وعبد الرحمن بن حمدون بن أبي عبدة المعروف بـ <sup>مره</sup> بدحيم » .

( ٢ ) هذه الصيغة - جمعاً لمقام - غريبة من ابن الأبار ، وقد أخذها عن ابن حيان .



محمودة . وتوفي حاملاً بتحمل بدر الوصيف<sup>(١)</sup> عليه بعد أن استأذن للحج ، فأدى  
فرضه وكرّ إلى قرطبة فلزم داره ؛ وسيأتي ذكر هذا مع نسبه مستوفى عند ذكر  
ابنيه جهور الوزير ومحمد . وفيه يقول العتبي الشاعر<sup>(٢)</sup> ، وقد اعتل وهو  
بلى الكتابة :

لَأُتَبَعَ الْعِيءُ مُذْ أَصْبَحْتَ مُرْتَدِيًا      ثُوبَ السَّقَامِ وَجَفَّتْ زَهْرَةُ الْكَلِمِ  
وَاسْتَوْحَشَ الطَّرْسُ مِنْ أَنْسِ الْبَدِيعِ إِذَا      نَشِبَتْ فِيهِ وَطَالَتْ عُجْمَةُ الْقَلَمِ  
وَمَنْ شَعَرَ عَبِيدَ اللَّهِ :

صدودٌ ليس يبلّغه عقابٌ      وعقبٌ ليس يثنيه عتابٌ  
وإبعادٌ — بلا ذنبٍ — طويلٌ      وإعراضٌ وهجرٌ واجتنابٌ  
فلا سهرٌ يطيبٌ ولا رقادٌ      ولا طعمٌ يسوغُ ولا شرابٌ  
/ فجسمي ناحلٌ والجفنُ مني قريحٌ ،      والفؤادُ له اضطرابٌ [١-٤٢]  
وموتٌ عاجلٌ أحلى وأشهى      إلى من أن يطاواني العذابُ

## ٥٦ — سوار بن حمدون القيسي المحاربي

من محارب بن خصفة بن قيس عيلان . ثار بناحية البراجلة من كورة  
إلبيرة في سنة ست وسبعين ومائتين ، وهي السنة الثانية من ولاية الأمير عبد الله

( ١ ) ذكرنا اسمه الكامل في التعليق الذي قبل السابق ، وقد أورد ابن حيان في سيرة الأمير  
عبد الله ما يدل على ذكاء بدر هذا وحسن رأيه ، فهو صاحب الفضل في استئلاف بني الحجاج  
الثائرين في إشبيلية وكسبهم إلى جانب الأمير عبد الله .

( ٢ ) محمد بن عبد العزيز العتبي ، نقل ابن سعيد من « المسهب » أنه كان من نهاء  
شعراء دولة الأمير محمد ، وكان مخصوصاً بالقاسم ابنه ، كما كان مؤمن بن سعيد مخصوصاً  
بسلمة ابن الأمير محمد ( المغرب ، ١ / ١٣٤ ) .



ابن محمد ، وانضوت إليه بيوتات العرب من البيرة وجيآن وريّة وغيرها ، عند ما تميزت الأحزاب<sup>(١)</sup> بالعصبية وشبّوا نار الفتنة . وكان مبتدأ رئاسة سوار هذا أنه كان صاحباً ليحيى بن صُقالة — أول الخارجين بالبراجلة بهذه الدعوة — عن استبصار شديد وحميّة ، فصُبَّ على المولدين والعجم منه ومن أصحابه أعظم آفة ، إلى أن أصابوا منه غرة فثاروا به بغتة وقتلوه<sup>(٢)</sup> . فرأس أصحابه بعده سواراً هذا ، فاشتد به أمرهم وقام طالباً بثأر صاحبه . وكان شجاعاً محرباً<sup>(٣)</sup> ، فكثرت أتباعه واشتدت شوكتُه واعتز العربُ بمكانه ، فلفَّفَ جموعها وحى ذمارها وسعى لإدراك ثارها . وقصد حصناً<sup>(٤)</sup> اجتمع فيه من المولدين والنصارى نحو من ستة آلاف رجل ، فنازلهم بالعرب حتى قهرهم ، وأخرج نابلاً<sup>(٥)</sup> رئيسهم المقيم

( ١ ) جعلها دوزي « الأعراب » دون مبرر ( ص ٨٠ ) . والعبارة منقولة بنصها من ابن حيان : « قال عيسى بن أحمد ( الرازي ) : في صدر هذه السنة ثار سوار بن حمدون القيسي بناحية البراجلة من كورة البيرة ، وقد انضوت إليه بيوتات العرب من كور البيرة وحيآن وريّة وغيرها عندما تميزت الأحزاب بالعصبية وشبوا نار الفتنة . . » . وقد أراد دوزي بهذا أن يلقى تبعة هذه الفتنة الكبرى — التي شغلت كل أيام الأمير عبد الله وجزءاً من أيام عبد الرحمن الناصر — على العرب ، وهو غير صحيح كما يتضح من البيان الشافي الذي يقدمه ابن حيان عن هذه الفتنة في الجزء الذي نشره ملشور أنطونيا .

( ٢ ) كان يحيى بن صُقالة القيسي قد « وادع أهل حاضرة البيرة الذين دعوتهم للمولدين والمسالمة وعقد بينه وبينهم أماناً مؤكداً ، حلفوا عليه أيماناً مغلظة توثق بها منهم ، واطمأن إليهم فجعل يأتي حاضرتهم ينزل فيها ويقيم الأيام ، وهم يرصدون منه غرة في بعض قداماته إليهم ، فثاروا به بغتة وقتلوه ، فرأس أصحابه سواراً » . ابن حيان ، المقتبس ( تحقيق ملشور أنطونيا ) ص ٥٥ .

( ٣ ) محارب مصطلح يستعمله ابن الأبار كثيراً ، ويريد به الكثير الحرب . وقد ورد اللفظ عند ابن حيان ( ص ٥٥ ) : محارباً .

( ٤ ) هو حصن منت شافر Monte Sacro على الجبل الذي يحمل نفس الاسم ، وهو مطل على سهل غرناطة .

( ٥ ) الأصل نائل ، والتصحيح من ابن حيان — ( المقتبس ، ص ٥٥ ) . كان زعيماً من زعماء المولدين الذين قاموا على العرب في كورة البيرة . وقد كانت أول حرب نابل مع يحيى بن صُقالة ، فغلبه على حصن منت شافر وانتزعه منه ، فاسترده سوار .



فيه عنه ومَلَكَه . وكان نَابِلٌ قد انتزعه من يحيى بن صُقالة ، فاسترده سَوَار إلى مُلْكِهِ .

ثم افتتح حصون المسالمة والنصارى حصناً حصناً ، وقتل من ظفر به وغنم أموالهم . ولقيه جَعْد بن عبد الغافر — عامل الأمير عبد الله — فهزمه سَوَار وقتل من أصحابه نحواً من سبعة آلاف ، وأسر جعداً فمنّ عليه وأطاعه وأبلغه وأمنه<sup>(١)</sup> .

وغلظ أمره فاستبق حينئذ إلى حصن غرناطة بالقرب من مدينة البيرة ، وصعد إليه فتبوأه داراً اجتمعت إليه فيه عرب كورة البيرة وكاتبته عرب النواحي إلى حدود « قلعة رباح » وغيرها ، وكانت دار الداخلين إلى الأندلس من بكر ابن وائل ، فصاروا إلباً معه على المولدين . وبَجَح<sup>(٢)</sup> سَوَار بما تهيأ له على أعدائه ، وعلت هِمَّتُهُ ، وأملته العربُ ، وعلا في الناس ذكره ، وقال الأشعار الجزلة ، / وأكثَرَ الفَخَارَ بنفسه وقومه . ذكر ذلك ابنُ حَيَّان ، وحكى أنه أوقع بأصحاب [٤٢ - ب] ابن حَفْصُون ثمانية ، ويقال إن قتلام كانوا فيها اثني عشر ألفاً ، وتُعرف

(١) بعد أن انتصر سوار المحاربي على نابيل ومن معه من المولدين والمسالمة استشرى أمره وانطلق يستولى على حصونهم ويقتل من يظفر به منهم ويغنم أمواله ، وكانت نتيجة إسراره أن أخذ بقية المولدين والمسالمة ينضمون إلى الثورة ، فخاف جعد بن عبد الغافر عامل كورة البيرة للأمير عبد الله أن يؤدي ذلك إلى خروج الكورة كلها من يده ، فسار إلى حرب سوار وانضم إليه المولدون ، فانهزم جعد ووقع في أسر سوار ، ثم أطلق هذا سراحه . وكان جعد من أقدر قواد الأمير عبد الله ، وكذلك كان أخوه أمية ، وقد ظل أمية يقاتل في سبيل الإمارة القرطبية والجماعة حتى استشهد في معركة مع بني الحجاج الخارجين في إشبيلية في موقف يفيض حمية ورجولة ،

(٢) جعلها دوزى (ص ٨١) : فخم ، ولا محل للتغيير ، لأن الكلمة صحيحة في موضعها : بجح بمعنى فرح وعظمت نفسه عنده (اللسان : ٢٢٨/٣) .



بـ « وقعة المدينة »<sup>(١)</sup> . قال : وقد ذكرها سعيد بن جودي السعدي صاحب  
سوار والوالي رئاسة العرب بعده في شعر له ، منه :

ولما رأونا راجعين إليهم      تَوَّأُوا سِرَاعاً خَوْفَ وَثِقِ الْمَنَاصِلِ  
فَسِرْنَا إِلَيْهِمْ وَالرَّمَا حُ تَنَوَّشُهُمْ      كَوَقْعِ الصِّيَاصِي تَحْتَ رَهْجِ الْقَسَاطِلِ  
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ عَانٍ مُصَفَّدٍ      يُقَادُّ أَسِيرًا مُوثَقًا فِي السَّلَاسِلِ  
وَأَخْر مِنْهُمْ هَارِبٌ قَدْ تَضَايَقَتْ      بِهِ الْأَرْضُ يَهْفُو مِنْ جَوِّ وَبَلَابِلِ  
ومنه :

لَقَدْ سَلَ سَوَارٌ عَلَيْكُمْ مُهَنَّدًا      يَجِدُّ بِهِ الْهَامَاتِ جَدَّ الْمَنَاصِلِ  
بِهِ قَتَلَ اللَّهُ الَّذِينَ تَحَزَّبُوا      عَلَيْنَا وَكَانُوا أَهْلَ إِفْكٍ وَبَاطِلِ  
سَمَا لِبَنِي الْحَمَاءِ إِذْ حَانَ حَيْنُهُمْ      بِجَمْعِ كَيْثِ الطَّوْدِ أُرْعَنَ رَافِلِ  
أَدْرْتُمْ رَحَى حَرْبٍ فَدَارَتْ عَلَيْكُمْ      لِحَتْفٍ قَدْ أَفْنَاكُمْ بِهِ اللَّهُ عَاجِلِ  
لَقَيْتُمْ لَنَا مَلُومَةً مُسْتَجِيرَةً      تُجِيدُ ضَرَابَ الْهَامِ تَحْتَ الْعَوَامِلِ  
بِهَا مِنْ بَنِي عَدْنَانَ فَيَانُ غَارَةٌ      وَمِنْ آلِ قُحْطَانَ كَيْثِ الْأَجَادِلِ  
يَقُودُهُمْ لَيْثٌ هَزَبَرٌ ضَبَارِمٌ      مِحْشٌ حُرُوبٍ مَا جَدُّ غَيْرُ خَامِلِ

(١) كسب سوار بن حمدون القيسي انتصارين كبيرين ، الأول انتصاره على جعد بن عبد الغافر عامل الأمير عبد الله على البيرة وأهل البيرة الذين يعرفون هنا بأهل الحاضرة ، وقد ذكرنا هذا الانتصار ويسمى بوقعة جعد . والانتصار الثاني كان على أهل البيرة أيضاً ، وكان سوار وأصحابه قد احتلوا حصن غرناطة واتخذوه قاعدة لهم فأراد خصومهم من المولدين والمسألة أن يخرجوهم منه ، وهاجموا الحصن ، ولكن سواراً استطاع الانتصار عليهم وأوقع بهم بعد مقتلة عظيمة ، قال ابن حيان : « فيقال إن قتلهم في هذه الوقعة كانوا اثني عشر ألفاً ، وهذه هي وقعة سوار الثانية المعروفة بوقعة المدينة » . هذا ، وقد كانت نتيجة شدة سوار أن انضم المولدون والمسألة في كور جيان والبيرة ورية إلى عمر بن حفصون ، قال الأمر إلى أن قتل سوار في إحدى المعارك . ( ابن حيان : المقتبس ، ص ٥٨ - ٦١ ) .



أرومته من خير قيس سما به إلى المجد قدماً والعلا كل فاضل  
له سورة قيسية عربية بها زاد عن دين الهدى كل جاهل<sup>(١)</sup>  
وهي طويلة . وقال في ذلك :

فما كان إلا ساعة ثم غودروا كمثل حصيد فوق ظهر صعيد  
وقال أيضاً قصيدة أخرى ذكر فيها أمر جعد بن عبد الغافر يخاطب  
المولدين<sup>(٢)</sup> :

لم تزالوا تبغونها عوجاً حتى وردتم للموت شرّاً ورود  
فاصلوا حرّها وحرّ سيف تتلظى عليكم كالوقود  
/ قد قتلناكم ييحي وما إن كان حكم الإله بالمردود [١-٢]  
هيجتم يا بني العبيد<sup>(٣)</sup> ليوثاً لم يكونوا عن ثارهم بقعود

(١) أورد القصيدة بكاملها ابن حيان في المقتبس (تحقيق ملشور أنطونيا ، ص ٥٧ - ٥٨) فيما عدا الأبيات الخمسة الأخيرة التي ذكرها ابن الأبار . ويلاحظ أن هذه الأبيات واضحة الوضع ، فإن سواراً لم يكن يزود عن «دين الهدى» وإنما كان يحارب جند إمارة قرطبة الدائدة عن «دين الهدى» ، وكائن يحارب المولدين والمسلمة وهم مسلمون ، بل كان عمر بن حفصون إلى ذلك الحين مسلماً ، وإنما كان خارجاً عن طاعة الإمارة . وهذا يكفي للدلالة على أنها أضيفت فيما بعد ، أضافها رجل لا يعرف الظروف التي أحاطت بثورة يحيى بن صفالة وخلفه سوار بن حمدون ثم خلفهما سعيد بن جودي ، وكلهم قيسيون .

(٢) قال ابن حيان في التقديم لهذه الأبيات : «ولسعيد بن جودي في مديح سوار بن حمدون وذكروقيعته الأولى بأهل حاضرة البيرة وأسره بلعد بن عبد الغافر عامل الأمير عبد الله وأخذه بثأر يحيى بن صفالة أميرهم قبله قصيدة طويلة منها .» (المقتبس ، ص ٥٨) .

هذا ، وقد أورد ابن الأبار مختاراً من هذه القصيدة وترتيب الأبيات عنده يختلف من ترتيبها في المقتبس (ص ٥٩) ، ولم نر ضرورة للإشارة إلى اختلافات الترتيب في المرجعين .  
(٣) المقتبس : العبود .

وهذه اللفظة هنا تكشف عن حقيقة هذه الفتنة التي جرت على الإمارة الأندلسية وأهلها بلاء عظيماً . فإن أبا الخطار الحسام بن ضرار عندما فرق الجند العربي على الكور التي عرفت باسم =



جاءكم ماجدٌ يقود إليكم فتيةً ذادةً كمثل الأسود<sup>(١)</sup>  
 يطلب الثار، ثار قوم كرام آزرُوا باليهود بعدَ العهد<sup>(٢)</sup>  
 فاستباح الحمراء<sup>(٣)</sup> لم يبق منهم غير عانٍ في قدّه مصفود  
 قد قتلنا منكم ألوفاً وما يهـ دِلُ قَتْلَ الكريمِ قتلُ العبيدِ  
 فلئن كان قتله غدرَةً ما كان بالنكسِ، لا ولا الرّعديدِ

يريد يحيى بن صقاله أمير العرب القائم على المولدين . وقال يحيى بن أخى

= الكور المجندة ، وهى : البيرة ورية وجيان وإشبيلية وشذونة وباجة وتدمير ، أنزلهم فيها « على أموال العجم من مال ونعم » أى جعلهم سادة هذه الكور ، « وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة من العجم طعمة » . وقد أسلم أهل هذه الكور شيئاً فشيئاً ، ولم يمودوا أهل ذمة ولا عجم ، ولم يعد من الشريعة أن يؤدوا ثلث أموالهم لأولئك العرب ، ثم إن أعدادهم تكاثرت نتيجة للأمان والاستقرار فى ظل أمراء قرطبة ، وثقلت عليهم تلك الجباية الكبيرة ، ومن ناحية أخرى لم تعد لهذا الوضع ضرورة بعد قيام الإمارة وقيامها بأمر جميع أهل الأندلس ، ولهذا فقد بدأوا يتململون من هذا الوضع ، وناصرتهم الإمارة ورجالها . ولكن العرب المستقرين فى تلك الكور استمسكوا بضرورة الأداء على هذا النحو ، فثار المولدون والمسألة وأيدهم عمال الإمارة وحاربوا أولئك العرب ، ثم تطور الأمر بعد ذلك واتسع مداه ودخلت فيه عوامل أخرى ، وخاصة بعد أن دخل فى الموضوع عمر بن حفصون .

( ١ ) المقتبس ( ص ٥٩ ) : فتية منهم كمثل الأسود .

( ٢ ) الأصل : أدروا باليهود قبل العهد . وقد قرأ دوزى : إذ وفوا . وعند ابن حيان : أخذوا باليهود قبل العهد . وفى مخطوط « الإحاطة » فى أكاديمية التاريخ فى مدريد :

يطلب الثار ابن قوم كرام أخذوا باليهود قبل المهود

وقوله : « أخذوا باليهود » يؤيد ما قلناه من أن أولئك العرب كانوا يستمسكون بما عاهدهم عليه أبو الخطار .

( ٣ ) الحمراء هنا اختصار « بنى الحمراء » ، وهكذا كان أولئك العرب يسمون أهل البلاد .



يحيى بن صقالة ، من قصيدة طويلة يمدح فيها سواراً ويذكر وقعة البيرة  
ويناقض العبلي<sup>(١)</sup> شاعر المولدين ، وقيل إنها لسعيد بن جودي<sup>(٢)</sup> :

لسوارٍ على الأعداء سيفٌ أباد ذوى الغواية فاضحلوا  
سقام كاسٍ حتفٍ بعد حتفٍ بها نهل العبيدُ معاً وعلوا  
قتلت بواحدٍ سوارُ ألفاً وألفهم بواحدٍنا يَـقـلُّ  
وأكثرُ قتلنا لهم حلالٌ بما ارتكبه ظلماً واستحلوا  
فأوردنا رقابهم سيوفاً تشبُّ النارُ منها إذ تُسلُّ<sup>٣</sup>  
ورثنا العزَّ عن آباءِ صديقٍ وإرثكم بنى العبدانِ ذُلُّ  
وأول شعر العبلي<sup>(٣)</sup> :

قد انقصت قناتهم وذلُّوا وضع<sup>(٤)</sup> ركن عزم الأذل

(١) الأصل : الصلى ، والتصويب من المقتبس لابن حيان (ص ٦٢ - ٦٣) وهو  
عبد الرحمن بن أحمد المعروف بالعبلي ، ينسب إلى قرية عبلة التي منها أصله ، وكان شاعر البيرة  
المحامي عن المولدين ، وكان يقابله في الجانب العربي محمد بن سعيد بن مخارق الأسدي «أسد بني  
خزيمة ، شاعر العرب القائم فيها مقام العبلي في المولدين ، وكان كل منهما يحرض قومه ويناضل  
عن مذهبه ويصف ما يجري لقومه على أصدادهم من الوقائع الخزية ، فلهما في ذلك أشعار كثيرة ،  
وكل منهما كان بعيد المدى في فرط العصبية » .

(٢) قيلت هذه الأبيات رداً على قصيدة العبلي ومطلعها :

قد انقصت قناتهم وذلوا وزعزع ركن عزم الأذل

وقد أورد ابن حيان الأبيات في المقتبس (ص ٦٥) وبين روايته ورواية ابن الأبار  
خلاف .

(٣) الأصل : العبدى ، وهو تصحيف .

(٤) في المقتبس (ص ٦٤) : وزعزع .



فما طَلَّتْ دِمَاؤُهُمْ لَدَيْهِمْ وَهَامَ عِنْدَنَا فِي « الْبِيرِ » طَلٌّ<sup>(١)</sup>  
ومن شعر سَوَّار قوله من قصيدة طويلة :

صَرَمَ الْغَوَانِي يَا هُنَيْدُ مَوْدِي إِذَا شَابَ مِفْرَقُ لِمَتِّي وَقْدَالِي<sup>(٢)</sup>  
[٤٣-ب] / وَصَدَدَنَ عَنِّي يَا هُنَيْدُ وَطَلْمَا عَلَقَتْ حِبَالُ وَصَالِهِنَّ خِبَالِي  
وَقُتِلَ فِي صَدْرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، فَكَانَ أَمْدُهُ فِي رِئَاسَتِهِ  
نَحْوَ الْعَامِ<sup>(٣)</sup> .

## ٥٧ - سعيد بن جودي السعدي ، أبو عثمان

هو سعيد بن سليمان بن جودي بن أسباط بن إدريس السعدي ؛ هو من  
هو أزن من جند قنسرين .

( ١ ) الأصل : ظل دون شكل . وقد تكون : ظلٌّ ، وهي قراءة طيبة تعطى معنى جميلاً .  
وقد جعلناها : طَلٌّ متابعة لرواية ابن حيان ، ص ٦٦ .  
و « البير » يراد بها « البيرة » .

وذكر ابن حيان لمناسبة هذا البيت أنه « لما ظهرت العرب على أهل حاضرة البيرة وسجل  
الأمير عبد الله لأميرهم سعيد بن جودي على الكورة ، فدخل الحاضرة ، وأتاه شاعرهم عبد الله  
بن أحمد العبلي ( كذا ، وقد ذكر قبل ذلك أن اسمه عبد الرحمن ) بشعر يمتدحه فيه ، فاستمع له  
وأمر له بجائزة . ثم ذكره أحد الحاضرين بشعره الذي قال فيه هذا البيت ، فأمر سعيد بن جودي  
بعض بني صقالة بقتله وإلقاء جثته في « بئر غامضة » ففعل ، فكانه فهم لفظ « البير » على أنها  
« البئر » لا ترخيما للفظ البيرة .

( ٢ ) صحف دوزي هذا البيت تصحيفاً شديداً أفسد وزنه ومعناه :

صرمن الغواني يا هنيذ مودتي إذا شاب مفرق لتي وقْدَالِي  
ثم أضاف حاشية طويلة يفهم منها أنه خلط بين البيت وما قبله ، ووضح أنه من قصيدة  
أخرى . ومن الغريب أن يعسر عليه هذا البيت مع وضوحه ومع أنه قرأ وفسر ما هو أعسر منه  
بكثير .

( ٣ ) راجع المقتبس ، ص ٦٠ .



وَلَّى جَدُّهُ جُودَى بْنُ أَسْبَاطِ الشَّرْطَةِ لِلْأَمِيرِ الْحَكَمِ الرَّبَّضِيِّ ، وَوَلَّى  
أَيْضاً قِضَاءَ بَلَدِهِ الْبَيْرَةِ — وَقَعَ ذِكْرُ ذَلِكَ فِي « الْمُقْنِعِ » مِنْ تَأْلِيفِ ابْنِ بَطَّالٍ  
فِي الْأَحْكَامِ <sup>(١)</sup> . وَلَمَّا قُتِلَ سَوَّارُ بْنُ حَمْدُونَ ذَلَّتِ الْعَرَبُ بِمَقْتَلِهِ ، وَكَلَّ حَدُّهَا  
بِمَا نَزَلَ فِيهِ ، وَكَانَ قَدْ أُصِيبَ عَلَى يَدَيْ بَعْضِ أَصْحَابِ ابْنِ حَفْصُونِ <sup>(٢)</sup> . فَيُقَالُ  
إِنْ جِثَّتْهُ مَرْقَاهَا ثَكَالَى نِسَاءَ الْمَوْلَدِينَ قِطْعاً ، وَأَكَلَهُ كَثِيرٌ مِنْهُمْ حَنْقاً عَلَيْهِ ،  
لَمَّا نَالَهُنَّ بِهِ الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ مِنَ الشَّكْلِ فِي بَعُولَتِهِنَّ وَأَهْلِيهِنَّ . فَنَصَبَتِ الْعَرَبُ  
لِإِمَارَتِهَا بَعْدَهُ سَعِيدَ بْنَ سُلَيْمَانَ بْنِ جُودَى صَاحِبَهُ ، وَعَلَّقَتْ أَمَالَهَا بِهِ ، فَلَمْ يَسُدَّ  
مَكَانَهُ ، وَلَا بَلَغَ مَدَاهُ فِي السِّيَاسَةِ . عَلَى أَنَّهُ كَانَ شَجَاعاً بَطْلاً وَفَارِساً مُحَرِّباً ،  
قَدْ تَصَرَّفَ مَعَ فَرُوسِيَّتِهِ فِي فَنُونِ الْعِلْمِ ، وَتَحَقَّقَ بِضُرُوبِ الْأَدَبِ ، فَاجْتَدَى أَدِيباً  
نَحْرِيراً ، وَشَاعِراً مُحَسَّناً ، تُعَدُّ لَهُ عَشْرُ خِصَالٍ تَفَرَّدَ بِهَا فِي زَمَانِهِ لَا يُدْفَعُ عَنْهَا :  
الْجُودُ ، وَالشَّجَاعَةُ ، وَالْفَرُوسِيَّةُ ، وَالْجَمَالُ ، وَالشَّعْرُ ، وَالْخُطَابَةُ ، وَالشَّدَّةُ ، وَالطَّعْنُ ،  
وَالضَّرْبُ ، وَالرَّمَايَةُ . وَهَابَةُ ابْنِ حَفْصُونِ هَيْبَةً لَمْ يَهَبْهَا أَحَدٌ مِنْ مَارِسِهِ ،  
إِذْ لَمْ يَلْقَ قَطُّ إِلَّا عِلَاقَةً وَهَزْمَةً .

وَلَقَدْ دَعَاهُ فِي بَعْضِ أَيَّامِهِمْ إِلَى الْمُبَارَاةِ ، فَلَمْ يَجِبْهُ ابْنُ حَفْصُونِ إِلَيْهَا وَحَادَ عَنْهُ .  
وَوَاجَهُ يَوْمًا فَأَلْقَى عَلَيْهِ ذِرَاعَهُ وَاجْتَذَبَهُ إِلَى الْأَرْضِ ، فَمَا نَجَّاهُ مِنْهُ إِلَّا أَصْحَابُهُ

(١) هُوَ أَبُو أَيُّوبِ سُلَيْمَانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ بَطَّالِ الْبَطْلِيِّسِيِّ ، أَصْلُهُ مِنْ بَطْلِيُوسَ وَاسْتَقَرَّ  
فِي الْبَيْرَةِ وَعَاشَ فِيهَا . تَرَجَّمَ لَهُ ابْنُ بَشْكَوَالٍ ، وَذَكَرَ كِتَابَ « الْمُقْنِعِ فِي أَصُولِ الْأَحْكَامِ »  
وَقَالَ إِنَّهُ لَا يَسْتَفْنِي عَنْهُ الْحُكَّامُ ، وَكَانَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ شَاعِراً مُجِيداً ، وَقَدْ سَمِيَ « الْعَيْنِ جُودَى »  
لِكَثْرَةِ مَا كَانَ يَرُدُّ فِي أَشْعَارِهِ « يَا عَيْنِ جُودَى » ، وَقَدْ انْصَرَفَ عَنِ الشَّعْرِ عِنْدَمَا كَبُرَتْ سِنُهُ  
وَتَزَهَّدَ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٠٤ هـ أَوْ نَحْوَهَا .

« الصَّلَةُ » لِابْنِ بَشْكَوَالٍ ، رَقْمٌ ٤٤٠ ص ١٩٦ . فَهَرَسْتُ ابْنَ خَيْرٍ ، ص ٢٥٢ .

(٢) قَتَلَ سَوَّارُ عَلَى يَدِ حَفْصِ بْنِ الْمُرَّةِ قَائِدِ عَمْرِ بْنِ حَفْصُونِ « الشَّدِيدِ التَّمَرْدِ وَاللُّعْنَةِ »  
كَمَا يَقُولُ ابْنُ حَيَّانٍ ( ص ٥١ ) وَقَدْ قَتَلَ حَفْصٌ هَذَا سَنَةَ ٢٨٠ هـ عَلَى يَدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ أُمَيَّةَ قَائِدَ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَقَدْ عَلِقَ ابْنُ حَيَّانٍ عَلَى قَتْلِهِ بِقَوْلِهِ : « كَبِيرُ قَوَادِهِ وَلِزَازُ حُرُوبِهِ  
وِخْلِفَتُهُ فِيمَا غَابَ عَنْهُ مِنْ مَسَاعِيهِ ، فَكَانَ وَجَدَهُ عَلَيْهِ حَسَبُ مَكَانِهِ مِنْ أَثَرَتِهِ » ( ص ١٠٨ ) .



الذين انتقضوا على سعيد فتفقدوا عمر من يده . وله زَرْقَةٌ بعيدة المدى إلى بعض القناطر المعتلية مشهورة النسبة إليه ، لم يقدر أحد بعده ممن يتعاطى الشدة يبلغ إليها — ذكر ذلك أبو مروان بن حيان في تاريخه<sup>(١)</sup> .

وقال في موضع آخر : كان ، مع رئاسته وشجاعته ، شاعراً مقلقاً وخطيباً مصنوعاً ، فصيح اللسان ، ربيط الجنان ، جميل الشارة ، حسن الإشارة ، ثبت [ ١-٤٤ ] الأصالة ، واسع الأدب / والمعرفة ، يضرب في صنعة الشعر بسهمة وافرة ، ويتصرف من سبله بكل منيعة<sup>(٢)</sup> . وحكى أن الأمير عبد الله بن محمد أسجل له على كورة البيرة ، لما ظهرت العرب على حاضرتها . فاتصل قيامه بأمر العرب ، إلى أن قُتل غيلةً بأيدي بعض أصحابه في ذى القعدة من سنة أربع وثمانين ومائتين . قال : وزعموا أن من أقوى الأسباب في قتله أبياتاً من الشعر قالها في غمص الأئمة من بني مروان . منها ، قال لعبد الله :

يا بني مروان جِدُّوا في الحربِ    نَجَمَ الثائرُ من وادي القصبِ  
يا بني مروان خَلُّوا مُلْكَنَا    إنما المُلْكُ لأبناء العربِ<sup>(٣)</sup>  
ورثاه الأسدي شاعر العرب في ذلك الأوان ، وقال فيه مُقَدِّمُ بن مُعافي يرثيه :  
من ذا الذي يُطعمُ أو يكسو    وقد حوى حِلْفَ الندي رَمْسُ ؟  
لا اخضرتِ الأرضُ ولا أورقَ الـ    مودُ ولا أشرقتِ الشمسُ

( ١ ) روى ذلك ابن حيان وبعضه عن تاريخ عبادة بن ماء السماء . انظر « المقتبس » ، ص ٢٩ - ٣١ .

( ٢ ) كذا في الأصل ، وكذلك عند ابن حيان : « المقتبس » ، ص ١٢٣ .

( ٣ ) روى هذه الأبيات أيضاً ابن حيان ( المقتبس ، ص ٣٠ ) ولكنه جعل صدر البيت الأول :

\* قل لعبد الله يَجِدُّ في الحرب \*

وأضاف إليها بيتاً ثالثاً :

قربوا الورد المحلى بالذهب    واسرجوه ، إن نجى قد غلب



بعد ابن جودي الذي لن ترى أكرم منه الجن والإنس  
دموع عيني في سبيل الأسي على سعيد أبداً حبس  
وقام بأمر العرب بعده محمد بن أضحى بن عبد اللطيف الهمداني صاحب  
حصن الحمة ، إلى أن استنزله الناصر عبد الرحمن بن محمد . ولسعيد بن جودي  
شعر كثير ، وقد ذكرنا منه جملة . وسمع يوماً منشداً ينشد قول أبي قيس بن  
الأشلت :

قد حصت البيضة رأسي فما أطعم يوماً غير تهجاع  
أسي على جل بني مالك كل امرئ في شأنه ساع<sup>(١)</sup>  
فقال معارضاً له على البديهة :

الدرع قد صارت شماري فما أبسط حاشاها لتهجاع  
والسيف إن قصره صانع طولاه يوم الوغى باع  
/ وما كمتي لي بمسقة قصر<sup>(٢)</sup> إذا دعاني للقاء داع  
هذا الذي أسي له جاهداً كل امرئ في شأنه ساع

[٤٤ - ب]

وله في جارية سمعها بقرطبة تغني للأمير عبد الله بن محمد — وذلك في إمارة  
أبيه الأمير محمد — فهم بها واشترى جارية سماها باسمها « جيجان » ، فلم يسله  
ذلك عنها وهام بها دهر<sup>(٣)</sup> :

سمي أبي أن يكون الروح في بدني فاعتاض قاي منه لوعة الحزن  
أعطيت جيجان روي عن تذكرها هذا ولم أرها يوماً ولم ترني

(١) وردت هذه الأبيات في الأغاني ( ١٥ / ١٥٢ ) وقد راجعها على أصلها هناك  
وقومها بمقتضاه .

(٢) في المقتبس ( ص ١٢٤ ) : بمسقة قصر .

(٣) روى الحكاية بالتفصيل ابن حيان في « المقتبس » ( ص ١٢٤ ) ، وقد ورد اسم  
الجارية عنده « جيجان » . وكلتا صورتى هذا الاسم عند ابن حيان وابن الأبار قلقة يبدو أنها محرفة .



كَأَنِّي وَاسِمَهَا وَاللَّصْمُ مَنْسَكِبٌ      مِنْ مَقَلَّتِي رَاهِبٌ صَلَّى إِلَى وَثْنٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَهُ فِي جَارِيَةٍ حُمِلَتْ إِلَيْهِ مِنْ قَرْطُبَةٍ ، فَلَمَّا خَلَا بِهَا أَعْرَضَتْ عَنْهُ وَرَمَتْ  
 بِطَرْفِهَا إِلَى الْأَرْضِ خَبْجَلًا فَقَالَ :

أَمَّا لَئَلَا الْإِلَاحِظِ عَنِّي إِلَى الْأَرْضِ      أَهَذَا الَّذِي تُبْدِينَ - وَيَحْكُ - مِنْ بُغْضِي ؟  
 فَإِنْ كَانَ بُغْضًا لَسْتُ وَاللَّهِ أَهْلَهُ      وَوَجْهِي بِذَلِكَ اللَّحْظِ أَوْلَى مِنَ الْأَرْضِ  
 وَلَهُ أَيْضًا يَهْزُلُ وَيَتَغَزَلُ :

لَا شَيْءَ أَمْلَحُ مِنْ سَاقٍ عَلَى عُنُقٍ      وَمِنْ مَنَاقِلَةٍ كَأَسَا عَلَى طَبَقٍ  
 وَمِنْ مُوَاصِلَةٍ مِنْ بَعْدِ مَعْتَبَةٍ      وَمِنْ مَرَاثِلَةِ الْأَحْبَابِ بِالْحَدَقِ  
 جَرَيْتُ جَرَى جَمُوحٍ فِي الصَّبَا طَلَقًا      وَمَا خَرَجْتُ لَصَرْفِ الدَّهْرِ عَنْ طَلْقِي  
 وَلَا انْتَبَيْتُ لِدَاعِي الْمَوْتِ يَوْمَ وَغَى      كَمَا انْتَبَيْتُ وَحَبْلِ الْحَبِّ فِي عُنُقِي  
 وَمَقَاصِدُهُ فِي غَزَلِهِ الْمَشُوبِ بِشَجَاعَتِهِ تَشْبَهُ مَقَاصِدَ أَبِي دُافٍ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى  
 الْعِجْلِيِّ ، وَكَانَتْ لَهُ أَيْضًا رِئَاسَةٌ وَثُورَةٌ .

وَلَسَعِيدٌ أَيْضًا فِي جَارِيَةٍ جَمِيلَةٍ عَرَضَتْ لَهُ صَبَاحًا فِي غَلَالَةِ جَمْرَاءَ وَهُوَ خَارِجٌ  
 إِلَى مَجْلِسِهِ ، لَتَأْخُذَ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ وَهِيَ تَتَنَثَّرُ فِي حَرَكَتِهَا فَقَالَ :

قَضِيبٌ مِنْ الرِّيحَانِ فِي وَرْقٍ حُمْرٍ  
 ثُمَّ أَعْيَتْهُ الْإِجَازَةُ طَوْلَ نَهَارِهِ وَقَدْ شُغِلَ بِهَا فَكَّرُهُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ حَاجِبُهُ  
 [ ٤٥ - ١ ] فَاسْتَأْذَنَ لِعَبِيدِيسَ / الشَّاعِرِ الْكَاتِبِ - وَكَانَ يَنْتَابُهُ هُوَ وَغَيْرُهُ - فَسَاعَةً  
 دَخَلَ عَلَيْهِ نَادَاهُ سَعِيدٌ :

قَضِيبٌ مِنْ الرِّيحَانِ فِي وَرْقٍ حُمْرٍ

( ١ ) أورد ابن حيان قبل هذا البيت بيتاً هو :  
 فقل للريحان يا سؤلى ويا أملئ      استوص خيراً بروح زال عن بدن



فأجابه من قبل أن يجلس :

وعهدى بالريحان في ورق خضر

فسر وأجزل صلته .

وله يرثى :

أمست نصرًا بالصبر قد دُفن الصبرُ مع الحنّ<sup>(١)</sup> المأمولِ إذ ضمّه القبرُ  
فيا عجبًا للقبرِ مِنْهُ يضمُّه وقد كان سهلُ الأرضِ يحشاه والوعرُ  
وما مات ذاك الماجدُ التَّرمُّ وحده بل الجودُ والإقدامُ والبأسُ والصبرُ  
وإنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ زَيْنَ حَيْرَةٍ لقاتله في الكُفْرِ ، بل دونه الكُفْرُ  
فشمسُ الضحى ترجو لفقدان نوره وبدرُ الدجى يبكيه والأنجمُ الزهرُ  
وله حين أسره عمر بن حفصون ، رأس الفتنة بالأندلس ومضرم نارها وركنُ  
العصبية للعجم والمولدين ، وذلك قبل إمارة سعيد ورئاسته للعرب :

خليلى صبراً ، راحة الحرِّ في الصبرِ ولا شيء مثل الصبرِ في الكربِ للحرِّ  
فكم من أسيرٍ كان في القيدِ مؤثماً فأطلقه الرحمنُ من حلقِ الأسيرِ  
لئن كنتُ مأخوذاً أسيراً وكنتما فليس على حربٍ ولكن على غدرِ  
ولو كنتُ أخشى بعضَ ما قد أصابنى حمتنى أطرافُ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ  
فقد علمَ الفتيانُ أنى كميها وفارسها المقدامُ في ساعةِ الذعرِ

(١) لم أعثر على شيء يكشف عن شخصية الحسن هذا ، والغالب أنه من زعماء جماعة يحيى بن صقاله وسوار بن خلدون وسعيد بن جردى .

(٢) جعلها دوزى (ص ٨٧) وملشور أنطونيا (المقتبس ، ص ١٢٦) : القيد ، ولا داعى لذلك فالقيد صحيحة في معنى القيد ، واستعمالها في الشعر كثير .



ومن هذه القصيدة :

بِهَمِّكَ أَلْقَى خَالِقِي يَوْمَ مَوْفِي      وَكَرْبُكَ أَقْضَى لِي مِنَ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ<sup>(١)</sup>  
وإن لم يكن قبرٌ فأحسنُ موطنًا      من القبر للفتيان حَوْصَلَةُ النَّسْرِ

## ٥٨ - سليمان بن وانسوس

الوزير ، أبو أيوب

هو سليمان بن محمد بن أصبغ بن عبد الله وانسوس المكناسي مولى سليمان  
[٤٥ - ب] ابن عبد الملك . أصله من البرابر ، وله فيهم بيت شرف / بالأندلس . وكان جده  
أصبغ رئيساً بماردة مطاعاً ، ثار فيها على الأمير الحَكَم بن هشام فلَكها لنفسه  
واتصل خلافه فيها سنين ، وجرت له خطوب كبار في حال المعصية والطاعة .  
وتعهد ابن ابنه هذا مهاد الطاعة من بعد نزوات سلفه ، وعَلِقَ حبالَ الخدمة ،  
فتصرف للسلطان في أعمال كثيرة ، إلى أن ارتقى الذروة من خطة الوزارة للأمير  
عبد الله ، وصارت له حظوة . وكان أديباً مُفْتَنّاً ، وشاعراً مطبوعاً ، حسن  
البيان ، بليغاً ، حصيفاً ، داهياً ؛ وكان في لحيته كوسجاً<sup>(٢)</sup> . ومن شعره يغرى

( ١ ) أسقط ابن الأبار هنا بيتين يوضحان المقصود البيتين اللذين أتى بهما ، وهما :

فيا ظاعناً أبلغ سلامي تحيةً      إلى والدَيَّ الهائمين لدى ذكرى  
وأدُّ إلى عرسي السلام وقل لها      عليك تحياتي إلى موقف الحشر

ويفهم من هذين البيتين أنه يخاطب زوجه في البيتين اللذين أوردهما ابن الأبار .

( ٢ ) الأصل : وكان في لحيته كوسجاً له . والكوسج هو الذي لا شعر على عارضيه ،  
ولهذا فقد غلب على ظني أن « حلية » هي « حية » وهم الناسخ في كتابتها . وكان سليمان بن وانسوس  
كوسجاً أي لا شعر على عارضيه ، في حين أن لحيته كانت طويلة ضخمة وصفها الأمير عبد الله  
كما رأينا بأنها « هلوقة » . وهذا التعارض بين ضخامة اللحية وانعدام شعر العارضين هو الذي  
جعل الأمير عبد الله يسخر من حلية سليمان بن وانسوس .



الأمير عبد الله بن محمد بجمهور بن عبد الملك البُخْتِي ، وكان قد صُرف عن عمله  
بكورة البيرة لتَظَلُّم الرعية :

جاء الحمارُ - حمارُ المرج - محتشياً<sup>(١)</sup> مما أفاد من الأموال والطُرفِ  
خلى لبيرةً قد أودت مساكنها بقبح سيرته والعنفِ والسرفِ  
فاحمل على العير حملاً يستقلُّ به واترك له سبياً للتَّبن والعلفِ  
فلما قرأ الأمير عبد الله أبياته أمر بإدخاله إليه فضحك منه وقال له :  
« يا سليمان لو زدتنا في الأبيات لزدنا الحمار في الغُرم » ، وأمر بإغرامه ثلاثة  
آلاف دينار . وقد تقدم لسليمان هذا خبرٌ مع الأمير عبد الله يدل على شرف ذاته  
وعلو همته .

## ٥٩ - عامر بن عامر بن كليب بن ثعلبة بن عبيد الجذامي ، أبو مروان

وَلَى أبوه عامرٌ طليطلةً ، ثم صرفه عنها عبد الرحمن بن الحكم بأخيه  
عبد الله بن كليب . وكان أحد وجوه أصحاب السلطان ، واختص بصحبة هاشم  
ابن عبد العزيز . وكانت فيه - مع أدبه وبلاغته - حدة ومعارضة للناس ،  
وتحكك بالشعراء ، فلم يسلم منهم ؛ وهو القائل في الاعتذار :

عَظُمَ الخطاءُ فهل تُقِيلُ يا سيدي ، أو ما تقولُ ؟  
أنت العزيز بهفوتي وأنا بها العبد الذليلُ  
والله لو أني استطعتُ لما بدتُ مني فضولُ  
ولما رأى مني الصديقُ قُ سوى قوامٍ لا يميلُ

( ١ ) روى الحكاية ابن حيان عن أبي الوليد بن القرضى بتفصيل . وقد ورد هذا اللفظ فيه : محتشياً  
وقرأها دوزي ( ص ٨٨ ) : محتشياً ولا معنى لها ، والصواب ما أثبتناه .



[١-٤٦] / ولسان صدق لا يزو لُ من الصواب ولا يحولُ  
فأبت على الكاسِ إلّا لأن يُداخني الدهولُ<sup>(١)</sup>

٦٠ — عبد الرحمن بن وليد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد

ابن غانم

كان هو وأخوه محمد وأبوهما وليد في بيت أدب رائع وكتابة وجلالة ،  
وولي وليد للأمير محمد بن عبد الرحمن خِطَّتِي الوزارة والمدينة ، وقاد جيش الصائفة  
الذي قدّم عليه ابنه عبد الرحمن بن محمد ، وكان عدده عظيماً . وولي أيضاً محمد  
ابن وليد خطة المدينة ، وسيأتي ذكرها . وعبد الرحمن هو القائل ( وسمع  
عبيد الله بن يحيى بن يحيى صاحب مالك وقد سئل عن النعامة ففسرها  
بطير الماء ) :

ذهب الزمان بصفوة العلماء وبقيت في ظلم وفي عمياء  
وأني طعام رُقِعَ من بعدهم لا فرق بينهم وبين الشاء  
فإذا سألت عن النعام أسدّهم علماً ، يفسره بطير الماء

\*\*\*

( ١ ) نقل ابن الأبار هذا عن ابن حيان ، ونقله ابن حيان عن أبي الوليد بن الفرضي ( مخطوط ابن حيان ،  
ص ٢٢٧ ب ) وقد روى حكايته مع الوزير محمد بن جهور وكيف أمر هذا الأخير بضربه وسجنه ، وكيف  
حاول الوزير هاشم بن عبد العزيز إنقاذه من يد ابن جهور فلم يستطع ، مما حط من قدره أمام الناس . ولعله  
يعتذر في هذه الأبيات للوزير ابن جهور .  
انظر أيضاً : « المغرب لابن سعيد » : ١ / ٩٤ - ٩٥ .



وهؤلاء شعراء بني الأغلب ملوك إفريقية في هذه المائة ،  
وفي آخرها انقرض ملكهم حسبما يُذكر بعد :

## ٦١ - زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب ، أبو محمد

وُلِيَ بعد أخيه أبي العباس عبد الله الجميل<sup>(١)</sup> سنة إحدى ومائتين . وكان  
أبوه - إبراهيم بن الأغلب - إذا قدم عليه أحد من الأعراب والعلماء بالعربية  
والشعراء ، أصحبه ابنه زيادة الله هذا وأمرهم بملازمته ، فكان أفضل أهل بيته  
وأفصحهم لساناً ، وأكثرهم بياناً . وكان يعرب كلامه ولا يلحن ، دون تشادق  
ولا تقعر ، ويصوغ الشعر الجيد . ولا يُعلم أحد قبله سُمِّي « زيادة الله »  
ولا « هبة الله » قبل وَلَدِ إبراهيم بن المهدي<sup>(٢)</sup> .

وَوُلِدَ زيادةُ الله قبلَ هبة الله هذا بنحو من ثلاثين سنة .

وهو الذي بنى جامع القيروان بالصخر<sup>(٣)</sup> والآجر والرخام بعد أن هدمه ،  
وبنى الحراب كله بالرخام / من أسفله إلى أعلاه ، وهو منقوش بكتاب وغير [٤٦ - ب]  
كتاب ، ويستدير به سوار حسان ، بعضها مجزعة بأسود ناصعة البياض  
شديدة السواد ، ويقابل الحراب عمودان أحمران ، فيهما توشية بحمرة صافية

(١) قال ابن عذاري عن عبد الله بن إبراهيم بن الأغلب هذا : « . . وكان من أجل  
الناس وجهاً وأقبحهم فعلاً وأعظمهم ظلماً . . » . وله حكاية مشهورة في كتب التاريخ المغربي  
مع صلحاء القيروان ، إذ نصحوه بأن يعدل عن سياسته فأبى ، فدعوا عليه « فيقال إن قرحة  
خرجت تحت أذنه ، فقتلته في السادس من دعاء القوم . وقال من حضر غسله أنه لما كشفت  
عنه ثيابه ، ظن أنه عبد أسود . بعد جماله ، وذلك بسبب سوء فعالة » . توفي في ذي الحجة ٢٠١ /  
يونيو ٨١٧ .

ولهذا يلقبه ابن الأبار بالجميل .

انظر : البيان المغرب ، ٩٥ / ١ - ٩٦ .

(٢) وردت هذه العبارة أيضاً عند النويري : نهاية الأرب ، طبعة جسيار ويميرو ،

ص ١٣٩ .

(٣) الأصل : بالصحن ، وقد صوبناها للسياق .



دون حمرة سائرهما ، يقول كلُّ من رآهما من أهل المشرق والمغرب أنه لم ير مثلهما .  
وقد بذل فيهما صاحب القسطنطينية وزنهما ذهباً فلم يُجِبْهُ الفاضل للإسلام  
في ذلك<sup>(١)</sup> .

وأول من بنى هذا الجامع الأشرف عقبة بن نافع الفهري ، وهو الذي  
اختط مدينه القيروان في سنة ثلاث وخمسين من الهجرة .

فلما وليَ حسان بن النعمان الغساني إفريقيةَ هدمه — حاشى الحراب —  
وبناه بالطوب . فلما وليَ يزيد بن حاتم إفريقيةَ ، سنة خمس وخمسين ومائة ،  
هدمه وبناه . فلما وليَ زيادةُ الله هذا ، هدمه وبناه مع الحراب كما وُصف  
وتم بنيانه سنة اثنتين وعشرين ومائتين .

وبعد ذلك بماء أو نحوه توفي في رجب سنة ثلاث وعشرين .

ولأبي إبراهيم أحمد بن محمد — والد إبراهيم بن أحمد السفاك — زيادةٌ  
في هذا الجامع كملت سنة ثمان وأربعين ومائتين<sup>(٢)</sup> ، وهي عليها إلى اليوم .

( ١ ) يروى أن زيادة الله بن عبد الله بن إبراهيم بن الأغلب كان يقول بعد أن فرغ من  
تجديد الجامع : « ما أبالي ما قدمتُ عليه يوم القيامة وفي صحيفتي أربع حسنات : بنياني المسجد  
الجامع بالقيروان ، وبنياني قنطرة أم الربيع ، وبنياني مدينة سوسة ، وتولييتي أحمد بن أبي محرز  
قاضى إفريقية » — ابن عذارى ، البيان ، ١٠٦/١ .

( ٢ ) تحدث النويرى ( ص ١٥٠ ) بشيء من التفصيل عن تلك الزيادة التي أضافها أبو إبراهيم  
أحمد بن محمد بن الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب ، قال : « ولأبي إبراهيم آثار عظيمة في المباني  
بإفريقية ، فن ذلك بنيان الماغل الكبير بباب تونس — وهو بمعنى الصهرج عندنا — وزاد  
في جامع القيروان النهر والمجنبات والقبة ، وبني الماغل الذي بباب أبي الربيع ، والماغل الكبير  
الذي بالقصر القديم ، وبني المسجد الجامع بمدينة تونس ، وبني سور مدينة سوسة ، وكان آخر  
ما عمل الماغل الذي بالقصر القديم » .

وأبو إبراهيم هذا من أحسن أمراء بني الأغلب سيرة وأبقاهم أثراً مع أنه كان من أصغر  
من تولى منهم سناً ، فقد تولى في الثانية والعشرين — أو الثالثة والعشرين — من عمره ، ولم يحكم  
غير سبع سنين وتسعة أشهر وخمسة عشر يوماً . وكان موته يوم الثلاثاء ١٤ ذى قعدة سنة ٢٤٩/٢٠ =



ومن شعر زيادة الله — على أنه كان يصنعه ويكتمه — ما يروى أن المأمون كتب إليه أن يدعو على منابر لعبد الله بن طاهر بن الحسين ، فأنف من ذلك وأمر بإدخال الرسول عليه — بعد أن تَمَلَّأ من الشراب ، وحلَّ شعره ، ونارٌ عظيمة بين يديه في كوانين ، وقد احمرت عيناه — فقال الرسول ذلك المنظر ، ثم قال : « قد علم أمير المؤمنين طاعتي له وطاعة آبائي لأبائه ، وتقدّم سلفي في دعوتهم ، ثم يأمرني الآن بالدعاء لعبد خُرَاعة ؟ هذا والله أمر لا يكون أبداً » . ثم مد يده إلى كيس إلى جانبه فيه ألف دينار فدفعه إلى الرسول ليوصله إلى المأمون ، وكانت الدنانير مضروبة باسم إدريس الحسني ، ليقله ما هو عليه من فتنة المغرب ومناضلة العلويين ، وكتب جواب الكتاب وهو سكران في آخره أبيات منها :

أنا النار في أحجارها مستكنة      فإن كنت ممن يقدح الزند فاقدح  
أنا الليث يحمي غيـله بزئيره      فإن كنت كلباً حان موتك فانبح  
/ أنا البحر في أمواجه وعُبابه      فإن كنت ممن يسبحُ البحرَ فاسبح [١٧-١]

فلما صحا بعث في طلب الرسول فقاته ، وكتب كتاباً آخر يتلطف فيه ، فوصل الكتاب الأول والثاني ، فأعرضوا عن ذكر الأول وجاوبوه عن الثاني بما أحب . وصدر البيت الأول من هذه الأبيات وقع في ما تمثل به المأمون ،

٨٦٢ ، أما ابنه أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد بن الأغلب فقد كان مصاباً بشبه جنون جعل منه أكبر سفاك للدماء عرفه تاريخنا ، ولم تقتصر جرائمه على خصومه السياسيين أو من يخشى خطرهم ، بل كان يقتل للذة القتل ، وقد أورد النويري — نقلاً عن أبي إسحاق إبراهيم الرقيق — بياناً مفزعاً ببعض المذابح التي أوقعها بأهل بيته وخدمه حتى لقد قتل ٣٠٠ خادم بسبب منديل ضاع منه ، وقتل ابناً من أبنائه وثمانية من إخوته ، وقتل ١٦ من بناته مرة واحدة . وكان به شنوء وميل للفيلان ، وكان عنده منهم فيف وستون ، فشك في أمرهم مرة فقتلهم جميعاً على أشنع صورة ، إلى آخر هذا البيان الأسود . وكان يتلذذ لمنظر القتل ويتفنن فيه ، ومن هنا فإن لقب السفاك الذي سماه به ابن الأبار قليل في حقه.



إذ قتل ليلاً بالمطبق إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الإمام بن محمد  
ابن علي بن عبد الله بن العباس المعروف بابن عائشة وأصحابه ، فقال حين فرغ  
من ذلك :

أنا النار في أحجارها مستكنة متى ما يهيجها قاذح تنضم  
حكاه المسعودي .

وكان زيادة الله يدعو للمأمون ، وابن شكلة<sup>(١)</sup> — وهو إبراهيم بن  
المهدي — ببغداد قد ادعى الخلافة بعد قتل الأمين ، إلى أن قدم المأمون ببغداد  
فكاتبه وشكر له فعله .

وله يخاطب أمه « جلاجل » — جارية الليث بن سعد<sup>(٢)</sup> — وقد استفحل  
أمر الجند في خلافهم عليه ، واستولوا على إفريقية كلها ، إثر وقعة على أصحابه  
شديدة خاف منها على ملكه ، وأيقن بانقطاع مدته ، وبلغ ذلك منه كل مبلغ ،  
فدخلت عليه أمه تصبره وتسهل الأمر عليه ، ففكر ساعة ثم رفع رأسه وأنشد  
أبياتاً منها :

أمنت سبيبة كل قرم باسلي ومن العبيد جماجماً أبطالاً  
فاذا ذكرت مصائباً بسبيبة فابكي جلاجل واندبي إعوالاً

(١) ورد الاسم على هذا الضبط عند المسعودي ، انظر « مروج الذهب » (تحقيق باربييه  
دي مينارد ، باريس ١٨٧١) : ١٠/٦ .

(٢) سمع إبراهيم بن الأغلب مؤسس دولة الأغالبة من الليث بن سعد قبل أن يلي حكم  
إفريقية ، ويقال إن الليث وهب له « جلاجل » أم ولده « ملكانه منه » كما يقول ابن عذارى .  
وزيادة الله الأول هو ثاني ولد من أولاد إبراهيم بن الأغلب يلي الإمارة (ابن عذارى ، البيان ،  
٩٢/١) .



يا ويح نفسي حين أركب غادياً بالقِيَرَوَاتِ تَخَالِي مَخْتالاً  
في قتيّةٍ مثل النجوم طوالم ومخالي بين النجوم هلالاً  
فاليوم أركب في الرّاع ولا أرى إلا العبيد ومعشراً أنذالاً<sup>(١)</sup>  
وله في النسيب :

بالله لا تقطعن بالهجر أنفاسي فانت تملك إنطاق وإخراسي  
حدود طرفك عن طرفي إذا التقيا مجرّعي كأس إرغام وإتعاسي  
لو لم أبحك حمي قلبي ترؤد به لم تستبح مهجتي يا أملح الناس  
/ وله أيضاً في تفاحة :

[٤٧ - ب]

ولابسة ثوب اصفرار بلا جسم تنم بأنفاس الحبيب لمشتّم  
تجمع معشوق لديها وعاشق فذو نظير يرنو إليها وذو شمّم  
سأفنيك أو أفنى عليك تذكراً لمن أنت عطر منه في الرشف والشم  
فقد هجت في قلبي لظي لتذكرى وعنوانه في مقلتي دمة تهجي  
كأنني أدنى حين أدنيك من به أثرت اشتياقي في عناق وفي ضمّم

(١) كانت أيام زيادة الله بن الأغلب كلها أيام فتنة واضطراب ، بسبب قلة كفايته وسوء تصرفه بما كان سبباً في ثورة منصور الطنبلي التي كادت تطيح بدولة بني الأغلب . وقد كان زيادة الله لهذا في ضيق وهم دائمين ، وربما كان هذا بعض سبب إسرافه في الشراب . وتشير أبيات زيادة الله إلى وقعة سببية التي كانت سنة ٨٢٥/٢١٠ - ٨٢٦ ، أوقعها بجند زيادة الله هاجر بن نافع صاحب منصور الطنبلي وقسيه في الثورة ، وكان يقود جند زيادة الله فيها ابن أخيه محمد بن عبد الله بن الأغلب ، فقتل في المعركة ، وقد كاد أمر زيادة الله يتلاشى بعدها . قال ابن عذاري : « ولم يبق بيد زيادة الله من إفريقية كلها إلا قابس والساحل ونفزاوة وإطرابلس ، فإنهم تمسكوا بطاعته ، ولم ينقصوه شيئاً من جبايته . وملك منصور جميع حمل زيادة الله ، وخرب السكة باسم نفسه » ( البيان المغرب ، ١/ ١٠٠ - ١٠١ ) .



## ٦٢ - الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب ، أبو عقال ( ويلقب بن خزر )

وَلَّى إفريقية بعد إبراهيم بن الأغلب ثلاثة من أبنائه لصلبه ، أولهم أبو العباس عبد الله : وَلَّى بعده أبيه ، وكان عند وفاته بطرابلس ، فقام أخوه زيادة الله بالأمر في مغيبه ، وأخذ له البيعة على نفسه وعلى أهل بيته وسائر الناس ، فكان يتحامل عليه في ولايته ويتنقصه<sup>(١)</sup> ، وهو يظهر التجمل والاحتمال<sup>(٢)</sup> ؛ وعوجل فلم تطل مدته ، ولم يوصف بأدب فنذكره . وثانيهم أبو محمد زيادة الله المتقدم الذكر : وهو كان أطولهم ولايةً ، وأمتهم بعد أبيهم أدبا . وثالثهم أبو عقال الأغلب هذا : وَلَّى بعد أخيه زيادة الله ، وهو كان أقصرهم ولايةً ؛ أقام سنتين وتسعة أشهر وأياماً ، غير أن الملوك منهم من عقبه<sup>(٣)</sup> دون أخويه . وكل من وَلَّى بعده من آل الأغلب — إلى أن انقرض ملكهم وزال سلطانهم — من ولده . وآثاره صالحة : أمّن الجندَ وأحسن إليهم ، فلم يكن في أيامه — على قصرها وتقلصها — حروب . وغيرَ مما أحدث العمال كثيراً ، وقبض أيديهم عن أموال الرعية ، وقطع النبيذ من القيروان ؛ فحُمِدَت سيرته ، وظهرت فضيلته ، وانتشر عدله . وكان له حظ من الأدب يصوغ به مقطعات من الشعر ، فمنها قوله :

(١) عندما توفي إبراهيم بن الأغلب في شوال ١٩٦ / يونيو ٨١٢ كان ابنه وولي عهده عبد الله بطرابلس ، فقام ابنه الثاني زيادة الله بأخذ البيعة على نفسه وأهل بيته ورجال الدولة لأخيه الغائب ، ولما وصل عبد الله إلى القيروان سلم إليه الأمر ، ولكن عبد الله لم يحمد لأخيه هذا الفضل وجعل دأبه التحامل على أخيه وإطلاق لسانه فيه ، فخاف زيادة الله وخرج إلى المشرق . وعندما توفي أبو العباس عبد الله بن إبراهيم بن الأغلب في صفر ١٩٧ / أكتوبر ٨١٢ تولى زيادة الله بعده .

(٢) الأصل : غبته .



له مقلة تكفيه حملَ سلاحِهِ محاربة الحاظها من تسالمة  
سقى صَبَّه من خمرها فبدا بها كما تفعل الصهباء ما هو كاتمُهُ  
وقد سكرت أجفانه فكأنما تُسقيهِ من صهبائها وتنادمه

٦٣/ — ابنه محمد بن الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب ، [ ١ - ٤٨ ]  
أبو العباس

وُلِيَ بعد أبيه أبي عقال في آخر شهر ربيع الآخر سنة ست وعشرين  
ومائتين ، وتوفي يوم الاثنين لليلتين خلتا من المحرم سنة اثنتين وأربعين ومائتين  
وهو ابن ست وثلاثين سنة ، فكانت ولايته خمس عشرة سنة وثمانية أشهر  
واثني عشر يوماً .

وكان كوسجاً : كان وجهه وجهَ خَصِيٍّ ليس فيه إلا شعرات يسيرة ، عقيماً  
لا يولد له ، موصوفاً بحلم وجود . وحاربه أخوه أحمد فظفر به وأخرجه إلى المشرق ،  
وكانت في أيامه حروب كثيرة نُصر فيها . وأما أخوه الثاني — ويسمى أيضاً  
محمدًا ، ويكنى أبا عبد الله — فكان والياً على طرابلس من قبله ، ومات بها في  
أيامه سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ؛ ومن ولده أمراء بني الأغلب الولاة بعد أبي  
العباس هذا <sup>(١)</sup> .

(١) هذه المعلومات تصحح خطأ كبيراً جارياً في نسب بني الأغلب ، فإن كل المؤرخين  
يتابعون ابن عذارى وابن خلدون والنويري في القول بأن أمراء بني الأغلب بعد أبي العباس  
محمد بن الأغلب السعدي كانوا من نسله ، وأن أحمد الوالي بعده ابنه . ولكن ما يذكره ابن  
الأبار هنا من أن محمدًا الأول كان عقيماً لا ولد له ، وأن أحمد الذي جاء بعده هو ابن أخيه —  
واسمه محمد أيضاً — الذي تولى طرابلس ، يغير الوضع . ولم ينتبه لذلك زامباور في معجمه



وأبو العباس [ هو ] القائل يفخر - في ما نسبته إليه بعض خاصته ، وقيل إنه لعبد الرحمن بن أبي مسلمة - قاله على لسانه عند ظفركه بخارج عليه :

أليسَ أبي وجدِّي أوطأني - وجدُّ أبي وعمَّايَ - الرقابا ؟  
ورثتُ المَلِكَ والسُّلطانَ عنهمُ فصرتُ أعزَّ من وطئ الترابا  
وقدَّمَنِي الخلائفُ واصطَفَوْنِي فَمَن مثلي قديماً وانسابا  
أنا المَلِكُ الذي أَسْمُو بنفسي فأبلغ بالسَّوءِ بها السحابا  
إذا نَقَبْتُ عن كرمي ومجدي وجدَّتني المَصاصَةُ<sup>(١)</sup> واللُّبابا  
أنا المَلِكُ الذي أَيْدَتُ مُلْكِي بسيفي إذ كَشَفْتُ به الضبابا  
فأمضى إن سَرَدْتُ<sup>(٢)</sup> الجفنَ عنه فأغْتَصَبُ النُّفوسَ به اغْتِصَابا  
لقد فَتَحَ المَهِيمُ لي بسيفي وإقْدامي ، إذا ما الجَمْعُ هابا  
أَمَتُ به ابنَ حمزة<sup>(٣)</sup> حين دَبْتُ عقاربُ غدره وسعى نغابا

= الأنساب ، ولا الذين ترجموه إلى العربية ( ١٠٥/١ ) ، بل لم ينتبه لذلك فوندرهايدن الذي ألف كتاباً ضخماً عن الأغلبة بالفرنسية سبق أن أشرنا إليه ( ص ٢١٣ - ٢١٦ ) .

وقد وصف ابن عذارى والنويري محمداً هذا بالجهل والغباء ، بل أورد ابن عذارى حكاية أيد بها هذا الوصف ، ولكن الحقيقة - كما يتضح من التفاصيل التي يقدمها النويري - أنه كان من أذكى بني الأغلب وأشدهم مكرراً .

انظر : ابن عذارى ، البيان المغرب ، ١٠٧/١ - ١١٤ . النويري ، ١٤٦ - ١٥٠ .

( ١ ) كذا في الأصل ، على اعتبار أن المصاصة العصاراة التي تمص . وقد تكون صحة

اللفظ : الخلاصة .

( ٢ ) الأصل : أمضى إذا سررت ، ولا يستقيم به الوزن أو المعنى .

( ٣ ) ابن حمزة هو نصر بن حمزة الجروني وزير أبي جعفر أحمد بن أبي عقيل الأغلب

ابن إبراهيم بن الأغلب ، وأحمد هذا هو أخو أبي العباس محمد المترجم له هنا ، وكان قد ثار عليه بمعاونة صاحبه نصر بن حمزة الجروني وأخيه داوود ، وتمكن من أن يتولى الأمر دون أخيه دون أن يخلفه . وقد تمكن محمد بالحيلة من أن يستعيد سلطانه ويتغلب على أخيه أخذ وأنصاره ، ثم أخرجهم مبعداً إلى المشرق ، وقتل نصر بن حمزة الجروني ، وبهذا يفخر هنا . أما داوود بن حمزة الجروني فكان قد انضم إلى محمد نكاية في أخذ بن الأغلب لأنه فضل أخاه عليه .



أَسَلْتُ بِهِ دَمَ الْأَوْدَاجِ مِنْهُ فَصَارَ لَشَيْبٍ لَحِيَتُهُ خَضَابًا<sup>(١)</sup>  
 / أَظِلُّ عَشِيرَتِي بِجَنَاحِ عِزِّي وَأَمْنُهَا الْكَرَامَةُ وَالثَّوَابُ [٤٨ - ب]  
 وَأَصْطَنَعُ الرِّجَالَ وَأَصْطَفِيهِمْ<sup>(٢)</sup> وَأَغْفِرُ لِلْعَسَى إِذَا أَنَا بَا  
 وَأَسْمُو بِالْخَمِيسِ إِلَى الْأَعَادَى فَأَكْسِرُ بِالْعَقَابِ لَهَا الْعُقَابَا  
 أَنَا ابْنُ الْحَرْبِ رَبَّتِي وَلِيدًا إِلَى أَنْ صَرْتُ مَمْتَلِكًا شَبَابًا  
 لَعَمْرُ أَيْيِكَ مَا أَنْ عَيْتُ قَوْمِي وَمَا أَخْشَى بِقَوْمِي أَنْ أَعَابَا  
 بَنَيْتُ لَهُمْ مَكَارِمَ بَاقِيَاتٍ إِذَا مَا صَارَتِ الدُّنْيَا خَرَابَا

## ٦٤ - إبراهيم بن أبي إبراهيم أحمد بن أبي عبد الله محمد بن أبي عقاب الأغلب

وهو خَزَر المذکور قبل ابن إبراهيم بن الأغلب ، أبو إسحاق .  
 وَلَى بَعْدَ أَخِيهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ ، الَّذِي يُعْرَفُ بِأَبِي الْغُرَانِيقِ ، لَكَثْرَةِ  
 وَلَوْعِهِ بِتَصِيدِهَا . وَكَانَ مُحَمَّدٌ هَذَا قَدْ عَقَدَ لَابْنِهِ أَبِي عِقَابِ الْأَغْلَبِ وَلَايَةَ عَهْدِهِ ،  
 وَاسْتَحْلَفَ إِبْرَاهِيمَ هَذَا خَمْسِينَ يَمِينًا بِجَمَاعِ مَدِينَةِ الْقَيْرَوَانِ أَلَّا يَنْزَعَهُ ، وَذَلِكَ  
 بِمَحْضَرِ مَشِيخَةِ الْأَغْلَبِ<sup>(٣)</sup> وَقَضَاةِ الْقَيْرَوَانِ وَفُقَهَائِهَا ، فَلَمَّا هَلَكَ أَبُو الْغُرَانِيقِ

( ١ ) ورد هذا الشطر في الأصل هكذا :

\* فَصَارَتْ لَشَيْبٍ لَحِيَتُهُ خَضَابًا \*

ولا يستقيم به الوزن ، وقد قومت على هذا النحو .

( ٢ ) الأصل : أَطْيَبِهِمْ .

( ٣ ) في النويري : وذلك بمحضرة مشائخة بني الأغلب وقضاة القيروان وفقهائها ( ص ٢٥٣ )



لست مضين من جمادى الأولى سنة إحدى وستين ومائتين ، خلع ابنه أهل  
القيروان وقدموا إبراهيم بن أحمد في قصة طويلة ، فابتلاه الله بظلمه ، وامتنعهم  
بإسرافه ، حتى سموه « الفاسق » . وكان أول أمره قد أحسن السيرة فيهم نحواً  
من سبع سنين ، ثم ارتكب من العدوان وسفك الدماء ما لم يرتكبه أحد قبله ،  
وأخذ في قتل أصحابه وكتابه وحجابه ، حتى إنه قتل ابنه أبا عقاب وبناته ؛  
والأخبار عنه في ذلك فظيعة شنيعة . وكان كثير المال شديد الحسد ، على اتصافه  
بالحزم والعزم والضبط للأمر . ولم يكن يوصف بعلم بارع ولا أدب ، وكان ربما  
صنع من الشعر شيئاً ضعيفاً ، فمن ذلك قوله :

نحن النجوم بنو النجوم ، وجدنا قمر السماء أبو النجوم تميم  
والشمس جدتنا ، فمن ذا مثلنا متواصلان : كريمة وكريم ؟

[ ٤٩ - ١ ] / وحذف هذا النظم الغث أولى من إثباته ، وليتبعه بعقاب أهل بيته عوقب  
على أبياته . ولم يل إفريقية قبله أطول عمراً منه في سلطانها . ملك تسعاً وعشرين  
سنة إلا خمسة أشهر وثمانية عشر يوماً ، ليطول به الابتلاء ؛ والله يفعل ما يشاء .  
وحكى أبو عبيد البكري في كتاب « الممالك والمسالك » من تأليفه أن  
إبراهيم بن أحمد هو الذي بنى مدينة رقادة واتخذها وطناً ، وانتقل إليها من  
مدينة « القصر القديم » وبنى بها قصوراً عجيبة وجامعاً . ولم تزل بعد ذلك  
دار ملك لبني الأغلب ، إلى أن هرب عنها زيادة الله أمام أبي عبد الله الشيعي .  
وسكنها عبيد الله المهدي ، إلى أن انتقل إلى « المهديّة » ، فدخلها الوهن وانتقل  
عنها ساكنوها . ولم تزل تخرب شيئاً بعد شيء ، إلى أن ولي معد بن إسماعيل ،  
فخرّب ما بقي منها وعفى آثارها ولم يبق منها غير بساتينها .

قال : وليس بإفريقية أعدل هواء ، ولا أرق نسيماً ، ولا أطيب تربة من  
مدينة رقادة . وذكروا أن أحد بني الأغلب أرق وثمرّد عنه النوم أياماً ، فعجله



إسحاق — يعنى طيبهم ، وهو الذى ينسب إليه إطريرقل إسحاق<sup>(١)</sup> — فلم ينم ، فأمره بالخروج والمشى ، فلما وصل إلى موضع رَقادة نام ، فسميت رَقادة من يومئذ ، واتخذت داراً ومسكناً وموضع فرجة للملك . قال : ولما بناها إبراهيم ابن أحمد منع بيع النبيذ بمدينة القيروان وأباحه بمدينة رَقادة ، فقال بعض ظرفاء أهل القيروان :

يا سيدَ الناس وابنَ سيّدِهِمْ وَمَنْ إِلَيْهِ الرَّقَابُ منقادُه  
ما حَرَّمَ الشُّرْبَ في مَدِينَتِنَا وهو حلال بأرض رَقاده ؟

ومع بُعد إبراهيم في الملكة عن الإسجاح ، فقد كان لا يخلُ بنصيبه من السماح . حكى أبو إسحاق الرقيق أن بكر بن حماد التاهرتي<sup>(٢)</sup> كان يفتجع هذا الطاغية ويمدحه ، فعدا يوماً بمدح له على « بلاغ » الخادم فقال له : « الأمير عنا مشغول في هذا اليوم » ، قال : « فالطف بي في إيصال رقعة إليه » ، قال : « إنه مصطبوح في الجنان مع الجوارى ، ولا يصل إليه أحد » ؛ فكتب بكر في رقعة ، واحتال « بلاغ » في / توصيلها مساعدة له ، وفيها أبيات منها :

[٤٩ - ب]

(١) العبارة كلها منقولة عن المسالك والممالك للبكري (صفة إفريقية ، ص ٢٧ - ٢٨) . والإطريرقل أو الإطريرفال — كما جاء في معجم الكتاب المنصوري المعروف باسم « مفيد العلوم ومبيد الهموم » لابن الحشاء — دواء مركب فيه لا محالة بعض الهليلجات أو كلها ، ويزاد فيه بحسب الحاجة من الأفاويه ، وصوابه بضم الفاء .  
وانظر : دوزي ، ملحق القواميس ، ٢٨/١ .  
(٢) ترجم له أبو بكر المالكي في « رياض النفوس » : ١٦/٢ - ١٩ ، وأورد كثيراً من الشعر في رثاء ابنه وفي الزهد . وقال « سعى به إلى إبراهيم بن أحمد الأمير ، فخرج هارباً من القيروان يريد تاهرت بلده ، فلما صار بسبابة خرج عليه قطاع الطريق ، فقتل ولده عبد الرحمن وجرح بجراحات ، فزال في بطنه فتق منها إلى أن مات (سنة ٩٠٨/٢٩٦ - ٩٠٩) . وترجم له الدباغ في « معالم الإيمان » (١٩٢/٢) وذكر أساتذته ورحلته إلى البصرة سنة ٢٢٧ . وقد أضاف الدباغ أن قاسم بن أصبغ أخذ عنه ، وقال إنه كان ثقة عالماً بالحديث ورجاله ، شاعراً فصيحاً .



خُلِقْنَ العَوَانِي للرجال بَلِيَّةٌ فَمَنْ مَوَالِينَا وَنَحْنُ عَبِيدُهَا  
إِذَا مَا أَرَدْنَ الْوَرْدَ فِي غَيْرِ حِينِهِ أَتَنَّا بِهِ فِي كُلِّ حِينٍ خَدُودَهَا  
وَكُتِبَ تَحْتَ الْأَبْيَاتِ :

فَإِنْ تَكُنِ الْوَسَائِلُ أَعُوزَتْنِي فَإِنَّ وَسَائِلِي وَرْدُ الْخُدُودِ  
فَلَمَّا قَرَأَهَا أَنْشَدَهَا الْجَوَارِي ، فَأَظْهَرْنَ لَهُ سُرُوراً بِهَا وَشَفَعْنَ إِلَيْهِ أَنْ  
يُخْرِجَ بَصْرَةَ مَخْتُومَةً فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ ؛ وَوَصَلَ مِنْهُ إِلَى بَكْرِ مَالٍ عَظِيمٍ .

## ٦٥ - ابنه عبد الله بن إبراهيم بن أحمد ، أبو العباس

وَلِيَ بَعْدَ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ ، وَكَانَ شَجَاعاً بَطْلاً ، <sup>(١)</sup> ذَا بَصَرٍ بِالْحُرُوبِ وَالتَّدْبِيرِ ،  
عَاقِلاً أَدِيباً عَالِماً ، لَهُ نَظَرٌ فِي الْجَدَلِ وَعِنَايَةٌ بِاللُّغَةِ وَالْآدَابِ . وَكَانَ فِي أَيَّامِ أَبِيهِ عَلَى  
خَوْفٍ شَدِيدٍ مِنْهُ ، لِسُوءِ أَخْلَاقِهِ وَقُبْحِ أَعْمَالِهِ ، وَجَرَّأَتْهُ عَلَى قَتْلِ مَنْ قَرُبَ مِنْهُ أَوْ  
بَعُدَ ، وَكَانَ يُظَاهِرُ مِنْ طَاعَتِهِ وَالتَّذَلُّلِ لَهُ أَمراً عَظِيماً . وَكَانَ أَبُوهُ يُوَجِّهُهُ إِلَى  
مُحَارَبَةِ كَثِيرٍ مِمَّنْ يَخَالِفُ عَلَيْهِ ، وَيَفْضِلُهُ عَلَى سَائِرِ وَلَدِهِ ، ثُمَّ وَلَاهُ عَهْدَهُ وَصَيَّرَ إِلَيْهِ  
خَاتَمَهُ وَوِزَارَتَهُ ، وَكُتِبَ بِذَلِكَ كِتَاباً تَارِيخُهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَثَمَانِ بَقِينَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ  
الْأَوَّلِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ .

وَفِي ذِي الْقَعْدَةِ مِنْهَا هَلَكَ أَبُوهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ ، وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ رُمِيَ

(١) لَمْ يَصِفْهُ بِذَلِكَ غَيْرُ ابْنِ الْأَبَارِ ، بَلْ قَالَ ابْنُ عَذَارَى : إِنَّهُ أَظْهَرَ التَّقَشُّفَ وَالْجُلُوسَ  
عَلَى الْأَرْضِ وَإِنْصَافَ الْمَظْلُومِ ، وَجَالَسَ أَهْلَ الْعِلْمِ وَشَاوَرَهُمْ ، وَكَانَ لَا يَرْكَبُ إِلَّا إِلَى الْجَامِعِ ،  
فَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّ أَهْلَ النُّجُومِ أَمْرُوهُ بِذَلِكَ ، وَقَالَ قَوْمٌ : « بِهِ وَسُوسَةٌ » . ثُمَّ ذَكَرَ كَيْفَ احْتَالَ  
عَلَى ابْنَةِ زِيَادَةَ اللَّهِ حَتَّى سَجَّهَتْهُ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَكَانَ هَذَا حَافِزاً لَزِيَادَةَ اللَّهِ عَلَى تَدْبِيرِ مَقْتَلِ أَبِيهِ .  
ابْنُ عَذَارَى ، ١/ ١٣٣ - ١٣٤ . النُّوَيْرِيُّ : ١٦٣ - ١٦٤ .



بالنجوم ، فكانت تتناثر كالطريرميناً وشمالاً ، وكانت تؤرخ بسنة النجوم<sup>(١)</sup> .  
 ومَلِكَ عبدُ الله سنةً واحدةً واثنين وخمسين يوماً ، وكانت أيامه — على  
 قصر مدته — أيام عدل وصلاح وحسن سيرة ، إلى أن قُتِل ليلة الأربعاء آخر  
 شعبان سنة تسعين ومائتين : تولى قتله ثلاثة من خدمه الصقالبة وهو نائم ،  
 وأتوا برأسه ابنة زيادة الله بن عبد الله آخر ملوك الأغالبة وهو محبوس من قبل  
 أبيه — وكان قد صانعهم على ذلك — فقتلهم وصلبهم . ومن شعر عبد الله في  
 دواء شربه بصقلية :

/ شربتُ الدواءَ على غُرْبَةٍ بعيداً من الأهل والمنزلِ [١-٥٠]  
 وكنتُ إذا ما شربتُ الدواءَ تطيّبتُ بالمِسكِ والمنْدَلِ  
 فقد صار شربى بِحَارِ الدماءِ ونقعِ العَجَاجَةِ والقسطلِ

٦٦ — ابنه زيادة الله بن عبد الله بن إبراهيم بن أحمد ، أبو مضر

خاتمة ملوك الأغالبة ، عليه انقراض مُلكهم وزال سلطانهم بعبيد الله المهدي  
 أول ملوك الشيعة .

ولما هزم أبو عبد الله الشيعي — داعية عبيد الله — عسكرَ زيادة الله  
 هذا يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين ومائتين<sup>(٢)</sup> ،

(١) راجع التعليق السابق .

(٢) كانت الأربس<sup>معه</sup> آخر معاقل زيادة الله الثاني آخر أمراء بني الأغلب ، فلما سقطت  
 في يد أبي عبد الله الشيعي أسقط في يده وقرر الفرار ، ولم يلبث في القيروان إلا ريثما أخذ مائيسر  
 من ماله ومتاعه ، « فلما كان وقت صلاة العتمة من ليلة الاثنين لأربع بقين من جمادى الآخرة  
 [ سنة ٢٩٦ ] ركب فرسه وتقلد سيفه ، وقدم الأحمال تمر بين يديه ، هارباً على عيون أهله  
 وحرمة وولده . . . » .

وكانت تلك هي نهاية أمر بني الأغلب ، على رغم محاولة أخيرة يائسة قام بها إبراهيم بن أبي  
 الأغلب وأبي أهل القيروان أن يؤيدوه فيها فاضطر إلى الفرار لاحقاً بزيادة الله .

ابن عذارى ، البيان المغرب ، ١/١٤٧ - ١٤٨ .



ودخلت مدينة الأربس بالسيف ، وبلغ الخبر زيادة الله عند صلاة العصر يوم الأحد بعده ، فر على وجهه وأسلم البلاد ، ولحق بإطرابلس ميمماً ديار مصر ، وذلك في خلافة المقتدر بن جعفر بن المعتضد ، فكانت ولايته ست سنين إلا شهرين وأياماً ، أتلّف جلّها في اللذات والبطالة ، حتى انتقضت دولته وظفر به عدوه .

وكان فراره من مدينه رَقادة التي بناها جده إبراهيم بن أحمد ، وأجرى إليها المياه ، واغترس فيها صنوف الثمار الطيبة والرياحين ، وبنى على القصور التي أحدث فيها سوراً ، وأحد هذه القصور يسمى « بغداد » ، وآخر منها يسمى « المختار » ، فصارت أكبر من القيروان ، وبينهما ستة أميال .

فلما ولي زيادة الله هذا ، انتقل إليها وحفر بها حفيراً بناه صهريجاً ، طوله خمسمائة ذراع وعرضه أربعمائة ذراع ، وأجرى إليها ساقية وسماه « البحر » ، وبنى فيه قصرأ وسماه « العروس » على أربع طبقات أنفق فيه — سوى خَسَر<sup>(١)</sup> اليهود والعجم — مائتي ألف دينار واثنين وثلاثين ألف دينار .

وكان عبيد الله<sup>(٢)</sup> يقول : « رأيت ثلاثة أشياء بإفريقية لم أر مثلها بالشرق ، منها هذا القصر » . فبهذا وأمثاله كان اشتغاله ، حتى حالت لأول وهلة حاله ، ليصدق ما قاله أبو الفتح البُستيّ :

إذا غدا مَلِكٌ باللهو مشغلاً فاحكم على مُلكه بالويلِ والحربِ [ ٥٠ - ب ] / وحكى أبو إسحاق الرقيق أنه سأل « مؤنساً » المغني هل يعلم صوتاً من أصواته لم يسمعه منه ، فقال : « والله يا مولاي ما علمت غير بيت ، وقد أنسيت أوله » ، قال : « هاته » ، فغنّاه :

( ١ ) وردت هكذا مشكولة في الأصل ، فتركها كما هي ولو أنني لم أعرف معناها هنا ،

وقد تكون صحتها : عشر اليهود والعجم .

( ٢ ) المراد عبيد الله المهدي أول خلفاء الفاطميين في إفريقية .



فقد صرتُ بعد البين أقنعُ بالهجرِ  
ثم وجه في صاحب البريد عبد الله بن الصائغ<sup>(١)</sup> — وكان شاعراً مجيداً —  
فعرّفه ما جرى وقال له : « بحياتي إلأزدت عليه شيئاً » ، فقال ابن الصائغ :  
ولى كبدٌ لولا الأسى لتصدّعتْ وقلبٌ أبى أن يستريح إلى الصبرِ  
وقد كنتُ أخشى هجرهم قبل يئسهم فقد صرتُ بعد البين أقنعُ بالهجرِ  
فأعجبه ذلك ووقع منه أحسن موقع ، وغنى به « مؤنس » فطرب وأمر له  
بجمع نفيسة وكيس فيه ألف دينار وفرس بسرج ولجام مُحلّين . وهذا قد كان  
يحسن منه لولا انهما كه [ في ملذاته ]<sup>(٢)</sup> الذى كان فيه هلاكه .

وقال أبو بكر محمد بن محمد الصولي في كتاب « الأخبار المنشورة » من تأليفه :  
حدثني أبو الحسن علي بن جعفر الكاتب ، حدثني أبي ، قال : كان لزيادة الله  
ابن عبد الله بن إبراهيم بن أحمد — وهو زيادة الله الأصغر ، وكان أميراً بإفريقية —  
غلام فحل صبي يدعى خطّاباً — وهو الذى اسمه فى السكك — فسخط عليه  
وقيده بقميد من ذهب ، فدخل يوماً من الأيام صاحبه على البريد — وهو  
عبد الله بن الصائغ — فلما رأى الغلام مقيداً تأخر قليلاً ، وعمل بيتين وكتب  
بهما إلى زيادة الله وها :

يأيها الملك الميمون طائرُهُ رفقا فإن يد المعشوق فوق يدك  
كم ذا التجلد والأحشاء راجفةً أعيد قلبك أن يسطو على كبذك

(١) عبد الله بن الصائغ هو صاحب بريد زيادة الله هذا ثم وزيره ، وهو الذى أشار  
عليه بقتل أعمامه ومن يتوقع أن ينافس في العرش من آلِه ، وهو وأبوسلم منصور بن إبراهيم —  
الذى ولّاه الخراج — مسئولين عن كثير من الأخطاء التى وقع فيها وأدت إلى ضياع ملكه وذهاب  
دولة بنى الأغلب . وقد آل أمره إلى أن قتله زيادة الله ، وكان ذلك بعد فرارها جميعاً . وقد كان  
مقتل عبد الله بن الصائغ فى طرابلس سنة ٢٩٦ .

انظر : ابن عذارى ، البيان المغرب ، ١ / ١٣٤ - ١٤٦ .

(٢) أضفت ذلك للسياق .



فأطلق الغلام ورضى عنه ، ووصل عبد الله الصائغ بالقييد الذهب<sup>(١)</sup> .

ومن شعر زيادة الله ما حكى الصُّولى أيضاً في « كتاب الوزراء » من تأليفه أن العباس بن الحسن ، لما استوزره المكتفى أبو محمد علي بن أحمد المعتضد ، أراد أن يريه أنه فوق الوزير قبله القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب في التدبير ، [ ٥١ - ١ ] فاستأذنه في مخاطبة بن الأغلب هذا ، ففعل ، فوجه ابن الأغلب إليه / برسول معه هدايا عظيمة ومائتا خادم وخيل وبرز كثير وطيب ، ومن اللبوذ<sup>(٢)</sup> المغربية ألف ومائتان ، وعشرة آلاف درهم في كل درهم عشرة دراهم ، وألف دينار في كل دينار عشرة دنانير ، وكتب على الدنانير والدرهم في وجهه :

ياسائراً نحو الخليفة قل له أن قد كفاك الله أمرك كله  
زيادة الله بن عبد الله سي ف الله من دون الخليفة سله

وفي الوجه الآخر :

ما ينبرى لك بالشقاق منافق إلا استباح حريمه وأحله  
من لا يرى لك طاعة فالله قد أعماه عن طرق الهدى وأضله

( ١ ) روى ابن عذارى هذا الخبر في صورة أخرى ، فذكر كلفه بهذا الغلام خطاب وكتابة اسمه في سكة الدنانير والدرهم ، ثم غضبه عليه ، ولكنه قال إن الذي قال الشعر جارية من جواريه . ( البيان : ١ / ١٤٣ )

وغلام فحل معناه أنه ليس من الحصيان ، فقد كان أولئك الغلمان الذين يشتريهم الأمراء إما فحولاً - أي لم يخلصوا - أو خصياناً .

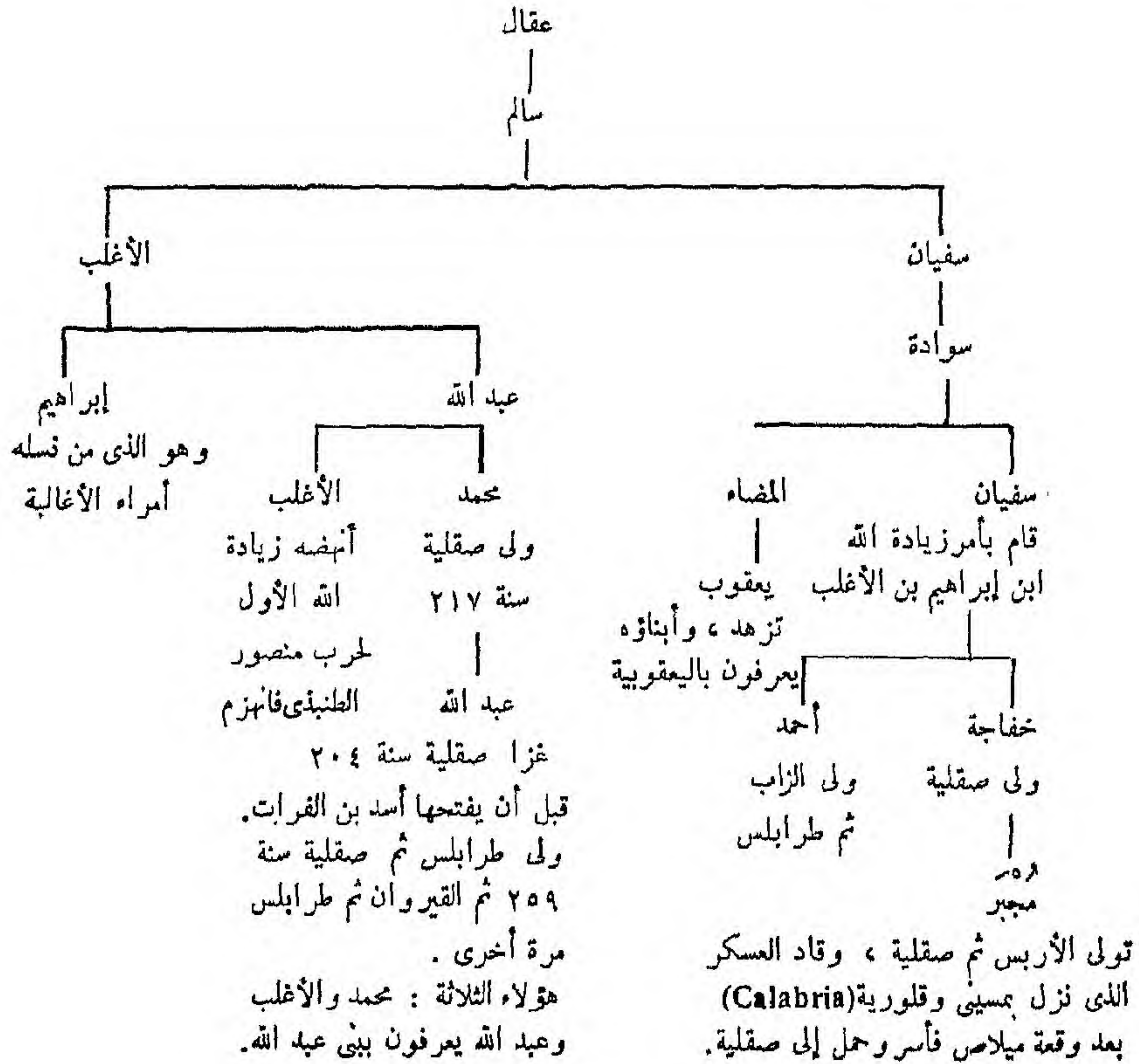
( ٢ ) كذا . والمشهور اللبوذ بالدال المعجمة وهو قماش من الصوف الغليظ الأبيض ، كان يستعمل في صنع نوع من القلائس الطوال ، وفي بعض الأحيان تصنع منه الخفاف . وقد يلبسه المقاتلة ليقى أجسامهم . وهو يقابل بالفرنسية feutre . انظر : ملحق القواميس لدوزي :



## ٦٧ - محمد بن زيادة الله بن محمد بن الأغلب بن إبراهيم ابن الأغلب، أبو العباس<sup>(١)</sup>

وَلِيّ لابن عمه إبراهيم بن أحمد بن محمد طرابلس ، فكان يشق عليه حسن سيرته ويكره ذلك . وكان عالماً أديباً شاعراً خطيباً ، مع عشرة لإخوانه ، ولين

(١) سيذكر ابن الأبار هنا وفي الفصلين التاليين نفراً من كبار بني الأغلب الذين نسي زامباور ذكرهم في جدول نسبهم (ص ١٠٥ من الترجمة العربية) . وقد رأيت لهذا أن أكل هذا الجدول هنا :





جانب لأخذانه ، لا ينادم إلا أهل الأدب . وكان أبوه زيادة الله قد ولى إفريقية بعد أخيه أبي إبراهيم أحمد بن محمد ، وكان محمود السيرة ذا رأى ونجدة .  
يُروى عن سليمان بن عمران القاضي أنه قال : « ما ولى لبنى الأغلب أَعقلُ من زيادة الله الأصغر » ، سماه « الأصغر » لأنه سُمى باسم عم أبيه زيادة الله ابن إبراهيم المتقدم ذكره . وبعدها ولى زيادة الله بن عبد الله ثالثهم ، وهو آخر ولاتهم .

ولم يزل إبراهيم بن أحمد يحقد على محمد هذا ما يؤثر عنه من جميل ، إلى أن قتله . وكان الذى هاجمه لذلك وبعثه عليه - مع قدم حسده له - أنه وجه رسولا إلى بغداد ، فكتب إليه يخبره أن بعض من سار إلى بغداد من أهل تونس شكوا إلى المعتضد صنع إبراهيم ، فقال المعتضد : « عجبا من إبراهيم ! ما يبلغنا عنه إلا سوء الثناء عليه ، وعامله على طرابلس يبلغنا عنه خلاف ذلك من رفيق بمن ولى عليه وإحسان » ، فمضى إبراهيم قاصداً إلى طرابلس فقتله وصلبه بغيّاً وحسداً ، وقتل أولاده وعاث في أصاغرهم عَيْثَه المشهور ، حتى إنه شق جوف بعض نسائه عن جنينها جرأة على الله تعالى ، وذلك سنة ثلاث وثمانين ومائتين .

[ ١٥ - ب ] وقرأت في تاريخ أبي إسحاق إبراهيم بن القاسم المعروف بالرفيق / أن المعتضد كتب إلى إبراهيم من العراق : « إن لم تترك أخلاقك في سفك الدماء فأسلم البلاد إلى ابن عمك محمد بن زيادة الله صاحب طرابلس » ، فخرج إبراهيم إلى طرابلس في خفية ، وأظهر أنه يريد الخروج إلى مصر ، حيلة منه ، إلى أن ظفر به فقتله وصلبه . وكان بين خروجه ورجوعه خمسة عشر يوماً .

قال : وكان محمد هذا أديباً ظريفاً ، ألف كتاب « راحة القلب » وكتاب « الزهر » و « تاريخ بنى الأغلب » .



ومن شعره ما أنشده له أبو علي حسين بن أبي سعيد القيرواني صاحب  
« الكتاب المغرب عن المغرب » :

وما شجا قلبي بتوزر أنتي تناءيتُ عن دار الأحبة والقصرِ  
غريباً ، فليت الله لم يخاقِ النوى ولم يجزِ بيننا آخرَ الدهرِ

ومن بني عمهم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الأغلب بن سالم ، أبو العباس .  
ويُعرف هو وأبوه محمد وعمه الأغلب بن عبد الله ، ببني عبد الله . وجده عبد الله  
— الذين يعرفون به — هو أخو أبي إسحاق إبراهيم بن الأغلب .  
وكان عمه الأغلب ممن أهدى لحرب منصور بن نصر الطنبُذِي أيامَ زيادة الله  
ابن إبراهيم ، فجنّد له جنّده وانهزم .

وولّى محمد بن عبد الله لزيادة الله المذكور صقلية سنة سبع عشرة ومائتين ،  
وفتح بها فتوحات . وقد كان زيادة الله أغزاه إليها سنة أربع ومائتين — قبل  
فتحها على يد أسد بن الفرات بنحو من ثمانى سنين — فسبى منها شيئاً كثيراً  
وانصرف .

ثم وليها ابنه عبد الله بن محمد هذا لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد  
ابن الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب ، المعروف بأبي الغرائيق ، سنة تسع وخمسين  
ومائتين — وكان قد وليّ قبل ذلك بحين أطراباس — ثم وليها مرة أخرى  
بعد ولاية صقلية [ و ] وليّ أيضاً إمارة القيروان . وكان أديباً شاعراً ، طالباً  
للحديث والفقه . وهو القائل لما أتاه كتابُ عزله عن طراباس يخاطب أبا  
هارون موسى بن مرزوق صاحب بريدّها ، وكان له صديقاً :

قد أتى في الكتاب ما قد علمنا من تناء ورحلة وفراقِ  
وعدّنا الأيامَ فهي ثمانٍ بعد خمسٍ سريعة الإفتراقِ



[٥٢-١] / فعليك السلام إن فراقى قد دنا ، والفراق مر المذاق

\*\*\*

ومن بنى أخى الأغلب بن سالم :

٦٨ - يعقوب بن المضاء بن سواده بن سفيان

ابن سالم بن عقال التميمي

كان أبوه من أمراء بنى عمه الأغلبة ، ورغب يعقوب عن السلطان وولايته ،  
وانصرف إلى النسك ، ونزع السواد ، وأعرض عن الدنيا ومال إلى الآخرة .  
وله بنون يتسبون إليه فيقال لهم « اليعقوبية » . وهو الذى توجه إلى العباس محمد  
ابن الأغلب الكوسج ، مع ابن عمه خفاجة بن سفيان بن سواده ، فأصلحا بينه  
وبين أخيه أحمد القائم عليه وأشارا بتأمينه ، وقد تفاقم الخطب بينهما ، فقبل ذلك  
محمد فى حديث طويل ، ووصل إليه وعانبه ، ثم أمره بالتوجه إلى المشرق ،  
فسار إلى العراق وبها مات . ويعقوب هو القائل :

فإن تلك لمتى كُسيتُ بياضاً      وبُدِّلَ لى المشيبُ من الشبابِ  
فقد عُمِّرْتُ ذا فرعٍ أثيث      كأن سواده حنكُ الغرابِ  
فلا تعجل ، رويدك ، عن قريبٍ      كأنك بالمشيبِ وبالخصابِ

٦٩ - أحمد بن سفيان بن سواده بن سفيان

ابن سالم بن عقال

وعقال هو ابن خفاجة بن عبد الله بن عباد بن محرز بن سعد بن حزام



ابن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مَناة بن تميم . وسالم بن عقال هو جد الأغالبة ، وهو جد هؤلاء .

وَلِيَ أَحْمَدُ هَذَا الزَّابَ ثُمَّ وَلِيَ طَرَابِلُسَ وَأَعْمَالَهَا سَنِينَ كَثِيرَةً ، وَلَهُ بِهَا أَخْبَارٌ وَأَنَارٌ وَوَقَائِعٌ مَشْهُورَةٌ . وَكَانَ مِنَ الْجُنُودِ بِمَكَانٍ رَفِيعٍ ، وَهُوَ أَيْضًا مِمَّنْ قَامَ بِنَصْرَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَغْلَبِ عَلَى أَخِيهِ أَحْمَدَ ، مَعَ أَخِيهِ خَفَاجَةَ بْنِ سَفْيَانَ وَابْنِ عَمِّهِمَا يَعْقُوبَ بْنِ الْمَضَاءِ ، حَتَّى ظَفَرُوا بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَنْحَفَظَ سُلْطَانُهُ . وَكَذَلِكَ قَامَ أَبُوهُ سَفْيَانُ بْنُ سَوَادَةَ بِأَمْرِ زِيَادَةَ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَغْلَبِ فِي حَرْبِهِ ، وَكَانَ سَبَبَ ثَبَاتِ مُلْكِهِ . وَفِي أَحْمَدَ بْنِ سَفْيَانَ هَذَا يَقُولُ بَكْرُ بْنُ حَمَّادٍ التَّاهَرِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

/وَقَائِلَةٌ : زَارَ الْمَلُوكَ فَلَمْ يُفِذْ      فَيَالَيْتَهُ زَارَ ابْنَ سَفْيَانَ أَحْمَدًا [٥٢-ب]  
فَتَى يُسْخِطُ الْمَالَ الَّذِي هُوَ رَبُّهُ      وَيُرْضِي الْعَوَالِي وَالْحُسَامَ الْمَهْنَدًا  
وَكَانَ خَفَاجَةُ بْنُ سَفْيَانَ — أَخُو أَحْمَدَ هَذَا — مِنْ رَجَالَاتِ بَنِي عَمِّهِ الْأَغْلَابَةِ ، وَهُوَ أَكْبَرُ سَفَامَتِهِ وَأَجَلُ حَالِهِ ، وَوَلِيَ صَقْلِيَّةً فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً ، وَنُصِرَ عَلَى الرُّومِ فَلَهُ فِيهِمْ فَتُوحَاتٌ شَهِيرَةٌ .

وَمِنْ شَعْرِ أَحْمَدَ :

قَرَّوْا الْأَبْلَقَ إِنْ أَعْرِفُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا  
وَعَلَيْهَا أَصْرَعُ الْأَبَّ طَالَ طَعْنًا وَاعْتِنَاقَا  
أَخْبِطُ الْأَرْوَاحَ وَالْأَنَافُسَ بِالرَّمْحِ صِدَاقَا  
وَأَرَوِّي مِنَ نَجِيعِ الْهَامِ أَسْيَافًا رِقَاقَا  
تَنْقَعُ الْأَعْدَاءُ فِي النَّقْعِ حَيْمًا وَغَسَاقَا  
فَإِذَا مَا دَارَتْ السَّلَامُ بِمَا نَبَغَى وَفَاقَا



وأزحنا كلَّ ما كا ن شقاقاً ونفاقاً  
اصطباحتها سُلَافاً وشربناها اغتباقاً  
وأدرنا الكاس بالرا ح على الشرب دهاقاً

وله أيضاً من قصيدة أخرى :

إنما الأبلقُ حِصْنِي ثم رُمحِي وحُسامِي  
فيه عزِّي لعشيري وبه غنهم أحامِي  
وبه أشفى من الأعـ داء صـ دري بانتقامـ  
أنا من سر نزار وابن سادات كرام  
أنا من سعدٍ تميمـ لستُ من سعدٍ جذام  
أنا من قد جالَ ذِكْرى وجـ رى بين الأنام  
باحتمالى كل ثَقْلٍ فى الملمات العِظام  
وسِدادى<sup>(١)</sup> كل ثَغْرِ ثم حزمى وقِسامِ  
أنجبتنى السادة الصِّ دُ ، همامٌ لهما  
[سالم قد كان]<sup>(٢)</sup> جدِّى ثم سفيان المحامِ  
أركبُ الهولَ بكراً قى على الجيش اللُّهُمَّ  
[أخطف]<sup>(٣)</sup> الأرواحَ كالصِّ رِ لأرواحِ الحِمام  
تعرف الأنسرُ بأسمى فهى من فوق حوام

(١) الأصل كلمة لم يبق منها إلا شيء مثل : طى ، وفى نسخة باريس جعلها الناسخ :

ملى ، فجعلتها هكذا . والكلمة الأصلية لا تخرج على أى حال عن هذا المعنى .

(٢) بياض بالأصل ، أكملته على هذه الصورة للسياق .

(٣) هذه الكلمة ناقصة فى الأصل .



مَيَّزْتُ فِي الْحَرْبِ رَايَا تَنِي وَأَرْمَاحِي الدَّرَامِي  
 فَهِيَ حَوْلِي عَاكِفَاتٌ وَهِيَ خَلْفِي وَأَمَامِي  
 تَرْقُبُ الطَّعْمَ الَّذِي عَوًّا (م) ذُتُّهَا يَوْمَ صَدَامِي  
 أَبَدًا تَعْرِفُ مِنِّي هَكَذَا فِي كُلِّ عَامٍ  
 فَإِذَا مَا آلَتِ السَّدُّ مُ وَصَرْنَا لِلْمُدَامِ  
 أَبْصَرْتُ عَيْفَاكَ مِنَّا أَنْجُمًا تَحْتَ الظَّلَامِ  
 تَقْلَاقِي وَنُبَّادِي بِتَحِيَّاتِ السَّلَامِ  
 وَنُذِيلُ الزَّائِرَ إِلَهُ رَوْفَ مَنْ قَبْلَ الْكَلَامِ

\* \* \*

/ ومن رجال الأغلبة :

[ ٥٣ - ١ ]

## ٧٠ - مجبر بن إبراهيم بن سفيان

كان من أهل الشرف والثروة ، وولاه إبراهيم بن أحمد الأربُسَ وغيرها ،  
 وكان ينادمه لحذقه الغناء ، ثم أخرجه إلى صقلية وولاه العسكر الذي بمسيني  
 وأرض قلورية بعد وقعة ميلاص<sup>(١)</sup> فخرج في شينى يريد قلورية<sup>(٢)</sup> ، فأمرته الروم  
 وحمل إلى القسطنطينية فمات بها . وهو القاتل في أسره ، من قصيدة طويلة بعث  
 بها من محبسه عند الروم ورواها في أيام بنى الأغلب أكثر الناس :

(١) ميلاص هي Milazzo فرضة صغيرة على الساحل الشمالى بخزيرة صقلية ، وهي

إلى الشرق من مسيني Messina

(٢) قلورية هي Calabria وهي شبه الجزيرة الغربى البارز من جنوب شبه الجزيرة  
 الإيطالية في اتجاه صقلية .



ألا ليت شعري ما الذي فعل الدهرُ يا خواننا يا قَيَّرَوَانُ ويا قَصْرُ  
ونحن فإننا طمخطينا<sup>(١)</sup> رَحَى النَوَى فلم يجتمع شملُنا [ لا ] ولا وَفَرُ  
رأينا وجوه الدهر وهي عوابسُ بأعينٍ خطبٍ في ملاحظها شَرُّ  
وآخر هذه القصيدة :

لعل الذي نجى من الجبِّ يوسفًا وفرَّجَ عن أيوبَ إذ مسَّهُ الضرُّ  
وخلصَ إبراهيمَ من نارِ قومه وأعلى عصا موسى فذلَّ له السحرُ  
يصبِّرُ أهلَ الأسْرِ في طولِ أسْرِهم على مُعضلاتِ الأسرِ ، لا سَلِمَ الأسرُ !

## ٧١ - أحمد بن محمد بن أحمد بن حمزة بن السبيل

( بالباء ، بواحدة واللام ) ويعرف حمزة بالحرون ، وقد تقدم ذكره . وابنه  
محمد بن حمزة هو الذي وجهه زيادة الله بن إبراهيم للقبض على منصور الطنبلدي  
بقصره بالمحمدية ، فكاده .<sup>(٢)</sup> وقتل محمد هذا في وقعة سببية<sup>(٣)</sup> ، أيام خلاف  
منصور والجند على زيادة الله .

( ١ ) لم أجد في معاني طمخطخ مما يتمشى مع المعنى هنا إلا ما جاء في لسان العرب ( ٧/٤ )  
من أن المطمخطخ هو الضعيف البصر ، وقد طمخطخ الليل بصره إذا حجبتة الظلمة عن انفساح  
النظر . والأوفق هنا طمخطخ بمعنى فرق وكسروبلد ( اللسان : ٣/٣٦١ ) . واللفظ مستعمل في هذا  
المعنى في العامية المصرية في صورة ضحضح .

( ٢ ) كان ذلك في أول ثورة منصور بن نصر الطنبلدي في تونس . وقد روى ابن عذارى  
الخبر بالتفصيل ، وكيف احتال منصور على محمد هذا ومن معه - ومن بينهم القاضي شجرة  
ابن عيسى - وحبسهم ، حتى تمكن من تونس . وقد هزمهم هزيمة كبيرة ، وكان ذلك في  
٢٤ صفر ٢٠٩/٢٧ أبريل ٨٢٤ .

انظر : « البيان المغرب » : ٩٨/١ - ٩٩ .

( ٣ ) كانت وقعة سببية في ٢٠ محرم سنة ٢١٠/١٤ مايو ٨٢٥ ، وقد قتل فيها محمد هذا .



وكان أحمد بن محمد حاجباً لإبراهيم بن أحمد ومقديماً عنده ، قد فوّض إليه  
أموره . وولى ابن عمه القَيْرَوَان . وهو من بيت رئاسة وقيادة ، مع علم واسع  
وأدب بارع ؛ ومن شعره :

ليس كلُّ الذي يُدار علينا من أمورٍ يوافق المقدورا  
قد قضى الله ما لنا وعلينا قبل أن يُرِمَ العدوُّ الأمورا

## ٧٢ - الحسن بن منصور بن نافع بن عبد الرحمن بن عامر

ابن نافع / بن محمية المسلي المذحجي ، أبو علي [٥٣ - ب]

من بيت قيادة وإمارة ؛ وكان جدُّ أبيه عبد الرحمن بن عامر ، وابن عمه عامر  
ابن إسماعيل بن عامر بن نافع ، ممن قدم مع محمد بن الأشعث الخزاعي من قواد  
العباسية . وخرج عمه عامر بن نافع على زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب ؛ وسيأتي  
ذكره . وعامر بن إسماعيل هو الذي قتل مروان الجعدي ، وكان مقدماً عند  
أبي العباس السفاح ومن بعده لأجل ذلك .

وكان الحسن بن منصور هذا يجمع إلى شرف آبائه وأهل بيته علماً واسعاً  
وأدباً كاملاً ، وأقل ماتصرف فيه الشعر . وكان بصيراً باللغة ، نافذاً في النحو ،  
عالماً بأيام العرب وأخبارها ، ووقائمه وأشعارها . وهو القائل يرثي ابن عم له  
يُكنى أبا الفضل ، من قصيدة طويلة أولها :

حلَّ أمرٌ لم يُغنِ فيه احتمال يقصُر الوصفُ دونه والمقالُ  
كان من قبله البكاء حراماً وهو من بعدُ للعيون حلالُ



ومنها :

يا أبا الفضل حَمَلْتَنِي المنايا منك ما لا تقوى عليه الجمالُ  
وكأَنِّي<sup>(١)</sup> لما تَضَمَّنَكَ اللحدُ دُيْمِينَ قد فارقتها الشمالُ

وله :

يا قاتلي ظُلماً ، أَلَمْ تَخْشَ ما جاء به التنزيلُ والآيُ ؟  
وَأَيَّتَ بالوعدِ فما ضَرَّكُمْ لو صدقَ الميعادُ والوأيُ ؟<sup>(٢)</sup>  
نَأَيْتَ عني فتَبَدَّلْتَنِي كذا لَعمرى يفعل النأيُ  
فإن يكنْ هجرى مِن رأيكم فليس لي في هجركم رأيُ

وله يخاطب ابن عمه أبا العرب بن عامر بن نافع :

يا مَنْ سما للمكرمات فخازها وغدا وأصبح للسماح مليكاً  
إن الإلهَ بِمَنَّةٍ وبفضلِهِ جمعَ المكارمَ والمفاخرَ فيكا  
أشبهتَ آباءَ كراماً سادةً بيضَ الوجوه معظَّمين ملوكاً  
/ وَجَّهَ إِلَيْنَا بالمُسَبِّحِ إني تَفْدِيكَ نَفْسِي قد ضَمَنْتُ الديكاً [ ١ - ٥٤ ]

ولهذه الأبيات قصة ذكرها صاحب « الكتاب المغرب عن  
أبناء المغرب » .

(١) الأصل : وبأني .

(٢) أصل الوأي الوعد الذي يوثقه الرجل على نفسه ، ويعزم على الوفاء به ( اللسان :



## ٧٣ - عبد الله بن الصائغ

(المعروف بصاحب البريد)

أحد ولاية زيادة الله بن عبد الله آخر ملوك بني الأغلب وأصحابه المخصوصين  
بلطف المنزلة عنده ، وتغيّر عليه آخراً فقتله بطرابلس عند انتقاض دولته وهربه  
إلى مصر أمام الشيعى فى سنة ست وتسعين ومائتين ؛ وقد تقدم من خبره ومن  
شعره ما أغنى عن إعادته . وهو القائل أيضاً :

رأيتُ دجناً فقلت الراحُ أشبهُ بى فقمُ بنا أيها الخمورُ نصطبِحْ  
فقام يمسح وجهاً كله قمرٌ ومثُ الشَّهْ من شدة الفرحِ  
وله :

طالمتنى طوالعُ الشوقِ لما أن بدا البدرُ فى مثالِ طلوعكُ  
يا غزالاً أقسى من الصخرِ قلباً ليتَ قلبى يبيتُ بين ضلوعكُ  
أنا أرضى أن أقبلَ نعليه لك على قبحِ ما بدا من صنيمكُ  
وله :

إذا قلتُ : زرنى ، قال : قالوا وشنعوا .. ترى - هكذا - من كان فينا يُصدّقُ ؟  
فيا كبدي رِقِّي على الكبدِ التى أقامت على عهد الهوى وهى تحرقُ  
كأنى إذا ما الليلُ أرخى سدوله بقلبي إلى بعض النجوم مُعلقُ



أول ملوك الشيعة الناجمين في آخر هذه المائة :

٧٤ - عبيد الله الملقب بالمهدى ، أبو محمد

قال الرازي<sup>(١)</sup> : « اختلف الناس في نسب عبيد الله . فقال قوم : هو عبيد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن البصري من مدينة سلمية . وزعم هو أنه عبيد الله ابن محمد بن إسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . قال : وأخبرنا الثقة عن أبي القاسم أحمد بن إسماعيل الرسي الحسني أنه قال : [ ٤ - ب ] بالله الذي لا إله إلا هو ، ما عبيد الله منا<sup>(٢)</sup> . ولا أقول هذا لما فعل ، فقد فعل من لا يشك في نسبه أكثر من فعله وأشنع .

وقال أبو بكر بن الطيب الباقلاني ، وذكر عبيد الله وبنيه : هم أدياء ، إذ هم بنو عبيد الله بن ميمون القداح ، ادّعوا إلى علي بن أبي طالب ؛ وذكر لهم قصة طويلة<sup>(٣)</sup> .

وأهل مصر يصححون نسبهم .

وذكر ابن أبي الطاهر<sup>(٤)</sup> في « أخبار بغداد » أن اسم الخارج بالقيروان عبيد

( ١ ) كلام الرازي عن العبيدين له أهمية خاصة هنا ، ولا نعرف إن كان القائل هنا أحمد بن محمد الرازي أو ابنه عيسى بن أحمد . وعلى أي حال فهو يصور لنا الآراء التي كان يتناقلها بنو أمية الأندلسيون وأنصارهم في نسب العبيدين ، وهم خصومهم سياسياً ومذهبياً .  
ويلاحظ أن الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر كان لا يستبعد صحة انتساب عبيد الله الشيعي إلى علي بن أبي طالب ، فقد ساق ابن عذاري هذا النسب ثم قال : « وهو مذهب المستنصر بالله الأموي » . البيان المغرب : ١٥٨/١ .

( ٢ ) نسب مثل ذلك القول إلى أبي القاسم بن طباطبا العلوي ؛ قال : « والله الذي لا إله إلا هو ! ما عبيد الله الشيعي منا ، ولا بيننا وبينه نسب » . ابن عذاري ، البيان : ١٥٨/١ .

( ٣ ) ذكر الباقلاني ذلك في كتابه « كشف الأسرار وهتك الأستار » .

( ٤ ) كذا ، والأصح ابن أبي طاهر ، وهو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور صاحب « تاريخ بغداد » المتوفى سنة ٨٩٣/٢٨٠ ، وكتابه هذا من أكبر المراجع التي اعتمد عليها الطبري في تاريخه .



الله بن عبد الله بن سالم ، مولى مُكرَم بن سندان الباهليّ صاحب شُرط زياد المنسوب إليه عسكر مكرم ، فانتقل عبدُ الله بن سالم إلى سلمية . وكان وكيلا للتجار ، وقيل كان يبيع الصُّفْر ويتشيع . فلما خرج القرمطيّ بالشام أضرّ به وطالبه ، فهرب إلى مصر ثم إلى المغرب ، وكان يُعرف بابن البصري .

قال الرازي : ودخل معه — يعني القيروان — ابنُه محمد المعروف بأبي القاسم ( واختلفوا في اسمه ونسبه ، فطائفة قالت : عبد الرحمن ابنُه ، وطائفة قالت : محمد ربيُّه ) . ويقال إن عبيد الله من بني حسن بن علي ، وأن أبا القاسم القائم بعده من بني الحسين بن علي ، إسماعيلي تزوّج عبيدُ الله أمّه وهي رومية تسمى «لعب» .

وقيل في اسم أبي القاسم عبد الرحمن ومحمد كما تقدم ، وقيل حسن ويُكنى أبا جعفر . خرج به عبيدُ الله من الشام يتصدى للسلطان ، ويخاطر في طلب الملك قاصداً المغرب ، وعبيدُ الله إذ ذاك شابٌّ عند كماله . وخرج معه خاصته وثقاتُ رجاله ، ولما انتهى إلى مصر أمّل أن يقصد اليمنَ ، ثم كره ذلك فخرج من مصر في زى التجار ، وخلص من يد عاملها في قصة طويلة ، وانتهى إلى سجلماسة<sup>(١)</sup> فدان له المغرب واجتمعت عليه البربرُ . وزحف داعيته أبو عبد الله الشيعي بهم إلى زيادة الله الأغلب فكسر جيشه في سنة ست وتسعين ومائتين — حسبما ذكر قبل — فهرب زيادةُ الله إلى مصر . وبيع لعبيد الله برّ قادة يوم الجمعة لتسع بقين من شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ، وكان وصوله إليها يوم الخميس قبله ، ودُعي له بالإمامة .

وفي هذه السنة انقرض مُلك بني الأغلب بعد مائة سنة واثنى عشرة سنة .

(١) كذا في الأصل بفتح السين الأولى ، والمشهور بكسرها ، وستركها بضبط المخطوط

فيما يل من النص .



[٥٥ - ١] ومُلك بنى مدرار بسجلماسة بعد مائة سنة وستين سنة ، ومُلك / بنى رُسْتَمُ بتاهرت عن مائة وثلاثين سنة .

وكثرت السعاليات بأبي عبد الله الشيعي — وهو الذي مهد لملك عبيد الله وشدد سلطانه مجالداً ومجادلا — فقتله وأخاه أبا العباس يوم الثلاثاء مُستهلّ ذي الحجة سنة ثمان وتسعين ، وأمر بدفنهما في بستان القصر .

ثم ابتداءً ببناء « المهديّة » يوم السبت لخمس خلون من ذي القعدة سنة ثلاث وثلثمائة ، وارتاد مواضعها ؛ وقصد التحصين بها على أهل بيته لما كانوا يتحدثون به من ظهور أبي يزيد الخارج عليهم وعيئته في مُلكهم ، فكان ذلك . وفي بنائها يقول بعض شعراء إفريقية :

خُطَّتْ بأرجاء المغربِ دارُ دانت لها الأمصارُ والأقطارُ  
لانت يَبْرُدُ الماء لما أيقنت أن القلوبَ على الحسينِ حرارُ  
وكان انتقالُ عبيدِ الله إليها في شوال سنة ثمان وثلثمائة ، بعد أن ملك إفريقية وأعمال المغربِ وطرابلسَ وبرقةَ وصقليةَ .

وسيّر وليّ عهده أبا القاسم إلى مصر دفعتين : الأولى في سنة إحدى وثلثمائة ، فملك الإسكندريةَ والفيومَ وجبى خراجهما وخارج بعض أعمال الصعيد ، وعاد إلى المغرب في سنة اثنتين وثلثمائة ؛ والثانية سنة ست وثلثمائة ، فملك الإسكندريةَ أيضاً .

ولم يزل سلطانه يتمهد ، وظهوره يتزايد ، إلى أن توفي منتصفَ شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة . فكانت ولايته — منذ وصل إلى رَقادة وبويع بها ، إلى يوم وفاته — أربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً . وقيل : كانت خلافته — من يوم ظهوره بسجلماسة في أول ذي الحجة سنة ست وتسعين



ومائتين وفيها سُلِّمَ عليه بالخلافة ، إلى يوم وفاته بالمهدية — خمساً وعشرين سنة وثلاثة أشهر وثلاثة أيام ، وهو ابن اثنتين وستين سنة . مولده سَلَمِيَّة — وقيل ببغداد — سنة ستين ومائتين . ومولد أبي القاسم ابنه سنة تسع وسبعين ، وقيل سنة ثمانين .

وكان ، مع نبذته وشهامته ، مفوّهاً فصيحاً عالمياً أديباً . قال أبو عبيد البكري : لما تغلب عبيدُ الله الشيعي ، كتب إلى أهل المغرب يدعوم إلى الدخول في طاعته والتدبُّر بإمامته ، وكتب بمثل ذلك إلى سعيد بن صالح<sup>(١)</sup> ، وكان والياً على نَكُور<sup>(٢)</sup> وما إليها من أعمال المغرب / لبني مروان ؛ وكتب في أسفل [هـ - ب] كتابه أبياتاً كثيرة ، منها :

( ١ ) راجع عن تاريخ سعيد بن صالح هذا ونسبه وتاريخ بني صالح أمراء نكور البيان المغرب لابن عذارى : ١٧٦/١ - ١٨١ .

( ٢ ) نكور مدينة كانت في شمال المغرب على نحو عشرة كيلومترات جنوب الحسيمة<sup>مصره</sup> الحالية إلى الشرق يسيراً ، ولم يبق من آثارها اليوم إلا أطلال قليلة ، وهي واقعة في إقليم صنهاجة الريف على السفح الشمالي لجبال الريف . وقد أسسها سعيد بن إدريس بن صالح بن منصور في أواخر القرن الهجري الأول . وفي سنة ٨٥٨/٢٤٤ - ٨٥٩ نزل بها الزمان - الذين تسميهم النصوص المجوس - وانتهبوا ما فيها . وفي سنة ١٠٨٠/٤٧٣ - ١٠٨١ خربها يوسف بن تاشفين . وقد أجريت بها حفريات سنة ١٩٥٩ .

انظر : أحمد المكناسي : « المدن المنبرسة في شمال المغرب » .

وكتب المكناسي كذلك بحثاً قصيراً عن أطلالها وما قام به من الحفائر فيها في سنة ١٩٥٩ ، ونشر نتيجة بحثه في دراسة في مجلة تمودة تحت عنوان :

*Reconocimientos Arqueológicos en el Rif, Tamuda, ano VII, Tetuán 1959*  
Jasc. I, II, p. 156-158 .

وانظر : خريطة المغرب الأركيولوجية ، لنفس المؤلف ( تطوان ١٩٦١ ) ص ٢٤ .  
وقد تحدث عنها البكري والإدريسي ، أنظر فهرس الأعلام في كل منهما .



فإن تستقيموا أستمم لصلاحكم وإن تعدلوا غنى أرى قتلكم عدلاً  
وأعلو بسيفي قاهراً لسيوفكم وأدخلها عفواً وأملؤها عدلاً  
قال : فأجابه رجل من شعراء الأندلس من أهل طليطلة يعرف بالأخفش ،  
أمره سعيد بن صالح بذلك :

كذبت ، وبیت الله ، لا تحسن العدلا ولا علم الرحمن من قولك الفصل  
وما أنت إلا جاهل ومناقض تمثّل للجهال في السنة المثلى  
وهمتنا العليا لدين محمد وقد جعل الرحمن همتك السفلى<sup>(١)</sup>  
وكان عبيد الله إذا رأى ابنه أبا القاسم ونظر إليه فسربه يقول :  
مبارك الطلعة ميمونها يصلح للدنيا وللدين

## ٧٥ - أبو عبد الله الشيعي

### داعية عبيد الله المهدي

كان — مع قوّده الجيوش وخوضه الحروب — عالماً أديباً شاعراً . وهو  
الذي حارب جيش زيادة الله بن الأغلب وهزمه ، نائباً عن عبيد الله وناصره  
لمذهبه وداعياً إلى دعوته . وزحف إلى القيروان ونازلها ، وبها جمهور أجناد  
إفريقية ، فدخلها واستولى على رقاّدة — دار ملك الأغلبة حينئذ — وعلى  
أعمال إفريقية .

( ١ ) روى ابن عذاري في البيان المغرب ( ١٧٨/١ ) هذه الأبيات مع خلاف في الألفاظ .

وقد ورد لفظ الجلالة الوارد في البيت الأول : الإله ، ولا يستقيم به الوزن ، فصوبناه

على رواية البيان المغرب .



وقدم عبيدُ الله بعد ذلك من سَجَلَمَاسَة ، فبُويع له وقَوِيَ أمرُه واشتد سلطانُه ، ولم يلبث أن قتله وأخاه أبا العباس — وكان أكبرَ منه ، كما تقدم وصفُ ذلك — تولى قتلَهما عَرُوبَة الكُتَامِي<sup>(١)</sup> ، ثم قُتل عَرُوبَة هذا منافقاً واستؤصل أهلُ بيته في أيام عبيد الله . وأبو عبد الله الشيعي هو القاتل بعد إيقاعه بجيش بني الأغلب :

من كان مغتبطاً بلينِ حشِيَّةٍ فَحَشِيَّتِي وأريكتي سَرَجِي  
من كان يعجبه ويهجه نقرُ الدفوفِ ورنه الصَّنَجِ  
فأنا الذي لا شيء يُعجبني<sup>(٢)</sup> إلا اقتحامي لجة الرُّهَجِ  
/ سل عن خميسي إذ طلعتُ به يوم الخميس ضحى على الفَجِّ [١-٥٦]

البيت الأول من هذه القطعة كقول امرئ القيس :

يأرب غانية صرمتُ حبالها وَشَيْتُ متنداً على رِشِي  
وأبيات القصيدة كلها على خلاف ذلك . وكقول الآخر ، ويستشهد به العروضيون :

( ١ ) هو عروبة بن يوسف الملوسي الكتامي ، كان من رجال أبي عبد الله الشيعي واشترك معه في معظم غزواته ، ولكنه كان يحسده ويحسد أخاه أبا العباس المخطوم ، فظل يسعى بهما ، مع نفر آخر من رجال كتامة حتى حفزا عبيد الله على قتلهما . وقد اشترك في قتلهما مع عروبة جبر بن ثمارسب الملي . ولم يقدم عبيد الله على قتلهما إلا بعد أن تخلص من نصيرهما الأكبر بين شيوخ كتامة وهو أبوزاك تمام بن معارك الأجاني : أمر واليه على طرابلس فقتله .

( ٢ ) الأصل : « فأنا الذي يعجبه ولا شيء يعجبني » مع إشارة فوق « يعجبه » فهمت منها بعد لآي أنها مشطوبة ، وكذلك الواو التي تليها .



بالله أبي محمد الحسن ، بلغ في ولايته سبعاً وأربعين سنة ، وبويع له في [ ذى ]  
القعدة سنة خمس وسبعين وخمسمائة<sup>(١)</sup> .

وقرأت في كتاب أبي الحسين بن أبي السرور الروحي الإسكندري في أخبار  
[ ٥٦ - ب ] ملوك العبيدية<sup>(٢)</sup> / أن المستنصر بالله أبا تميم معد بن علي بن الظاهر بن الحاكم  
بلغ في ولايته بمصر ستين سنة وأشهرًا ، فأرْبَى على هؤلاء الخلفاء .

وتسمّى الناصرُ عبدُ الرحمن بن محمد بأمير المؤمنين بعد سنين من خلافته ،  
لما ضَعُف سلطانُ العباسية بالشرق ، وغلبت عليهم الأتراك ، وادعت الشيعةُ  
ماشاءت بإفريقية ، وساعدتهم عليه قبائلُ البربر وأصبح الناس في الآفاق فوضى ؛  
وكان من قبله من آباءه يُدعون بالأمراء .

وظهرَ لأول ولايته من يُمن طائره ، وسعادة جده ، واتساع ملكه ، وقوة  
سلطانه ، وإقبال دولته ، وخمود نار الفتنة — على اضطرامها بكل جهة —

( ١ ) إليك تواريخ حكم أولئك العباسيين الثلاثة الذين يكادون يضاهون عبد الرحمن الناصر  
في طول المدة :

أبو العباس أحمد القادر بالله بن إسحاق المقتدر : ١٩ رجب ٣٨١ - ١٠ ذى الحجة ٤٢٢ .  
أبو جعفر عبد الله القائم بأمر الله بن القادر : ١١ ذى حجة ٤٢٢ - ١٣ شعبان ٤٦٧ .  
أبو العباس أحمد الناصر لدين الله بن المستضيء : ٢ ذى قعدة ٥٧٥ - ٣٠ رمضان ٦٢٢ .  
( ٢ ) كذا ورد اسم الكتاب ومؤلفه ، ولم أعر على ما يزيدنا معرفة بهذا المؤلف وكتابه .  
ولدينا في تاريخ الفاطميين بهذا الاسم كتاب « أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم » لأبي الحسن علي بن  
حماد الصنهاجي المتوفى عام ٦٢٨ / ١٢٣١ ، وله كتاب آخر هو « النبذ المحتاجة في أخبار صنهاجة » .  
وقد نشر فوندرهايدن كتاب أبي الحسن علي بن حماد في أخبار العبيديين سنة ١٩٢٧ في باريس  
مع ترجمة فرنسية ، وأخطأ فجعل اسمه ابن حماد . ولا ينبغي الخلط بين هذا المؤلف وأبي عبد الله  
محمد بن حماد البرنسي السبتي ، وهو من أهل القرن السادس الهجري ، ومن تلاميذ القاضي  
عياض ، وله كتاب « المقتبس في مفاخر المغرب والأندلس » .

انظر مقال ليثي پروئنسال : نص جديد عن فتح العرب للمغرب لعبيد الله بن صالح بن عبدالحليم .  
مصحفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ، مجلد ٢ سنة ١٩٥٤ . ص ٢٠٥ .



وانقياد المصاة لطاعته ، ما تعجز عن تصويره الأوهام ، وتكل في تحبيره الأقلام .  
وقيض له من ابنه وولى عهده الحكم المستنصر بالله ، المدعو بأمير المؤمنين بعده ،  
من زان ملكه ، وزاد في أبيته ، وقام بأمره أحسن قيام ؛ فكل جلاله ،  
وجل كماله .

وكان الناصرُ — على علاء جانبه واستيلاء هيئته — يرتاح للشعر وينبسط  
إلى أهله ، ويراجع من خاطبه به من خاصته .

قال أبو عمر أحمد بن محمد بن فرج صاحب « كتاب الحداثق » : حدثني  
أبو بكر إسماعيل بن بدر<sup>(١)</sup> ، أنه خاطب أمير المؤمنين الناصر لدين الله  
عبد الرحمن بن محمد ، رحمه الله ، في غزاة كان آلى ألا يأنس فيها بمنادمة أحد  
حتى يفتح معقلا ، فافتتح معقلا بعد آخر ، وتمادى على عزمه في العزوف عن  
المنادمة ، فذكر أنه كتب إليه :

لقد حَلَّتْ مُحميًا الراحَ عِنْدِي وطابتْ بعدَ فتحتك معقلينِ  
وَأَذَنَ كُلُّ هِمٍّ بانفراجٍ وَأَنْ يَقْضَى غَرِيمٌ كُلُّ دَيْنٍ  
قال : فلم يحركه ما خاطبته به ، فعاودته بالمخاطبة فقلت :

يَا مَلِكًا رَأْيُهُ ضِيَالٌ فِي كُلِّ خُطْبٍ أَلَمْ دَاجٍ  
مَنْ لِي يَوْمَ بِهِ فَرَاغٌ لَيْسَ أَخُو حَرْبِهِ بِنَاجٍ

(١) ذكره ابن الفرضي (رقم ٢١٤ ج ١ ص ٦٢) : إسماعيل بن بدر بن إسماعيل بن زياد  
مولى نعمة لبني أمية . من أهل قرطبة ، يكنى أبا بكر . وبعد أن ذكر شيوخة قال : إلا أن  
صناعة الشعر غلبت عليه وطارت باسمه وكانت ألصق به . وطال عمره إلى أن سمع بعض الناس  
منه وتسهلوا فيه . وولى أحكام السوق ، فحمد أمره فيها ، وتوفي في أول ولاية المستنصر بالله  
سنة ٣٥١ .

وذكره أيضاً الفهري (رقم ٥٤٣ ص ٢١٥) وقال إنه كان أثيراً عند عبد الرحمن الناصر ،  
مأورد له بضعة أبيات رواها له أبو محمد علي بن أحمد بن حزم .



بكل بيضاء من رآها يحسبها شعلة السراج -  
لا تنس مولاك في وغان واذكره في حومة الهياج -  
[ ٥٧ - ١ ] / فذكر أنه جاوبه بقوله :

كيف وأنى لمن يفاجي من لوعة الهم ما أناجي  
يطمع أن يستريح وقتاً أو يقتل الراح بالمزاج ؟  
لو حُمل الصخرُ بعرض شجوى عاد إلى رقة الزجاج -  
كنت لما قد علمت الهوى لـ إذ أنا مما شكوت ناج -  
فصرتُ للبين في علاج طمَّ وأربى على العلاج -  
الوردُ مما يهيج حُزنى ويبعث السوسنُ احتياجي  
أرى ليالى بعد حُسنٍ أقبح من أوجه سماج -  
لا ترَجُ مما أردت شيئاً أو يؤذن الهمُ بانفراج -

## ٧٧ - ابنه الحكم بن عبد الرحمن المستنصر بالله ، أبو العاصي

وَلَّى بعده الخلافة وهو ابن سبع وأربعين سنة - وقيل ابن ثمان وأربعين سنة - وشهرين ويومين ، وذلك يوم الخميس لثلاث خلون من رمضان سنة خمسين وثلاثمائة ، وتوفي لليلتين خلتا من صفر سنة ست وستين ، فكانت خلافته خمس عشرة سنة وخمسة أشهر وثلاثة أيام ؛ استغرقت خلافة أبيه الطويلة عمره ، حتى كان يقول له فيما يُحكى عنه : « لقد طوَّأنا عليك يا أبا العاصي ! » وكان حسن السيرة فاضلاً عادلاً مشغولاً بالعلوم ، حريصاً على اقتناء دواوينها ، يبعث فيها إلى الأقطار والبلدان ، ويبذل في أعلاقتها ودفاتها أنفس



الأثمان . ونفق ذلك لديه ، فحُمِلت من كل جهة إليه ، والمَلَك سوقٌ ، ما نفق فيها جُلِب إليها ، حتى غصَّت بها بيوتُه ، وضائق عنها خزائنه .

قال ابن حَيَّان عند ذِكر الحَكَم : كان من أهل الدين والعلم ، راغباً في جمع العلوم الشرعية من الفقه والحديث وفنون العلم ، باحثاً عن الأنساب ، حريصاً على تأليف قبائل العرب وإلحاق من درسَ نسبُه أو جَهِلَه بقبيلته التي هو منها ، مستجلباً للعلماء ورُواة / الحديث من جميع الآفاق ، يشاهد مجالس العلماء ويسمع [٥٧ - ب] منهم ويروى عنهم .

وكان أخوه عبدالله - المعروف بالولد<sup>(١)</sup> - على مثل هذه الحال من المحبة في العلم والعلماء والرواية ، وتوفي في حياة أبيه مقتولاً فتُصَيِّرَتْ كُتُبُه إلى أخيه الحَكَم .

ولم يُسمع في الإسلام بخليفة بلغ مبلغ الحَكَم في اقتناء الكتب والدواوين وإيثارها والتهمُّم بها . أفاء على العلم ، ونوّه بأهله ، ورغَّب الناس في طلبه ، ووصلت عطاياه وصلاته إلى فقهاء الأمصار النائية عنه ، ومنهم أبو إسحاق محمد ابن القاسم بن شعبان<sup>(٢)</sup> بمصر ، وأبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي وغيرهما ؛ جرى ذِكر هذا في كُتُب تواريخهم .

وبعث إلى أبي الفرج الأصبهاني القرشي المرواني ألف دينار عيناً ذهباً ، وخاطبه يلتمس منه نسخة من كتابه الذي ألفه في الأغاني ، وما لأحد مثله ،

( ١ ) الولد هنا مصطلح أندلسي لا يطلق إلا على الأمراء ، وكثيراً ما يختص به ولي العهد .

( ٢ ) كبير فقهاء المالكية في مصر في أواخر العصر الإخشيدى ، وأصله أندلسي من فرطبة ، وقد أرسل إليه عبد الرحمن الناصر عشرة آلاف دينار ليفرقها في شيوخ المالكية ، فأخرج الإخشيد مثلها ( كما يقول ابن الزيات في الكواكب السيارة ) ليفرقها في شيوخ الشافعية . وكان يرجو الله أن يميته قبل دخول الفاطميين مصر ، فمات قبل ذلك بثلاث سنوات .



ووصل بذلك المال رَحِمَهُ ، إذ كان قسيمه في المروانية ، ومن ولد مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين بالمشرق ، فأرسل إليه منه نسخة حسنة منقحة قبل أن يظهر الكتاب لأهل العراق ، أو ينسخه أحد منهم .

وأنف له أيضاً أنساب قومه بني أمية موشحةً بمناقبهم وأسماء رجالهم ، فأحسن فيه جدا ، وخلد لهم مجداً . وأرسل به إلى قرطبة وأنفذ معه قصيدة حسنة من شعره — وكان محسناً — يمدحه بها ويذكر مجد قومه بني أمية ونفخهم على سائر قریش ، فجدد له عليه الصلة الجزيلة .

وكان له وراقون بأقطار البلاد ينتخبون له غرائب التوايف ، ورجالٌ يوجههم إلى الآفاق عنها<sup>(١)</sup> . ومن وراقيه ببغداد محمد بن طرخان ، ومن أهل المشرق والأندلس جماعة . وكان مع هذا كثير التهم بكتبه والتصحيح لها والمطالعة لفوائدها ، وقلما تجد له كتاباً كان في خزائنه إلا وله فيه قراءة ونظر من أي فن كان من فنون العلم : يقرؤه ويكتب فيه بخطه — إما في أوله أو آخره أو في تضاعيفه — نسب المؤلف ومولده ووفاته والتعريف به ، ويذكر أنساب الرواة له ، ويأتي من ذلك بغرائب لا تكاد توجد إلا عنده ، لكثرة مطالعته وعنايته بهذا الفن . وكان موثقاً به مأموناً عليه . صار كل ما كتبه حجة عند شيوخ الأندلسيين وأئمتهم ، ينقلونه من خطه ويحاضرون به .

[٥٨-١] قلت : وقد اجتمع لي من ذلك جزء مفيد مما وُجد بخطه ، ووجدت أنه يشتمل على فوائد جمة في أنواع شتى .

قال<sup>(٢)</sup> : وكان قد قيّد كثيراً من أنساب أهل بلده ، وكلف أهل كُور الأندلس أن يُلْحِقُوا كلَّ عربيٍّ أُخِيلَ ذِكْرُهُ قَبْلَ ولايته ، وأن يصحَّح

(١) هنا يحسن أن تقرأ : باحثين عنها .

(٢) يستمر ابن الأبار في الرواية عن ابن حيان .



نسبهم أهل المعرفة بذلك ، ويؤلف من الكتب<sup>(١)</sup> ، ويُرَدِّ كل ذي نسب إلى نسبه ، وفرج ذلك بالعلم فتم له من ذلك ما أراد ، ونفع الله بكرم قصده البلاد والعباد .

وقال أبو محمد بن حزم في « كتاب جهرة الأنساب » من تأليفه ، وذكر الحكم : اتصلت ولايته خمسة عشر عاماً في هدوء وعلو . وكان رفيقاً بالرعية ، محباً في العلم ، ملأ الأندلس بجميع كتب العلوم . وأخبرني « تلید »<sup>(٢)</sup> الفتي — وكان على خزانة العلوم بقصر بني مروان بالأندلس — أن عدد النهارس التي كانت [ فيها ] تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة ، في كل فهرسة خمسون ورقة ، ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين فقط .

قال : ولم يعقب إلا هشاماً الوالي بعده ، وقد انقرض ولا عقب له ولا لأبيه<sup>(٣)</sup> . وذكر الحميدى في تاريخه أن الحكم رام قطع الخمر من الأندلس ، فأمر بإراقتها وتشدد في ذلك ، وشاور في استئصال شجرة العنب من جميع أعماله ، فقليل إنهم يعملونها من التين وغيره ، فتوقف عن ذلك .

ومن شعره :

عجبتُ ، وقد ودعتها ، كيف لم أمتُ      وكيف اثنيتُ عند الفراقِ يدي معي  
فيامقلتي العبري عليها اسكبي دماً      ويا كبدي الحرّى عليها تقطّمي

( ١ ) المراد أن الحكم المستنصر أمر أن تصحح أنساب الناس وتكتب بحسب ما في كتب الأنساب

( ٢ ) في جهرة الأنساب لابن حزم ( تحقيق ليثي بروفنسال ) : تأييد الفتي ( ص ٩٢ )

وهذه العبارة كلها واردة عنده .

( ٣ ) عبارة ابن حزم ( الجهرة ص ٩٢ ) : فأما الحكم المستنصر فلم يعقب إلا هشاماً

الوالي بعده ، ولي الأمر وهو ابن أحد عشر عاماً . وكان متغلباً عليه ، لا أمر له ولا نهى ، تلقب بالمؤيد ، ومُخلع المرة بعد المرة ، وقد انقرض ، ولا عقب له .

وكان الحكم قد أنجب قبل هشام غلاماً سماه عبد الرحمن ولد ستة ٩٦٢/٣٥١ ،

ومات طفلاً .



قال ابن حَيَّان : وعلى إطباقِ أهلِ وقته في نَزارة جَنَى أدبه ، فقد أنشدني  
الفقيه أبو علي الحسن بن أيوب الحداد<sup>(١)</sup> له بيتي شعر ارتجلهما يوم ودَّعته حظيته  
أم هشام ، لما خرج لغزوته الفذة المعروفة بِشَنْتِ اشْتَيْنِ<sup>(٢)</sup> ، فأكثر من  
التعلق به والولاء لفراقه ، وكان شديد الكلف بها ، وذكر البيتين . قلت :  
وقد قرأتُ في ما يُروى لِمَهْيَارِ الدَّيْلَمِيِّ :

ومن عجبٍ أني أحزنُ إليهمُ      وأسألُ شوقاً عنهمُ ، وهمُ معي  
وتبكي دماً عيني ، وهمُ في سوادها      ويشكو الهوى قلبي ، وهم بين أضلعي  
/ فيامُقاتي العَبْرَى أفيضي عليهمُ      ويا كبدي الحَرَى عليهمُ تقطّعي

[ ٥٨ - ب ]

فلا أدري : أوافقَ الحكمَ في بيته الأخير أم سرقه وغيره كما ترى ؟

وقال أبو الطاهر محمد بن يوسف التميمي ( المعروف بالاشتركوني<sup>(٣)</sup> ) ، صاحب

( ١ ) ذكره ابن بشكوال في « صلته » ( رقم ٣٠٦ - ١٣٦ / ١ - ١٣٧ ) : الحسن  
ابن أيوب بن محمد بن أيوب الأنصاري ، من أهل قرطبة ، يكنى أبا علي ، ويعرف بالحداد .  
وبعد أن ذكر شيوخته قال : وجمع مسائله في أربعة أجزاء . روى عنه جماعة من كبار العلماء  
منهم أبو عمر بن مهدي ، وقال : كان من أهل العلم بالمسائل والحديث ، مقدماً في الشورى على  
جميع أصحابه لسنه ، راوية للحديث واللغات ، وافر الحظ من الأدب ، حسن الشعر في الزهد  
والرثاء وشبهه ، ذا دين وفضل . ولد في المحرم سنة ٣٣٨ ، وتوفي ودفن ضحوة يوم السبت  
خلف باب القنطرة في رمضان سنة ٤٢٥ .

( ٢ ) رسم الاسم هنا دقيق ، لأنه بالإفرنجية San Estéban ، وفي إسبانيا أكثر من  
موضع بهذا الاسم ، ولكن المراد هنا San Estéban del Mall قرية صغيرة في مديرية  
وشقة Huesca تابعة لمركز Benavarre . وكانت غزوة شنت اشْتَيْنِ سنة ٣٥٢ /  
٩٦٣ ولم يكن هشام قد ولد بعد . وأم هشام المذكورة هنا هي صبح البشكنسية .

( ٣ ) هذه الأبيات لا وجود لها في ديوان مهيار .

( ٤ ) ترجم له ابن بشكوال في الصلة ( رقم ١١٧٥ ج ٢ ص ٥٣٩ ) ولم يذكر نسبته .  
هذه ، وإنما اكتفى بقوله : محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي من أهل سرقسطة ، سكن قرطبة ،  
يكنى أبا الطاهر . وبعد أن ذكر شيوخته قال : وكان مقدماً في اللغة والعربية ، شاعراً محسناً ، =



« المقامات اللزومية » ، في ما جمع من شعر أبي بكر بن عمار وزير بني عباد ) :  
« ومما ينسب إليه . . . » ، وذكر البيتين :

\* « ومن عجبى أنى أحن إليهم » \*

والذى بعده ، لم يزد عليهما .

وقرأت في « كتاب الحقائق » لابن فرج قوله — بعد إيراد جملة من أشعار الخلفاء الأموية — : « وهم يجلون عن الشعر أقدارهم ، كما يرتفعون عن أن يروى عنهم أو يؤخذ من أقوالهم ، وإنما ينبسطون به في سرائرهم فليس يظهر عليهم منه إلا الشاذ القليل ؛ ولعل ما سقط عنا أفضل مما سقط إلينا . فأما أمير المؤمنين المستنصر بالله — أطال الله بقاءه — فهو فوق أن يعلن به أو ينشر اسمه عليه ، ولعل له منه ما لا نعرفه ، فأما الأدوات التي يقال بها ، بل التي يحتاج كل علم إليها ، فهي معه بأزيد مما كانت لأحد قبله أو تكون لأحد بعده » .

وهذا الذى قال غير مسلم له ولا مقبول منه ، بل إكثار الملوك من الشعر دالٌّ على قوة عارضتهم وسعة ذرعهم ، وحاكم بمعاينة مادتهم وتمكن تصرفهم ، ولولا ذلك لما فضل ابن المعتز أهل بيته بالإبداع في أنواع القريض ، وكذلك تميم بن المعز المتقيّل أثره في الإكثار ، والإتيان بما قيّد وخلد من بدائع الأشعار . ولا أبلغ من الاحتجاج ، وأقطع للخصم المتناهى اللجاج ، مما هو عليه مولانا من تحبير الغرائب ، وتسمير الكلم الغر أثناء المشرق والمغرب ، وهو البرهان على رحب المجال ، وتحصيل أسباب الفضل وأشتات الكمال ، لا زال سلطانه يُبَخِّع له بالطاعة ويدّان ، وزمانه يُشْرِق بمحاسنه الباهرة ويزدان .

= وله مقامات من تأليفه أخذت عنه واستحسنّت . توفي في قرطبة في جمادى الأولى من سنة ٥٣٨ هـ .  
واشتركونه Estercuel وتكتب أيضاً اشترقونة ، مدينة في مديرية تيروال Teruel في إسبانيا ، وتبعد عن القاعدة بمائة وعشرين كيلومتراً ، وهي تابعة لمركز Aliaga الإداري ،  
وهي مرتفعة تقوم على سفح جبل سانتا آنا Pena de Santa Ana



## ٧٨ - عبد الله بن عبد الرحمن الناصر ، أبو محمد

قتله أبوه عبد الرحمن لمنافسته أخاه الحَكَمَ ولياً بعده ؛ وكان من نجباء أولاد الخلفاء ، محباً في العلم والعلماء ، سمع من جملة منهم ، وحدث في ألف عنهم . وله تواليف تدل على علمه وفهمه ، وتشهد بشرف ذاته وكمال أدواته ، منها [ ٥٩ - ١ ] « كتاب العليل والقتيل في أخبار وَلَدِ العباس » انتهى به إلى خلافة الرازي / ابن المقتدر ؛ ومنها « المسكنة في فضائل بَقِيَّ بن مَخْلَد » . قال أبو محمد بن حزم : كان فقيها شافعيًا شاعرًا أخباريًا متفكراً ؛ ومن شعره :

أما فزادى فكأتمَّ ألهُ لو لم يَبِيحْ ناظري بما كتته  
ما أوضح السقمَ في ملاحظ مَنْ يهوى ، وإن كان كأنما سقمة  
ظلتُ أبكى ، وظلَّ يعذُّني مَنْ لم يقاسِ الهوى ولا علمه  
إليك عن عاشقٍ بكى أسفاً حبيبته في الهوى وإن ظلمته  
ظلتُ جيوشُ الأسي تقائلهُ مذ نذرتُ أعينُ الملاحِ دمه  
وحكى أبو عمر بن عفيف<sup>(١)</sup> في تاريخه الذي هدَّبه ابنُ حَيَّان وانتخبه ، قال : وكان الأمير الحَكَم بن الناصر لدين الله ولي عهد المسلمين ، وأخوه عبد الله هذا ، يتباريان في طلب العلم ، ويتناغيان في جمعه ، ويتبادران إلى اصطناع أهله واختصاص رجاله وإدناء منازلهم والإحسان إليهم . فكان ابن عبد البر

( ١ ) أبو عمر أحمد بن محمد بن عفيف بن مَرْيُول بن حاتم بن عبد الله الأموي ( ٣٠٨ - ٤٢٠ / ٩٥٩ - ١٠٢٩ ) ، ترجم له ابن بشكوال في « الصلة » ( رقم ٧٣ ) وذكر مؤلفاته وفضائله ، وقد نقلنا هذه الترجمة في كتابنا « تاريخ الفكر الأندلسي » الذي ترجمناه عن آنخل جنزالد بالثيا ( ص ٤٢٣ ) . وأشرنا إلى اعتماد ابن حيان في تأليف تاريخه على كتاب لابن عفيف في التاريخ لم يذكره ابن بشكوال ( ص ٢٠٨ ) .



— يعني أحمد بن محمد ، صاحب التاريخ<sup>(١)</sup> — ممن تميز في حزب عبد الله واختص به حتى لا يكاد يفارقه ، فسعى إلى الخليفة الناصر لدين الله بابنه عبد الله هذا ، ورفع عليه أنه يريد خلعه ويدعو إلى القيام معه ، وأن جماعات من طبقات الناس دخلوا في ذلك معه ، وأنهم على أن يثوروا به في يوم. عبد قد اقترب إليه . فأرسل الناصر في الليل بمن قبض على ولده عبد الله وحبسه ، فألقى عنده في تلك الليلة هذا الفقيه أحمد بن محمد بن عبد البر وفقهياً آخر من أصحابه يعرف بصاحب الوردة — وهو أحمد بن عبد الله بن العطار<sup>(٢)</sup> — كانا بائنين عنده ، فأخذاه وحملاه إلى الزهراء حاضرة أمير المؤمنين الناصر بأسفل قرطبة ، فأمر بسجنهما وعرف الوزراء بخبر ولده عبد الله ، وكشف لهم عظيم ما أراد أن يحدثه عليه وعلى المسلمين فيه وتبرأ منه . وأعلمهم بمسارعتهم إلى القبض عليه ، ووجدان رساله هذين الفقيهين النطفيين<sup>(٣)</sup> بائنين عنده وقال لهم : « ما أعجب إلا من مكان ابن العطار عنده ! ما الذي أدخله في هذا مع غباوته وقلة شره ؟ وأما ابن عبد البر فأنا أعلم أنه

(١) أحمد بن محمد بن عبد البر فقيه ومؤرخ معاصر لعبد الرحمن الناصر ، وهو غير أبي عمر يوسف بن عبد البر النمري . ترجم له ابن الفرضي ( رقم ١٢٠ ج ١ ص ٣٧ ) وذكر في مقدمة « تاريخ علماء قرطبة » أنه نقل عنه كثيراً في كتابه . وقد سمع ابن عبد البر هذا من أجلاء شيوخ قرطبة من أمثال ابن لبابة وأسلم بن عبد العزيز وقاسم بن أصبغ ، وكان فقيهاً نبيلاً متصرفاً في فنون العلم ، وكان علم الحديث أغلب عليه ، وله كتاب مؤلف في « الفقهاء بقرطبة » وهو الذي استعان به ابن الفرضي في تأليف كتابه . وقال ابن الفرضي أنه توفي في السجن الليلتين بقيتا من رمضان سنة ٣٣٨ ، أخبرني بذلك المعيطي . وقال الرازي : توفي يوم الخميس ليلة بقيت من رمضان في السجن . غمص في قصة العاق عبد الله بن الناصر .

(٢) أحمد بن عبد الله بن سعيد الأموي ، من أهل قرطبة ، يعرف بابن العطار ، ويقال له صاحب الوردة ، يكنى أبا عمر ، حدث عن محمد بن وضاح وغيره . توفي في شوال سنة ٣٤٥ ( ابن الفرضي ، رقم ١٥٨ ج ١/٤٦ ) .

ويفهم من هذا أن عبد الرحمن الناصر عفا عنه ، لاستبعاده أن يكون له ضلع في المؤامرة ، إذ أنه توفي بعدها بسبع سنوات .

(٣) نطف : أتهم بريية ، تلتطخ بعيب ، فسد ، بشم من أكل ونحوه .



[٥٩ - ب] الذى زَيْنَ لهذا العاق<sup>(١)</sup> ذلك ليكون قاضى الجماعة / ويأبى الله ذلك « ، فهناؤه بالسلامة ودعوا الله له . وعزم الناصر على أن يعاقب ابن عبد البر يوم العيد — عيد الأضحى — الذى كان التدبير عليه فيه ، فأصبح ابن عبد البر يوم العيد نفسه ميتاً فى السجن ، وأسلم إلى أهله فدُفِنَ بمقبرة الرِّبَاض ؛ وكان ذلك فى سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة .

## ٧٩ — عبد العزيز بن عبد الرحمن الناصر ، أبو الأصم

كان أديباً شاعراً ، ظهرت منه نجابة فى صغره . وحكى أن أول لوح كتبه عند دخوله الكتاب بعث به إلى أخيه الحكم المستنصر ، وكتب إليه من شعره :

هاك يا مولاي خطاً مَطَّهً فى اللوح مطاً  
ابن سبيع فى سنيه لم يُطِقْ للوح ضبطاً  
دمت يا مولاي حتى يُولد<sup>(٢)</sup> ابنُ ابنك سبطاً

## ٨٠ — محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر

هو والد الخليفين فى الفتنة : أبى المطرّف عبد الرحمن الملقب بالمرتضى ،

( ١ ) هذه الكلمة واردة فى الأصل واضحة هكذا . ولكن دوزى جعلها العلق ( ص ١٠٦ )  
هون مبرر . وقد جعل كوديرا الكلمة : العاق !

( ٢ ) الأصح هنا أن يقال : « يلد ابن ابنك سبطاً » ، لأن الشطر كما هو فى الأصل  
يعنى أن الذى سيولد سيكون حفيداً للحكم المستنصر ، أما على اقتراحنا فإن المولود سيكون ابن حفيد  
لحكم ، أى سبطه . ويمكن أن تقرأ أيضاً سبطاً بفتح السين ، والمراد فارها .



وأبى بكر هشام الملقب بالمعتد ، آخر خلفاء بني أمية بالأندلس ؛ على رحيله<sup>(١)</sup> انقضوا فلم يعد ملكهم إلى اليوم . ولّى في شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، وكان أسنّ من أخيه المرتضى بأربعة أعوام ، مولده في سنة أربع وستين وثلاثمائة ، وأقام في خلافته متردداً بالثغور ثلاثة أعوام إلا شهرين ، ودخل قرطبة يوم منى ثامن ذى الحجة سنة عشرين ، لم يبق إلا يسيراً حتى قامت عليه فرقة من الجند فخلع . وانقطعت الدعوة الأموية من يومئذ ، واستولى على قرطبة أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور الوزير ، ثم ابنه أبو الوليد محمد بن جهور . ومن شعر محمد بن عبد الملك قوله يفتخر :

ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال أودارت علينا الدوائر ؟  
إذا ولد المولود منّا تهلّت له الأرض واهتزت إليه المناير

/ وقد أنشد أبو منصور النماذج في « اليتيمة » من تأليفه هذا الشعر ونسبه [ ٦٠ - ١ ]  
إلى الحكم المستنصر بالله ، وزعم أن ذلك من قصيدة كتب بها إلى صاحب مصر

(١) في الأصل : رجله ، ومعناها على إثره أو بعده ، والمعروف أن هشام المعتد - أو هشام الثالث - آخر خلفاء بني أمية في الأندلس أعلن خليفة في ربيع الثاني ٤١٨ / يونيو ١٠٢٧ . وكان يعيش منذ مقتل أخيه عبد الرحمن الرابع الملقب بالمرتضى حياة خول في حماية عبد الله بن قاسم النهري صاحب البونت Alpuente شمالى غربى بلنسية ، ولم يدخل هشام قرطبة إلا بعد عامين في ٨ ذى حجة ٤٢٠ / ١٨ ديسمبر ١٠٢٩ واستوزر رجلاً يسمى حكم بن سعيد ، ولم يستقم أمره ، إذ ظلت الفتنة ضاربة أطنابها ، وقام عليه ينافسه أمير أموى آخر يسمى أمية بن عبد الرحمن بن هشام بن سليمان ، ولكن هذا الأخير قتل في ١٢ ذى حجة ٤٢٢ / ٣٠ نوفمبر ١٠٣١ ، وعلى إثر ذلك قرر أبو الحزم بن جهور مع رؤساء قرطبة إخراج بقية الأمويين من البلد والمناداة بنهاية حكمهم فيه . وكان هشام المعتد وسط هذه الفوضى قد لجأ إلى بيت ملحق بالجامع واختبأ فيه مع بعض عياله ، وقضوا ليلتهم الأخيرة في عاصمة أجدادهم في ظلام لا تضئته إلا شمعاً متهافة ، وفي الصباح رحل عن قرطبة مع أهله ، واحتفى بعض الوقت في حصن قديم ، وانتهى إلى لاردة حيث قضى بقية أيامه في كنف سليمان ابن هود .



يفتخر . وهذا من أغلاط أبي منصور وأوهامه الفاحشة : حكى — لُبعد مكانه —  
 ما لم يحقق ، وروى عن لا علم له بشأه ما لم يضبط . ومثل هذا النظم الفائق  
 لم يكن ليغيب عن ابن فرج صاحب « كتاب الحقائق » ، و [ لم يكن  
 ليغيب ] <sup>(١)</sup> أيضاً، عن أبي سروان بن حَيَّان — جُهينة أخبار المروانية ومؤرخ  
 آثارها السلطانية — فكيف يضح ذلك [ والأول منهما ] <sup>(٢)</sup> كما تقدم ينفي.  
 عنه الشعر ، والآخِرُ يثبت له منه النثر ؟ على أن محمداً هذا المنسوب إليه ليس في  
 أدباء أهل بيته بمشهور ؛ وعلى كل حال فلا معنى للفظ أبي منصور .

## ٨١ — عبد العزيز بن المنذر بن عبد الرحمن الناصر

ويعرف بابن القرشية

كان من ذوى القعدة في بني سروان ؛ وأبوه أبو الحكم المنذر هو الذى  
 اشتهرت معرفته بـ « ابن القرشية » ، لأن أمه فاطمة بنت الأمير أبي الحكم  
 المنذر بن محمد بن عبد الرحمن <sup>(٣)</sup> ، حظيت بنكاح الناصر عبد الرحمن بن محمد  
 وولدت له ابنه المنذر فسمته باسم أبيها ، فولد عبد العزيز هذا ، وكان له حظ  
 وافر من الأدب وحسن الشعر . ذكره أبو الوليد إسماعيل بن محمد المعروف  
 بحبيب العاصرى في كتابه « البديع في فصل الربيع » ، وأنشد له في البهار ، قال  
 — وهو من التشبيهات العقم :

( ١ ) أضفت هذه العبارة للسياق .

( ٢ ) أضفت هذه العبارة أيضاً للسياق ، والأول منهما هو ابن فرج ، وقد سبق أن روى له  
 ابن الأبار عبارة ينزه الحكم فيها عن قول الشعر .

( ٣ ) المراد عبد الرحمن الأوسط .



كَأَنَّ الثَّرَى سِتْرٌ تَمَدُّ خِلَالَهُ    بِأَكْوَسِ رَاحٍ رَاحَتُ الْكَوَاعِبِ  
يُسْتَرُّنَ مِنْ فَرْطِ الْحِيَاءِ مَعَاصِمًا    بِأَكْأَسِنِ الْخَضِرِ عَمَّنِ يَرَاقِبِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنشَدَ لِأَبِي عَمْرِو يَوْسُفَ بْنِ هَارُونَ الرَّمَادِي مِنْ قَصِيدَةِ أُمَامَى<sup>(٢)</sup> فِيهَا ،  
يَمْدَحُ ابْنَ الْقُرَشِيَّةِ هَذَا وَيَصِفُ أَزْهَارَ الرَّبِيعِ :

تَأْمَلُ بِإِثْرِ الْغَيْمِ مِنْ زَهْرَةِ الثَّرَى    حَيَاةَ عَيُونٍ مُتَنِّ قَبْلَ التَّنْعَمِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ الرَّبِيعَ الطَّلَقَ أَقْبَلَ مَهْدِيًّا    بَطْلَمَةَ مَعْشُوقٍ إِلَى عَيْنٍ مَغْرَمِ  
تَعْجَبْتُ مِنْ غَوْصِ الْحَيَا فِي حِشَا الثَّرَى    فَأَفْشَى الَّذِي فِيهِ وَلَمْ يَقْطَعِ<sup>(٤)</sup>  
/ كَأَنَّ الَّذِي يُسْقَى الثَّرَى صِرْفُ قَهْوَةٍ    تَنْمُ عَلَيْهِ بِالضَّمِيرِ الْمَكْتَمِ [٦٠ - ب]  
أَرَى حَسَنًا فِي صَفْحَةٍ قَدْ تَغَيَّرَتْ    كَبِشْرٍ بَدَأَ فِي الْوَجْهِ بَعْدَ التَّجَهُّمِ  
أَلَا يَا سَمَاءَ الْأَرْضِ أُعْطِيتِ بِهِجَةً    تَطَالَعْنَا مِنْهَا بِوَجْهِ مَقْسَمِ

( ١ ) ورد هذان البيتان في كتاب « البديع في وصف الربيع » لأبي الوليد إسماعيل بن عامر الحميري (توفي حوالي ٤٤٠/١٠٤٨) بتحقيق هنري بيريس ، الرباط ١٩٤٠ ، ص ٩٨ . وقد ترجم له ابن الأبار في التكملة ( القطعة التي نشرها محمد بن شنب في الجزائر وفيها من حرف الألف إلى حرف الجيم الذي تبدأ به النسخة التي حققها كوديرا ونشرت في مجلدين في المكتبة الأندلسية ) ، رقم ٤٧٤ ص ٢١٩ وليس في هذه الترجمة من جديد إلا قوله إن أباه كان يلقب بحبيب وأنه أخو أبي زيد بن محمد بن عامر شيخ أبي بكر بن العربي .

وكتاب « البديع في وصف الربيع » ويقال أيضا « في فصل الربيع » و « في وثن الربيع » كتاب فريد في بابيه ، إذ أن أبا الوليد جمع فيه طائفة كبيرة من شعر الأندلسيين في الربيع وأزهاره . وقد جعله أبوابا اختص كل زهرة بواحد .

( ٢ ) أمامى أى جعل أبياتها مائة .

( ٣ ) أورد هذه الأبيات أيضا أبو الوليد إسماعيل الحميري في « البديع في وصف الربيع » ص ١٢ . وقد ورد لفظ « التمتع » في الأصل : التميم ، فصولنا .

( ٤ ) بعد هذا البيت أقحم الناسخ بيتا سبق أن ورد في شعر عبد الله بن عبد الرحمن الناصر ،

وهو :

ظَلَلْتُ أَبْكِي وَظِلَّ يَمَسْنَلِي    مِنْ لَمْ يَقَاسِ الْهَوَى وَلَا عِلْمِهِ



وإن قالت الأرض المنعم روضها : «لى الفضل فى فخرى عليك»، فسلمى  
فخضرة ما فيها تفوقك خضرة ونوارها فيها ثواقب أنجم  
وإن جثتها بالشمس والبدر والحيا مفاخرة ، جاءت بأسنى وأكرم  
بعبد العزيز ابن الخلائف والذي جميع المعالى تنسى حيث ينسى<sup>(١)</sup>

## ٨٢ — محمد ابن الأمير المنذر بن محمد بن عبد الرحمن ابن الحكم بن هشام ، أبو عبد الله

كان من [ أكمل ] رجال البيت الأموى خلقاً وعقلاً وأدباً تاماً وحظاً من  
الشعر الجيد ، وكانت أخته لأبيه فاطمة عند الناصر عبد الرحمن بن محمد ، فحظى  
بمصاهرته ؛ واعتبط فى خلافة الناصر فتوفى للنصف من ذى القعدة سنة ست  
عشرة وثلاثمائة . وهو القائل :

بنفسى وأهلى من بذلت له ودى ومَلَكَتُهُ رِقَى على القُربِ والبعدِ  
وأبغضتُ فيه كلَّ خِدْنٍ مناصحٍ وأبديتُ للعذال فى عشقه صدَى  
ولم أنصرف فيه إلى قول كاشحٍ وأصررتُ فى حُبِّيهِ إصرارَ ذى الحقدِ

(١) علق أبو الوليد الحميرى على هذه الأبيات بقوله (ص ١٢ - ١٣) : «ودخله  
فى هذا الموضع إلى المدح ، ومفاخرته بين السماء والأرض من المعانى التى سبق فيها ، واستولى  
على الأمد بها . وقوله :

\* كأن الذى يسقى الثرى صرف قهوة \*

البيت ، شبه فيه إفشاء الأرض نوارها وخضرتها بالمطر بإفشاء المرء أسرارهِ المكتومة بالقهوة .  
وقوله : «ينم» مستقيل من النيمة ، يقال : ينم بكسر النون وضمها ، والكسر أنصح .  
وقوله : «بوجه مقسم» أى محسن ، من القسام وهو الحسن .  
وقوله : «فسلمى» أراد : فأذعن لها ، وأقرى بفضلها .



سقاني بعينيه الهوى ، وبكفه سلافاً ، وحيثاني بها ناقضَ العهد  
وله :

طال اشتياقي إلى من كنتُ آلفهُ فالعينُ بالدمع ما تنفكُ تذرْفهُ  
اعتضتُ من قربٍ من أهوى زيارتهُ من كنتُ أكرهه جُهدى وأقذفه  
وصار من كنتُ أشناه وأبعدهُ مكانَ من كنتُ أهواه وألطفهُ  
/ فالنفسُ في قلقٍ ، والعينُ في أرقٍ والقلبُ في حرقٍ مما يُخلفهُ [١-٦١]  
من رامَ صرفَ محبٍ عن أحبهِ فإن قلبى مما لستُ أصرفهُ

### ٨٣ - الحكم بن أحمد ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن ابن الحكم بن هشام

كان من نهباء قومه المروانيين بقرطبة ، وكان له طبع معين في قرض الشعر .  
وهو القائل في ابن مات له ، أنشده ابن حَيَّان :

عيني تجود بمسكوبٍ ومُهْرَاقٍ فالحمد لله ، ما للموت من باقٍ  
وكيف أبقي بلا نورٍ ، بلا بصرٍ أم كيف ينبتُ لحمٌ زال عن ساقٍ ؟  
لا يبعدنكُ بُنى الله إنك قد لاقيتَ ما كلُّ من في ظهرها لاقٍ



## ٨٤ - عمر بن أحمد ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن

أخو الحكم المذكور، كان من أهل الأدب والشعر . وهو القائل يرثى أباه ،  
وتوفى والناصر غائب في غزاته سنة خمس عشرة وثلاثمائة :

لِفَقْدِكَ تَنَهَّلُ الْعَيُونُ وَتَدَمَعُ      وَتَنَهَّدُ أَرْكَانُ الْمَعَالِي وَتَخْشَعُ  
وَيُعَوِّلُ مَنْ قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ ضَاحِكًا      لَغَفْلَتِهِ فِي ظِلِّ نَعْمَاكَ يَرْتَعُ  
أَلَا أَيُّهَا الْقَبْرُ الَّذِي ضَمَّ جَسْمَهُ      سَقَاكَ مِنَ الْأَنْوَاءِ هَتَّانُ مُمْرِعُ  
وَلَقَى كَرِيمًا فِيكَ رَوْحًا وَرَحْمَةً      مَلِيكَ إِذَا مَا شَاءَ يُعْطَى وَيَمْنَعُ  
وَكَانَتْ لَهُ كَفٌّ يَفِيضُ نَوَاهَا      مَدَى الدَّهْرِ عَنْ تَشْكَايِهَا لَيْسَ تُقْلَعُ  
وَكَانَتْ لَهُ جَفْنٌ تَجَافَى عَنِ الْكَرَى      وَنَفْسٌ تُدَاجِي اللَّهَ وَالنَّاسُ هُجَّعُ  
وَصُومٌ وَتَسْبِيحٌ وَذِكْرٌ وَخَشْيَةٌ      وَطَوَّلَ صَلَاةَ أَجْرَهَا لَا يُضَيِّعُ  
بَكَيْتِكَ إِشْفَاقًا عَلَيْكَ وَحَسْرَةً      لَعَلَّ الْبَكَاءَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ يَنْفَعُ  
فَلَسْتُ لَشَيْءٍ بَعْدَ فَقْدِكَ فَارِحًا      وَلَا لِمَصَابٍ بَعْدَ فَقْدِكَ أَجْزَعُ  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنْ ذِي مَصِيبَةٍ      لَهُ مَهْجَةٌ نَحْوُ الْمَنَايَا تَطْلَعُ



## ٨٥ - عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز [٦١ - ب]

ابن أمية بن الحكم الربضي ،

أبو بكر ، الملقب بالحجر

ويقال له البطر شك<sup>(١)</sup> بالمجمية ، ومعناه الحجر اليابس .

( ١ ) البطر شك - كما هو واضح من كلام ابن الأبار - لفظان إسبانيان : Piedra Seca . وقد قال رومي Romey في تاريخه ( ج ٤ ص ٣٧٨ ) أنه يقابل اللاتينية Petra Sicca ، ولكن دوزي رجح أنها تقابل اللفظين الإسبانين اللذين ذكرناهما . وقال دوزي أيضاً أن عبد الله ابن عبد العزيز المرواني ربما لقب بالحجر اليابس لبخله . انظر :

R. DOZY, *Recherches sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne pendant le Moyen Age* (Leyde, 1849) 1,273.

وهي الطبعة الأولى من أبحاث دوزي المعروفة ، وتختلف في فصولها وترقيم صفحاتها عن الطبعتين الثانية والثالثة . والأخيرة هي البخارية في أيدي الناس اليوم .

وقد ذكر دوزي - في فصل خاص بترتيب صفحات نسخة الحلة السراء التي نُقلت عن أصلها في الإسكريال للمكتبة الأهلية في باريس بناء على طلب المستشرق كوندى - أن مجلدتها قدم بعض الأوراق على بعض فاختلفت ترجمة عبد العزيز المرواني هذا بترجمة غيره ، وغلط كوندى في متابعتها دون أن يتنبه إلى الخطأ .

وحياة عبد العزيز المرواني هذا طويلة حافلة بالأحداث ، فقد كان - كما رأينا - يتولى طليطلة لهشام المؤيد والمنصور بن أبي عامر . وعاونه على الخلاص من القائد غالب ، ثم اتهم بالاشتراك مع عبد الله بن محمد بن أبي عامر في مؤامرة ضد أبيه ، واشترك في المؤامرة أيضاً عبد الرحمن بن مطرف التجيبى المتولى أمر ثغر سرقسطة . ولم تنجح المؤامرة ، ففر عبد الله بن المنصور إلى برمودة الثاني ملك ليون ، فزال المنصور يسعى حتى أرغم برمودة على تسليمه إليه ثم قتله . وقد فر عبد الله المرواني أيضاً إلى برمودة هذا ، ولانعلم إن كان قد فر مع عبد الله بن المنصور أو بعد ذلك ، وعلى أى الأحوال فقد ظفر به المنصور أيضاً وسجنه في المطبق «بعد أن طيف به على جمل وهو مقيد» . وبقيّة الخبر يرويها ابن الأبار هنا .

انظر ، علاوة على المراجع المذكورة أعلاه : البيان المغرب لابن عذاري : ٢٨٣/٢ - ٢٨٦ .

محمد عبد الله عنان ، الدولة العامرية ( القاهرة ١٩٥٨ ) ص ٦٠ - ٦٣ .

وتعليقات الدكتور محمود على مكى على تحقيقه لديوان ابن دراج القسطلي ( دمشق ١٩٦١ )

ص ٣٦٢ تعليق ٢ وص ١١١ تعليق ١ وص ٤٦٠ تعليق ٢ .



أمره هشام المؤيد في بعض الأوقات ، وسدّ به الثغر ، وفوض إليه أمر طليطلة وقلده إياها مع خطة الوزارة ، فاستقل بمقاومة غالب<sup>(١)</sup> أيام فتلته ، حتى دعاه إلى القيام بالخلافة<sup>(٢)</sup> .

وكان على مقدمة المنصور بن أبي عامر في غزاته إلى جليثية ، بعد منصرفه من مقتل غالب بالثغر ، في أول المحرم سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، ومعه خيل طليطلة وطبقات الأجناد وجميع الرّجل . وفيها حصر سمّورة ، وامتنعت عليه قصبته ، وعمّ بالتدمير كثيراً من نواحيها ، ومنها جهة دمر فيها نحو ألف قرية ، معروفة الأسماء كثيرة البيع والديارات . ووصل قرطبة معه أربعة آلاف سبئية ، وقد حزّ قريباً منها من رؤوس الكفرة<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) أبو تمام غالب الناصري « صاحب مدينة سالم والثغر الأدنى » ، شيخ الموالي قاطبة ، وفارس الأندلس يومئذ غير مدافع « كما يقول ابن عذاري ( البيان : ٢٦٥/٢ ) . كان الوزير أبو جعفر المصحفي ( سيتحدث عنه ابن الأبار بعد ذلك ) قد أساء معاملته عندما تولى الحجابة لهشام المؤيد ، رغبة منه في الانفراد بالسلطان المطلق ، فاضطربت أحوال الثغر نتيجة للمنافسة بين الرجلين ، وكان هذا من الظروف التي استغلها محمد بن أبي عامر للوصول إلى السلطان ، وقد سلك إليه طريقاً ملتوية تتم على الاحتيايل على الرجال والإيقاع بينهم ، فاستعان بغالب على جعفر المصحفي ، فاستصدر أمراً من هشام المؤيد برفع غالب إلى خطة الوزارتين ، أي وزارة السيف ووزارة القلم ، أي أنه أصبح وزيراً وقائداً أعلى ، واتفق معه على أن يدبر ابن أبي عامر جيش الحضرة ، ويدبر غالب جيش الثغر . ثم صاهره فتزوج ابنته أسماء ، وبمعاونته قضى على جعفر المصحفي . ثم سعى بعد ذلك في القضاء على غالب باستقدام جعفر بن علي بن حمدون المعروف بالأندلسي ، وكان شيخاً من شيوخ زناتة المواليين لبني أمية الأندلسيين ، وكان يقوم بأمر العدو ، واستوزره وولاه القيادة . وشعر غالب بغرض ابن أبي عامر ، ويبدو أنه استعان بالناصرى للدفاع عن نفسه ، ولكنه قتل في معركة بين رجاله ورجال ابن أبي عامر .

راجع ابن عذاري ، البيان المغرب : ٢٦٢/٢ - ٢٧٩ .

( ٢ ) يفهم من هذا أن غالباً دعا عبد الله بن عبد العزيز المرواني إلى طلب الخلافة لنفسه . ويبدو أن العبارة ينقصها شيء .

( ٣ ) قام ابن أبي عامر بهذه الغزوة في العام التالي لمقتل غالب ، ولم يذكرها ابن عذاري ، ولكنني وجدت في البيان الذي يورده أحمد بن أنس العذري لغزوات ابن أبي عامر حتى سنة ٣٧٦ هـ



وكان عبد الله هذا أحد رجالات الرواية ، عقلا وشهامة وأدبا ووزارة  
علم وإمتاع حديث وطيب مجالسة . ومن شعره ، قال الحميدى في تاريخه :  
أنشدنى عنه أبو عبد الله بن المعلم الطليطلى ، قال : أنشدنى لنفسه :

اجعل لنا منك حظا أيها القمرُ      فإنما حظنا من وجهك النظرُ  
رآك ناسٌ فقالوا : إن ذا قمرٌ !      فقلت : كُفُّوا ، فمندی منهما خبرٌ..  
البدرُ ليلة نصف الشهر بهجتهُ      حتى الصباح ، وهذا دهره قمرُ  
والله ما طامت شمسٌ ولا غربتُ      إلا وجاءت إليك الشمسُ تعذرُ<sup>(١)</sup>

وأنشد له ابن أبي الفياض في [ تاريخه ] :

ومن لا أسميه مخافة عتبه      على أن قلبي مستهامٌ بحبه  
وبعض اسمه حاءٌ وبا [ ... ]      حروف طواها [ ... ]  
عليه سلامُ الله منى مردداً      سلام محبٍ جاد فيه بقلبه  
وله :

يا ظالماً ظنَّ قتلى في الهوى حسناً      كن كيف شئت فظنى فيك قد حسناً  
/ طويتُ حبك حتى ظلَّ ينشره      دمعٌ جرى فعدا سِرِّي به علنا [ ١-٦٢ ]  
أفديك من ساكنٍ في القلب مسكنه      وغائبٍ لم تزل نفسى له وطناً  
يا قرّة العين ، قد عذبتهم سهرأ      ومنية النفس ، قد قطعتم شجنا

= ذكرأ لها ، ومنه يتبين أن مقتل غالب كان يوم الأربعاء لثمان بقين من المحرم سنة ٣٧٠ أى قبل  
التاريخ الذى يحده ابن الأبار هنا بسنة . أما الغزوة التى يشير إليها هنا فيسميها العذرى «سورة  
الأولى» وقد خرج بها ابن أبي عامر يوم الأربعاء ١٩ صفر ٣٧١ وعاد منها السبت ١٤ ربيع الأول  
من نفس السنة . ويمكن أن نعزو ما قامت به هذه الحملة من التخريب إلى أن هذه أول حملة كبرى  
يشارك فيها جند البربر الذين أقي بهم ابن أبي عامر مع جعفر بن على بن خدون .

( ١ ) وردت هذه الأبيات مع بعض خلاف فى الألفاظ فى جلوة المقتبس للحميدى :

رقم ٥٥٦ ص ٢٤٤ ، والبغية للضبى : رقم ٩٢٣ ص ٣٣٤ ، والمغرب لابن سعيد : ١٠/٢ .



ما بال قلبك يشكو قرط قسوته قلب يقاسى عليك البث والحزن  
أما هواءك فإني لست ساليه ومن يموت كمداً فيه فذاك أنا  
وأنشد له ابن فرج في « الحداثق » (١) :

سُقياً لهم من ظاعنين حسبتهم وَسَطَ الهوادج أولواً مكنونا  
لو كنت أنصفهم عشية ودعوا ما عشت بعد نوى الأوبة حيناً [١١٠-١]  
أغصان بان فوق كثنان النقا فإذا لحظتك خلتهم العينا  
أجرى الزمان بيئتهم مداماً ما كن من قبل الهوى يجرينا

وله مع رسالة حين ظفر به المنصور محمد بن أبي عامر في شوال سنة خمس  
وثمانين وثلاثمائة ، وكان قد هرب أمامه إلى بلد الروم فوجده بالمطبق بعد أن طيف  
به على جمل وهو مقيد :

فرت فلم يُغنِ الفرائ ، ومن يكن مع الله لا يعجزه في الأرض هارب  
ووالله ما كان الفرائ لحالة سوى حذر الموت الذي أنا راهب  
ولو أنني وقفت للرشد لم يكن ولكن أمر الله لا بد تحالب  
وقد قاذني جرّاً إليك برمتي كما اجتز ميتاً في رحي الحرب سالب

(١) سبق أن ذكرنا أن الناسخ خلط في هذا الموضع خطأ شديداً ، فوصل بين ترجمة  
عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن أمية بن الحكم الربضي وترجمة أبي عبيد  
عبد الله بن عبد العزيز البكري ، ولا أدري كيف وقع الخلط ، ويبدو أنه كان ينسخ في ترجمة  
الأول ، ويوقف عند بيت : « أما هواءك . . » فلما عاد إلى النسخ فتح المخطوط باحثاً عن عبد الله  
ابن عبد العزيز بن أمية ، فوقع في صفحات أبي عبيد البكري ، فضي ينقل غير منته لخطئه حتى  
فرغ من أهل القرن الخامس ، ثم تنبه إلى أن جزءاً كبيراً من المخطوط لم ينسخ ، فعاد يستدرك  
ما نسي نسخه ، ولكنه لم يصلح الخطأ ، وهكذا وصلتنا المخطوطة الوحيدة من الحلة .  
وظاهر أن ابن فرج الجاني لا يمكن أن يروي شعراً لأبي عبيد البكري ، لأنه مات قبله  
بزمن طويل ، ولا يمكن أن يروي لعبد الرحمن المستظهر ، لأنه مات قبله كذلك . ولهذا فقد رجحت  
أن هذه الأبيات لأبي عبد الله بن عبد العزيز المرواني هذا ، فجعلتها في هذا الموضع .



وأجمع كل الناس أنك قاتلي      ورُبَّتْ ظنَّ رَبُّهُ فِيهِ كاذِبُ  
وما هو إلا الانتقام فتشتني      وترُكَّكَ مِنْهُ واجِبًا ، لك واجب  
وإلا فغفوة يرتضى الله فيله      ويجزيك منه فوق ما أنت طالب  
ولا نفس إلا دون نفسك ، فليكن      على قدرها قدرُ الذي أنت واهب  
فما خاب من جدواك - مذ كنت - سائل      ولا رُدُّ دون المبتغى - عنك - راغب  
وقد منحت كفاك ما يُعجز الوري      وعت عموم الغيث منك المواهب  
وإن حم تأخير نفسي فليكن      لمُتْلِفِها من حاجب الملك حاجب  
فما زال سباقًا إلى كل خصلة      يسير بها في الأرض ماشٍ وراكب  
فلا انفك لي مولى ألود بعزّه      فيصرفُ عني الخطبَ والدر عاتب

وله أيضا يستشفع بالمظفر عبد الملك إلى أبيه المنصور :

/ ألا أيها الحاجب المرتجى      وأكرم من كان أو من يكون [١-١١١]  
دعوتك دعوة مستصرخ      أحاطت به وأثخنته المنون  
فإن لم تغثنى فمن ذا الذي      يلوذ به الخائف المستكين ؟  
جمعت التقى والعلى والنهى      فال مُذالَّ وعرض مصون  
وتفريج غمّاء عن حائن      يعود بك الحى وهو الدفين  
فقل لي : لِمَا ! من عثار له      أناديك والموت لي مستبين  
وإن جل ذنبي فأنت الجليل      وهل لك فيمن عليها قرين ؟

ومن خبره أنه أقام مسجونًا إلى أن مات المنصور ، وولى ابنه المظفر عبد  
الملك حجابة هشام ، فأطلقه واستحله لأبيه ، وخلع عليه وولاه الوزارة وخص



به ، فلم تطل حياته ، وتوفي غازياً مع عبد الملك غزاته الأولى سنة ثلاث وتسعين بمدينة لارْدَة ، وقبره بمسجدها .

وكان جَلْدًا في محنته ، كثير الدعاء والضراعة ، قد رزق من الناس رحمة . ولما أسلمه برمند ملك الجَلَالِقة<sup>(١)</sup> مضطراً إلى ثقات المنصور وطيف به ، كان قدامه [ من ] ينادى : « هذا عبد الله بن عبد العزيز ، المفارق لجماعة المسلمين ، النازع إلى عدوهم ، المظاهر له عليهم ! » ، فكان هو يرد عليه ويقول : « كذبت ! بل نفس خافت فقرت تبغى الأمن من غير شرك ولا رِدَّة » . ولم يعرض المنصور لمنازله وضياعه ، أطلقها لبنيه مدة اعتقاله .

## ٨٦ - مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر ، أبو عبد الملك

هو الطليق ، وقيل له ذلك لأنه سُجِنَ في أيام المنصور محمد بن أبي عامر مدة طويلة ثم أطلق بعد ذلك فسُمي « الطليق » .  
وكان - فيما قيل - يهوى جارية رباها أبوه معه وذكرها له ، ثم إنه استأثر بها ،

(١) هو برمودو الثاني Bermudo II ابن رذير الثاني Ramiro II ملك مملكة ليون وأشتريس وجليقية من سنة ٩٨٢ إلى ٩٩٩ م (٣٧٢ - ٣٩٠ هـ) معاصر المنصور ابن أبي عامر وصاحب الوقائع الكثيرة معه . وهو الذي لجأ إليه عبد الله بن المنصور بن أبي عامر وعبد الله بن عبد العزيز المرواني هاربين خوفاً من المنصور بعد انكشاف مؤامرتيها عليه ، كـرقد استطاع المنصور أخيراً الحصول عليهما . أما عبد الله ابنه فقد قتله ، وأما عبد الله المرواني فقد سجنه حتى كان من أمره ما يحكيه ابن الأبار .

انظر : تعليق الدكتور محمود على مكى على القصيدة رقم ١٢٨ من ديوان ابن دراج القسطلي (دمشق ١٩٦١) ص ٦٠ هامش ٢ .



فاشتدت غيرة مروان لذلك ، وانتضى سيفاً ، واتهمز فرصة في بعض خلوات أبيه معها فقتله . وعُثر على القصة ، فسُجن وهو ابن ست عشرة سنة ، ومكث في السجن ست عشرة سنة ، وعاش بعد إطلاقه ست عشرة سنة ، وهذا من نادر الاتفاق . ومات قريباً من سنة أربع مائة .

وكان أديباً شاعراً مكثراً ، وأكثر شعره في السجن . وإنما ذكرته — [١١١-ب] وليس من شرطى في الإتيان بالأسماء والمتأمرين ومن قُرْب إليهم دون مَنْ بَعْد من البنين — لقول أبي محمد بن حزم : « أبو عبد الملك هذا في بني أمية كابن المعتز في بني العباس ، ملاحظة شعرٍ وحسن تشبيه » <sup>(١)</sup> ؛ فحذفه من هذا المجموع هو المعتز [ عليه ] حقيقة لا إثباته واجتلاب محاسنه ، والخطأ مع الاجتهاد معفو عنه . واملى قد أتيت في ما أثبت بما هو قريب منه . ومن شعر الطليق في معتقله :

ألا إنَّ دهرًا هادمًا كلَّ ما نبني      سيَبَسَلَى كما يُبَلَى ، وَيَفْنَى كما يُفْنَى <sup>(٢)</sup>  
وما الفوز في الدنيا هو الفوز ، إنما      يفوز الفتي بالربح فيها مع الغبن  
يُجَازَى ببؤس عن لذيذ نعيمها      ويَجْنَى الرَّدَى مما غدت كُفَّهُ تَجْنَى  
ولا شك أن الحزن يجري لغاية      ولكنَّ نفس المرء سيئةُ الظن  
وله يصف السجن :

في منزل كالليل أسود فاحمٍ      داجي النواحي مظلم الأتجاج

( ١ ) عبارة ابن حزم في الجمهرة ( ص ٩٤ ) : وأما مروان بن الناصر ، فمن ولده مروان الطليق ، وأخوه عبد الملك ، ابنا عبد الرحمن بن مروان بن الناصر . كان مروان هذا من الشعراء المفلتقين المحسنين ، وأعقب أربعة : يزيد أبو خالد ، وليد أبو ليلى ، وعبيد الله أبو إمارة ، وأربد أبو زبيد ، وأخوه عبد الملك ساكن الآن بدروقة .

( ٢ ) ورد في الهامش إلى يمين هذا السطر : « أخذ قول البحري برمته :

ستفنى مثل ما نفنى وتبلى      كما نبلى ، ويدرك منك ثار



يَسْوَدُ والزهره تُشرق حوله  
وله في النسيب :

أقول ودمي يستهل ويسفح  
دعوني من الصبر الجميل فإنني  
لقد هيج الأضحي لنفسي جوى أسي  
كان بعيني خلق كل ذبيحة  
فيا ليت شمري ، هل لمولاي عطفة  
يحن إلى البدر الذي فوق خده  
تقنع بدر التّم عند طلوعه  
فقلت له : يا بدر أسفر فقد غدا  
لعمري لذاك البدر أجل منظرأ  
وله من قصيدة / فريدة أولها :

[١-١١٢]

غصن يهتز في دغص نقي  
باسم عن عقد دري خلته  
سال لأم الصدغ في صفحته  
فتناهي الحسن فيه ، إنما  
رق منه الخضر حتى خلته  
وكان الردف قد تيممه  
ناحلا جاور منه ناعماً  
عجباً إذ أشبهانا ، كيف لم  
يجتنى منه فؤادي حرقاً  
سلبته لثبته العنقا  
سيلان التبر وافي الورقا  
يحسن الغصن إذا ما أورقا  
من نحول شقه قد عشقا  
فغدا فيه معني قلعا  
كحبيبي ظل لي معتنقا  
يحدثنا هجرأ ولم يفترقا ؟



ومنها يصف الخمر :

رب كأسٍ قد كستُ جناحَ الدجى      ثوبَ نورٍ من سناها أشرقا  
بتَّ أسقيها رشاً في طرفه      سِنَّةٌ تُورثُ عيني أرقا  
خَفِيتُ للعَيْنِ حتى خَلَتْهَا      تنقَى من لحظه ما يُتَقَى  
أشرقتُ في ناصعٍ من كفه      كشعاع الشمس لاقى الفلقا  
وكان الكأسَ في أنمله      صفرةُ النرجسِ تعلو الورقا  
أصبحتُ شمساً وفوه مغرباً      ويدُ الساقِ المحيَّ مشرقا  
فإذا ما غربت في فمه      تركت في الخلد منه شققا

ومنها في أوصاف شتى :

وغمامٍ هطلٍ شؤبوبةُ      نادَمَ الروضِ ففَنَى وسقى  
فكان الأرضَ منه مطبقُ      وكان النَّصبِ جانٍ أطبقا  
خلع البرقُ على أرجائه      ثوبَ وشيٍ منه لما برقا  
وكان العارضَ الجَوْنَ بهِ      أدهمُ خلى عليه بَلقا  
/ وكان الريحَ إذ هبَّتْ له      طيرتُ في الجو منه عَقَقا [١١٢-ب]  
في ليالٍ ضلَّ سارى نجمها      حائراً لا يستبين الطرُقا  
أوقدَ البرقُ لها مصباحه      فأنثى وجهه دُجاها مُشرقا  
وشدا الرعدُ حيناً فجرتُ      أكوسُ المزنِ عليه عرقا  
وغدتُ تجذبه الشمسُ وقد      ألحفته من سناها نُمُرقا<sup>(١)</sup>  
فكان الشمسُ تُخَيِّ نفسه      عُرَّةُ المعشوقِ تُخَيِّ الشَّيقا



وكان الورد يعلوه الندى وجنة المحبوب تندى عرقا  
يتفقا<sup>(١)</sup> عن بهار فاقع خلته بالورد يطوى ومقا  
كالجبين الوصولين غدا خجلا هذا ، وهذا فرقا  
ورنت منه إلى شمس الضحى حديق للنور تضي الحدفا  
وكان القطر لما جادها صار في الأوراق منها زئبقا  
ومنها في الفخر :

من فتى مثلى لبأسى وندى ومقال وفعل وتقى ؟  
شرفى نفسى ، وحائى أدبى وحسامى مقولى عند اللقا  
ولسانى عند من يخبره أفعوان ليس يثنيه الرقى  
ويمينى يمن عافٍ مسرٍ جمعت حمدا غدا مفترقا  
جدى الناصر للدين الذى فرقته كفاه عنه الفرقا  
أشرف الأشراف نفسا وأبا حين يعلوه وأعلى مرتقى  
أنا نخر العشميين وبى جد من نخرهم ما أخلقا  
أنا اكسو ما عنى من مجدهم بجلى روق شعري رونقا

[١١٣-١] / وله أيضا يصف السحاب ، أنشده له أبو الحسن علي بن محمد بن أبي  
الحسن القرطبي في كتاب « الفرائد في التشبيه من الأشعار الأندلسية »  
من تأليفه :

فكان الغمام صب عميد أن بالرعد حرقه واشتكاء  
وكان البروق نار جواه والحيا دمه يسيل بكاء

( ١ ) ورد هذان البيتان من هذه القصيدة في كتاب « التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لابن الكفاني :



وله أيضاً :

كأنما إنسانُ أجفانها للخمر من تحييرها مدمنُ  
وليس إنساناً ولكنه هاروتُ في مقتلها يسكنُ

وله في طول الليل :

فما بال صُبْحى قد تقارب خطوهُ فأبطأ حتى ليس يُرجى قدومه  
كأن نجومَ الليل قيدها الدجى وأوقفها في موضع لا تربه

وله في الرسوم :

رَبْعٌ تربصت<sup>(١)</sup> النجوم لأهله ورمائم ريب الزمان فقرطسا  
فكانه مما تقادم عهده ربعُ امرئ القيس القديم بعسعسا

وله في مثل ذلك :

فبقيتُ في العرصات وحدى بعدهم حيران بين معاهد ما تُعهدُ  
فكانهن ديار مَيٍّ إذ خلتُ وكأنتي غيلانُ فيها يُنشدُ

وله :

وكان المياه فيها ثعابه من لجئن تبعثت في السواقى  
وكان الحصباء في رونق الما ، سنا الدرّ في بياض التراقي

\*\*\*

---

(١) في الأصل ، وفي دوزى (ص ١١٨) : تربعت .



## ومن أبناء الأدارسة الحسنيين :

## ٨٧ - إبراهيم بن إدريس الحسنى

كذا قال فيه ابن حبان ، وقال الحميدى : إبراهيم بن إدريس العلوى الحسنى المنبوز بالمؤبّل . كان أديباً شاعراً ، وكان في أيام المنصور أبي عامر محمد ابن أبي عامر ، وعاش إلى أيام الفتنة . أصله من المغرب ، وسكن قرطبة إلى أن سيّره ابن أبي عامر عن الأندلس ، فيمن سيّر من أهل بيته بعد مقتل حسن بن قنّون كبيرهم<sup>(١)</sup> . وهو القائل يخاطب المروانية بقرطبة ، لا رأى غلبة ابن أبي [١١٣-ب] / عامر على هشام المؤيد واستبداده بالأمر دونه :

(١) يشير ابن الأبار بذلك إلى ما كان بين الحسن بن كنون آخر مثل لسلطان الأدارسة في المغرب والمنصور بن أبي عامر . والحسن بن كنون هو من أبناء القاسم بن محمد بن القاسم ابن إدريس ، والقاسم هذا - واسمه كنون - هو الذى ضم بقايا دولة الأدارسة بعد أن شتت شملها قواد العبيديين واحتلوا فاس . فأقام القاسم كنون دويلة قاعدتها حصن صغير يسمى حجر النسر ، وتوفى سنة ٣٣٠ وخلفه ابنه أبو العيش . ولم تستطع هذه الدويلة الإدريسية أن تقوم بنفسها ، فكانت طوراً تخضع للأمويين الأندلسيين وطوراً للعبيديين ، ولكنها كانت في الغالب في حماية بنى أمية ، وقد بايع أبو العيش لعبد الرحمن الناصر ، وبموئه استطاع أن يمد سلطانه حتى سجلماسة . وكان الناصر قد استولى على سبتة ، وأراد أن يضم إليها طنجة يملك بيده مفتاحى الزقاق . وبعد حرب طويلة ، استولى عليها وانتقل أبو العيش إلى بصرى المغرب الأقصى غير بعيد عن حجر النسر ، واستولى قواد عبد الرحمن الناصر على معظم نواحي شمال المغرب الأقصى من تاهرت إلى طنجة . ورأى أبو العيش أنه لم يبق له من الأمر شيء ، فكاتب الناصر واستأذنه في الانتقال بأهله إلى قرطبة ليشارك في الغزوات التى كان الناصر يقودها على ممالك النصارى ، وقد اشترك أبو العيش فيها بالفعل واستشهد سنة ٣٤٨ .

وبعد أن غزا جوهر الصقل المغرب الأقصى غزوته المخربة التى احتل فيها فاس وقضى على كل أثر لسلطان الأمويين في المغرب ( ٣٤٨ - ٣٥٠ ) اضطر الحسن بن كنون أخو أبي العيش وخليفته في البصرة إلى الدخول في طاعة العبيديين ، فلما انصرف جوهر عاد إلى الأمويين ، فعاد الفاطميون وبعثوا بلقين بن زيرى بجيش كثيف إلى المغرب فدخل الحسن بن كنون في طاعته . وبعد انصراف بلقين أرسل الحكم المستنصر قائده غالباً الناصرى ، فتحصن منه الحسن -



فيا أرى عجباً لمن يتعجبُ      جَلَّتْ مصيبتُنَا وضاق المذهبُ  
 إني لأُكذِبُ مقلتي فيما أرى      حتى أقولَ غِلَطْتُ فيما أحسبُ  
 أيكونُ حيًّا من أُمِيَّةٍ واحدٌ      ويسوس هذا الملكَ هذا الأحذبُ ؟  
 تمشي عساكرهم حوالَى هودجٍ      أعواده فيهن قردٌ أشهبُ  
 أبني أُمِيَّةٍ أين أقمارُ الدجى      منكم ، وما لوجوها تنقيبُ ؟  
 هذا ما أورد ابنُ حَيَّانٍ في أخبار الدولة العمارية من شعره .

وقال الحَمِيدِيُّ في كتابه : رأيت له قصيدة طويلة يمدح بها مؤيد الدولة  
 هذيل بن خلف بن رَزِين صاحب القلاع ويهجو في دَرَجها غيره ، أولها :  
 للبين في تعذيب نفسى مذهبُ      ولناثبات الدهر عندي مطلبُ  
 أما ديونُ الحادثاتِ فإنها      تأتي لوقتٍ صادق لا تكذبُ  
 والبين مُغرَى كيدُهُ بأولى النُهي      طبعاً تطَّبع ، والطبيعة أغلبُ  
 ومنها :

أيقنتُ أني للرزايا مطعمٌ      ودمي لوافدة المكاره مشربُ  
 فأنا من الآفاتِ عِرْضٌ سالمٌ      وجوانحُ تُكوى وعقلٌ يذهبُ

— ابن كنون في حجر النسر ، ولكنه استسلم أخيراً وأخذ بجميع أهله إلى قرطبة حيث أكرمته  
 الحكم المستنصر ، ثم اختلف معه فنكبه وأخرجه إلى المشرق حيث نزل على العزيز بالله الفاطمي ،  
 فسيره في جيش إلى المغرب سنة ٣٧٣ . فلما صار الأمر في قرطبة إلى محمد بن أبي عامر أرسل  
 قواده وجيوشه إلى المغرب ليحاربوا الحسن بن كنون ، وقد تمكنوا من استنزاله على أمان  
 المنصور ، ولكن هذا غدر به ولم يمض أمانه وقتله سنة ٣٧٥ . وقد وصف ابن عذارى ( البيان  
 المغرب : ٢/٢٨١ ) مشهد قتله وما صاحبه من رعد وبرق دلالة على الغضب الإلهي لتلك الجريمة .  
 وكانت تلك هي النهاية الأخيرة للإدارة الحسينية .

انظر : الاستقصا (الدار البيضاء ١٩٥٤) : ١/١٩٤ - ٢٠٥ .  
 ابن عذارى ، البيان المغرب : ٢/٢٨١ . وقد روى ابن عذارى نفس الأبيات التي رواها  
 ابن الأبار .



ولم يذكر منها سوى هذه الأبيات ، فيشبهه أن يكون فيها ما أنشد ابن حَيَّان ، ويشبهه أن يكون قطعة في المنصور على انفراد ؛ والظاهر أن الحَمِيدى تركها ولم ير إثباتها .

\*\*\*

### ومن رجال المروانية في هذه المائة :

## ٨٨ - أحمد بن محمد بن أضحي الهمداني

[١١٤-١] / هو أحمد بن محمد بن أضحي بن عبد اللطيف بن خالد بن يزيد بن الشمر من همدان ؛ وخالد يقال له « الغريب » ، وسُمي بذلك لأنه أول مولود من العرب الشاميين بكورة البيرة<sup>(١)</sup> . كان أبوه محمد بن أضحي صاحب حصن الحمة من أعمال البيرة زمن الفتنة<sup>(٢)</sup> ، وقام بأمر العرب بعد قتل سعيد بن جُودى ،

( ١ ) ذكر ابن حيان ( المقتبس - ملشور أنطونيا ، ص ٣١ ) خبر محمد بن أضحي ابن عبد اللطيف الهمداني الثائر أيام الأمير عبد الله ، وما كان بينه وبين سعيد بن جودى من عداوة ، ثم ذكر دخوله في طاعة الأمير عبد الله واشتراكه في حرب عمر بن حفصون ، ثم استنزال الناصر له ضمن من استنزل من الثوار واستقدمه إلى قرطبة سنة ٣١٣ حيث عاش في كنفه . قال ابن حيان : « وكان ابن أضحي هذا مع رجوليته أديباً بيناً يقوم بين يدي الخلفاء في المحافل والمقاوم ، فيحسن القول ويطيب الثناء ، وله أخبار معروفة » .

وقد ذكر ابن الخطيب في الإحاطة ( بتحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان ، القاهرة ١٩٥٥ ، ج ١ ص ١٥٦ - ١٥٨ ) أحمد بن محمد بن أضحي هذا وساق نسبه : ابن عبد اللطيف بن غريب ابن يزيد . . الخ ، أى أنه وضع « غريب » موضع « خالد » . وقد فسر لنا ذلك ابن الأبار عندما قال إن خالداً كان يسمى بالغريب . وأورد ابن الخطيب قطعة من الخطبة التي ألقاها أحمد هذا بين يدي الناصر ، وأورد له بيتين لم يورد هما ابن الأبار ، ثم قصيدة « أيا ملكاً » بأكملها . ( ٢ ) يريد الفتنة الأولى أيام الأمير عبد الله ، انظر التعليق السابق .



وتمسك بموالاة الأمير عبد الله بن محمد إلى آخر مدته ، وأورث عقبه نباهةً  
ورياسة انسحبت عليهم دهرًا .

وثار منهم القاضي أبو الحسن علي بن عمر بن محمد بن مُشَرَّف بن أحمد هذا  
بغرناطة في المائة السادسة ، وسأذكره هنالك إن شاء الله عز وجل .

وقدم أحمد بن محمد مع أبيه علي الناصر عبد الرحمن بن محمد ، باخمين  
بطاعته ، داخلين في جماعته — وكان من أحسن الناس وجهًا ، وأفصحهم لسانًا ،  
وأشبههم نفسًا ، وأوسعهم أدبًا — فأجل الناصر لقاءهما ، وأحسن قبولهما ، وأعلى  
منازلهما ، وأجزل عطاءهما . وقام أحمد هذا يومئذ بين يديه خطيبًا ، ثم أنشد في  
إثر خطبته :

أَيَا مَلَكًا تُرْمَى بِهِ قَضْبُ الْمُنَادِ إِذَا لَمَعَتْ فَوْقَ الْمَغَافِرِ وَالسَّرْدِ  
وَمَنْ بَأْسُهُ فِي مَنَهِلِ الْمَوْتِ وَارِدُ إِذَا أَنْفُسُ الْأَبْطَالِ كَفَّتْ عَنِ الْوَرْدِ  
وَمَنْ أَلْبَسَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ نَعْمَةً بِهِ ، فَانْتَ النَّعْمَى فُجِّلَتْ عَنِ الْعَدِّ  
تَجَلَّى عَلَى الدُّنْيَا فَجَلَّى ظِلَامَهَا كَمَا انْجَلَتْ الظُّلُمَاءُ عَنْ قَمَرِ السَّعْدِ  
إِمَامٌ هَدَى زَيْدَتُ بِهِ الْأَرْضُ بِهِجَةً مَلْبَسَةً نُورًا كَمَوْشِيَّةِ الْبُرْدِ  
كَفَانِي لَدَيْهِ أَنْ جَعَلْتُ وَسِيلَتِي ذِمَامًا شَأْمَى الْهَوَى مَخْلَصَ الْوَدِ  
وَأَنْشُدْ لَهُ صَاحِبُ « الْحَدَائِقِ » :

هَوَى كَدَّرَ الْوَاشُونَ مِنْهُ الَّذِي صَفَا وَنَمُّوا بِأَفْعَى الْإِفْكَ عَنِ مَزْخَرَفَا  
وَشَوْا وَأَصَاخَتْ أُذُنُ خِلِّي فَمَا وَقَوْا بِتَبْلِيغِهِ مَا لَمْ أَفْلَهُ وَلَا وَفَى  
/ وهلا — كما أنصفتُهُ في محبتي — ثَنَامٌ عَلَى الْأَعْقَابِ مِنْهُمْ فَأَنْصَفَا ؟ [١١٤-ب]  
فَلَا كَانَ وَاشٍ كَانَ دَاءُ ضَمِيرِهِ هَوَانًا ، فَلَمَّا أَنْ رَأَى هَجْرَنَا اشْتَفَى  
وَلَا يَفْزَحُوا أَنْ أَوْقَدُوا الْهَجَرَ جَاهًا فَمَا قَرِيبَ يَنْطَفِي ، أَوْ قَدْ انْطَفَى



## ٨٩ - لب بن عبيد الله بن أمية المعروف بابن الشالية ، أبو عيسى

كان أبوه من كبار الثوار في أيام الأمير عبد الله بن محمد ؛ سماه ابن حيان في أعلام المخالفين عليه ، وجعله ثانياً لديسم بن إسحاق صاحب تدبير ، وبعده ذكر إبراهيم بن حجاج صاحب إشبيلية . وكان ملك جبل شمنتان وما يليها من كورة جيان ، وامتد إلى حصن قسطلونة وغيره ، وانطلقت يده فتبنتك النعمة وبني المباني الفخمة . وأظهر الإذعان وقتاً ، بعد وقعة جرت عليه ، والتزم حمل قطع من المال فُورق عليه عما في يده ، فلما رُوحي عاد إلى غيه فكث ، ووالى عميد المخالفين عمر بن حفصون ، وواصله بالصهر من أسفل ، فزوج ابنته من جعفر ولد ابن حفصون ، ونقلها إليه بببشترو ، ووصل يده بيده ، فاعتز جانبه . وكان عبّيديس بن محمود [ الشاعر الأديب ]<sup>(١)</sup> كاتباً لعبيد الله ، ومقتصراً في خدمته ، مكثراً من مديحه ، واصفاً لمغازيه ومبانيه وأحواله أوصاف الشعراء لأكابر الملوك ، يستحسن ذلك منه ويجزل عطيته عليه ، فشعره في ذلك مشهور ؛ ومنه قوله في وصف قصره :

قصر الأمير أبي مروان مُنْتَسَخٌ من جنة الخلد بالسراء معمورٌ  
فيه مجالس قد شيدت على عمدٍ بُنيانها مرمرٌ بالتبر مطرورٌ  
ونازع الفتح بن موسى بن ذى النون عبيد الله حصناً أورثهما حرباً ، فغلبه عليه عبيد الله وهزمه وحاز الحصن دونه ، وتيمّن بحضور ابنه لب بن عبيد الله معه في وجهه هذا ، فقال عبّيديس في ذلك شعراً طويلاً منه :

( ١ ) نقل ابن الأبار هذا الكلام كله عن ابن حيان ( المقتبس ص ٩ - ١٠ ) وأسقط

هذه الجملة على أهميتها هنا ، فأتيت بها زيادة في التعريف بعبّيديس بن محمود .



/ جاء البشيرُ بما عم السرورُ به / عن الأمير أبي مروان في السفر [١١٥-١]  
فقلتُ ، حين سألناه فأخبرنا : بالله قل وأعد يا طيبَ الخبر  
يؤمن لبّ أبي عيسى وغزوته / فاز الأمير على الأعداء بالظفر  
يقول فيه :

قاد الجيوش إلى الأعداء مذرعاً / يصلى الوغى بالوغى في سنٍ مُثغرٍ<sup>(١)</sup>  
من تحته فرسٌ ، في كفه قيسٌ / يرمى الشياطين في الهيجاء بالشررٍ<sup>(٢)</sup>  
وعجز البيت الثاني من هذه الأبيات منقول من قول أبي نواس :

يا ذا الذي عن « جنان » ظل يخبرنا / بالله قل وأعد يا طيبَ الخبر

ولما غزا الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد غزوته الأولى إلى جَيَّان ،  
خرج إليه عبيد الله مقالصاً<sup>(٣)</sup> في طاعته إياه ، فأمر بالقبض عليه وأرسل إلى  
معاقله من ضبطها وحمل عياله إلى قرطبة ، فصار في الديوان بها في أعلى  
الملاحق<sup>(٤)</sup> . وصرفه الناصر في ضروب من خدمته سكن منه فيها إلى نصاحة  
وثقة ، فصرفه من أجل ذلك إلى معاقله بشمنتان واليا من قبله ، لالتياث أحسه  
من أهلها — ولا رعية أجهل منهم — فأصلحها عبيدُ الله وأقام بها إلى أن صرفه  
ثانيةً عنها وأعادته إلى مصافه .

وكان ابنه لبّ بن عبيد الله أديباً شاعراً حسن التصرف . ، وهو القائل ،

(١) المثغر هنا كناية عن صغر السن ، لأن المثغر هو الطفل الذي نبتت أسنانه .  
(٢) أورد ابن حيان (المقتبس ، ١٠ - ١١) أبياتاً كثيرة أخرى من هذه القصيدة .  
(٣) مقالصاً أي منقصاً من طاعته ، والمراد أنه قصر في طاعته للناصر .  
(٤) الملاحق ، وجمعه ملاحق ، هو المقيد في ديوان العطاء ليصرف له راتب شهري  
وما يتبعه ، والمراد أنه تقرر له راتب من أكبر ما كان يعطى لأمثاله من الثائرين الذين استنزلهم  
الناصر وأتى بهم إلى قرطبة ليعيشوا في أمان على رواتب تصرف لهم وللويهم .



أنشده له أبو الحسن بن أبي الحسين القرطبي في كتاب « الفرائد » من تأليفه  
في التشبيه :

صَابَحَتْهَا وَالرَّوْضُ يُسْطَعُ مِسْكُهُ فَكَأَنَّهُ بِاللَّيْلِ بَاتَ مَغْلَقًا  
وَالْوَرْدُ يَبْدُو فِي الْفُصُونِ كَأَنَّمَا أَخَى يَقَارِبُ مِنْ نَدَاهُ قَرَقَفًا<sup>(١)</sup>  
وله في الخيري :

وَكَأَنَّمَا الْخَيْرِيُّ إِنْ أَبْدَى النَّرْجِسُ<sup>(٢)</sup> أَسْرَارَهُ عَنْ نَشْرِ مَسْكٍ أَذْفَرَا  
لَصَ يَرَأَى بِالنَّهَارِ زَهَادَةً خَوْفًا وَيَقْطَعُ لَيْلَهُ مُنْشَطَرَا  
وله :

وَرَاهِقَةٌ عَنْهَا السُّيُوفُ كَأَنَّمَا عَيُونٌ يَرُوعُ اللَّيْثَ فِيهَا حَسِيرُهَا  
/ إِذَا غَشِيَتْهَا الْبَيْضُ تَعَشَّى بَنُورُهَا [١١٥-ب] كَأَن سَنَاها مِنْ أَذَاهَا مُجِيرُهَا  
كَأَن فَوَادِي فَوْقَ رَأْسِي صَلَابَةٌ فَكُلَّ حَسَامٍ يَنْتَحِيهَا كَسِيرُهَا  
يَصِفُ بَيْضَةً حَدِيدٍ . وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي وَصْفِ تَرَسٍ :

وَمِمْتَلِ<sup>(٣)</sup> قَرَصَ الْغَزَالَةِ فِي يَدِي هَجَمْتُ بِهِ وَالْخَيْلُ تَدْعَى نَحْوُهَا  
تَقْلَبُ مِنْهُ الْكَفُّ مِغْنَطِيسَ<sup>(٤)</sup> الْقَنَا فَلَآ آلَةً إِلَّا إِلَيْهِ مَصِيرُهَا

٩٠ - موسى بن محمد بن سعيد بن موسى

مولى عبد الرحمن بن معاوية ، الحاجب الوزير ، أبو الأصبع .

( ١ ) القرقف اسم من أسماء الخمر : ويقارب القرقف ، أى يشربها ، مقتبس من قوله تعالى : « ولا تقربوا الخمر » .

( ٢ ) كذا ، والوزن لا يستقيم على هذه الصورة ، ولعل صواب هذا الشطر : « وكأنمة الخيري إذ أبدى لنا » ، كما أن كلمة « النرجس » تبدو مقحمة لا مكان لها في هذا الموضع .

( ٣ ) أى : ونشبهه بقرص الشمس .

( ٤ ) الأصل : مغنطيس ، ولا يستقيم به ارن .



كان - مع رئاسته وجلالته ، ونباهة سلفه واستعمالهم في السكّور وسنّيات الخطط - من أهل العلم والأدب والشعر . وأول ما تصرف فيه للأمير عبد الله خطة القُطْع<sup>(١)</sup> ، ثم ولى خطة المدينة ، وعُزل عنها ، وأعيد إليها . ولما أفضت الخلافة إلى الناصر عبد الرحمن بن محمد أفره على المدينة ، واستوزره يوم استخلافه ، ثم استحبّجه عند وفاة بدر في سنة تسع وثلاثمائة ، فاضطلع واكتفى .

وكان الوزير عبد الملك بن جَهْوَر يقول : « ما رأيت مثل موسى : لم يحمله أمير المؤمنين مع أحد إلا كان المستحوذ على المجلس في الجد والهزل » .

وتوفى للنصف من صفر سنة عشرين وثلاثمائة - وقيل في آخر سنة تسع عشرة - فلم يستحبّج الناصر بعده أحداً . وكان يحبّجه عند قعوده لسلام الأجناد ، ولوفود الأطراف ، ورسل الأمم وأصحاب الخيل والمدينة والشرطة العليا والوسطى<sup>(٢)</sup> على مراتبهم مع سائر الخدمة . ومن شعره قوله يمدح عبد الرحمن الناصر ويذكر هيئته :

( ١ ) القُطْع جمع قطيعة ، وهى فى المصطلح الإدارى الذى يستعمله ابن حيان مبلغ من مال الحماية يتعهد بأدائه سادة النواحي الذين تعجز الدولة عن السيطرة عليهم ، فتتركهم عليها فى مقابل أدائهم إياها . وقد يتعهد المستبد بالناحية بأداء القطيعة دون ثورة أو قطع للطاعة . وكان أولئك المستبدون بالنواحي كثيرين فى الأندلس حتى منتصف حكم عبد الرحمن الناصر . وكان هناك لهذا ديوان - أو « خطة » فى المصطلح الأندلسى - لهذه القطع<sup>مكرر</sup> . وهى تشبه من بعض الوجوه المقاطعات فى المصطلح الشرقى ، وتختلف عنها من وجوه أخرى .

انظر : دوزى ، ملحق القواميس ، ٣٧٢/٢ .

( ٢ ) صاحب الخيل هو المشرف على شؤون الخيل اللازمة للجيش وما يتصل بها من سرج وقرايبس وما إلى ذلك . وكانت خطة الخيل وظيفة إدارية فى الغالب ، وقد يتولاها قائد من القواد ، وقد يقود صاحب الخيل الصوائف .

وصاحب المدينة هو حاكمها ، ويراد بها عادة العاصمة قرطبة .

أما الشرطة العليا والوسطى فى تفسيرهما خلاف . وقد انتهينا من استقراء النصوص إلى أن الشرطة العليا كانت خاصة بأمن الأمير وقصوره وأهل بيته وكبار الناس ، والوسطى تتعلق بأعمال الشرطة المعروفة ، أى الأمن العام فى المدينة نفسها . وفى بعض النصوص ورد ذكر =



إذا ما فُرِّجَتْ خللُ الستورِ      ولاح وقد تمكن في السريرِ  
ترى الأملاكَ مائلةً لديه      بأعناق إلى الغبراءِ صورِ  
كانهم لهيئته قد أوفوا      من الموت الزعاف على شفيرِ  
وله :

أبطأت بالإذن على عبدك      فعاذ بالمعروف من نجدك  
/ قد جُدت لي بالوعد ياسيدي      ولم تزل تصدق في وعدك  
[١-١١٦] إن لم يكن من خدمتي شافعٌ      فأخلف ما يصلح من عندك  
وله :

معظمٌ تحسیرُ الألفاظِ من رهبٍ      عنه ، وتلاحظه الآمال من رغبٍ  
إذا بدا تضحك الدنيا لطلعته      وتبقى الجنُّ منه سورة الغضبِ  
لما ارتقى في سماء الجود قاد به      إلى التبذل فينا جوهر الأدبِ  
وله :

كان العزاه وليّ العهد بعد أمير      ن الله ، والمُلكُ وقفٌ بين هذينِ  
فصرتُ لما نأتُ عنى وجوههما      كالصقرِ أصبح مقصوص الجناحينِ  
أستودع الله من نفسى فداؤهما      ومُلِّيّا العمرَ في الدنيا عزيزينِ  
تأميلُ هذين نقدٌ ناجزٌ ، وأرى      تأميلَ غيرهما كالدينِ بالدينِ  
أعدُّ ما حُرِّته من حُسْنِ رأيهما      مُلكاً ، أضاهى به مُلكَ العراقينِ

— الشرطة السفلى واختصاصها — فيما يبدو — الأسواق والأحياء الدنيا من البلد . وقد حاولت أن أتعرف ما إذا كان صاحب الشرطة العليا مثلاً هو المشرف على الأمن العام في مصطلحنا الحديث — ومن ثم فهو رئيس الشرطة الوسطى والشرطة السفلى — فلم أستطع تبين ذلك بوضوح ، خاصة وأننى لاحظت أن صاحب الشرطة الوسطى كان في نفس المكافة التي كان فيها صاحب الشرطة العليا ، وكان يعينهما الأمير أو الخليفة بنفسه .



وحكى ابن حيان أن موسى بن محمد بن موسى بن حدير<sup>(١)</sup> - عم الحاجب موسى هذا - وهو المعروف بالزاهد ، كان ممن يُكثر مجالسة الأمير عبد الله ويصل مؤانسته . وكان حدثاً ظريف المشاهدة ، مليح العبارة ، إخبارياً ، متمماً ، حَفَظَةً لأخبار دولة مواليه بنى أمية ، مفتناً ، مفوهاً ، بليغاً ، يقرض أبياتاً من الشعر حسنة ، بديهةً ورويةً . قال : فشهد مجلس مذاكرة الأمير عبد الله يوماً وهو حافل بأهل الأدب والمعرفة ، وقد أفاضوا فيما كانوا يفيضون فيه من أبواب المذاكرة ، حتى مر ذكر الشيب وذمه - وكان الأمير عبد الله شديد التكره له - فقال لجلسائه : « أى شيء تروونه فى ذم الشيب أبلغ ؟ » ، فلم يحضر أحدهم شيء ، إلا موسى بن محمد هذا فقال أحسن ما قيل فيه عندي ، قول الأول :

أقول لضيف الشيب إذ حلّ مفرق : نصيبك منى جفوة وقطوب  
حرام علينا أن تنالك عندنا كرامة برّ أو بمسك طيب

/ فاستحسنهما الأمير وقال له : « اكتبهما يا موسى وزد فيهما ، إن كانت [١١٦-ب] فيهما عندك زيادة » ، فقال : « لا والله يا سيدي ما عندي فيهما مزيد » . وتبعاً الوصيف بإحضار الدرج والدواة لموسى بن محمد<sup>(٢)</sup> ، وموسى مطرق أن يتأني<sup>(٣)</sup> له القول فى الزيادة التى استمطرها<sup>(٤)</sup> منه الأمير ، فقال : « قد جاءنى يا سيدي - بسعدك - بعض الذى أردته » ، واندفع فوصل البيتين بقوله :

( ١ ) من هنا ينقل ابن الأبار عن المقتبس ، ص ٣٤ - ٣٥ .

( ٢ ) الأصل : موسى بن موسى .

( ٣ ) المقتبس ( ص ٣٥ ) : إلى أن تأنى .

( ٤ ) الأصل : أمتطرها ، والتصويب من المقتبس ( ص ٣٥ ) وابن الأبار ينقل عن ابن حيان هنا حرفاً بحرف .



فياشرّ ضيف حلّ بي ، وحلواهُ  
 وأنّ جديدي كلّ يومٍ إلى إلى  
 فما طيبُ عيش المرء إلا شبابهُ  
 وليس إذا ما بان عنه يطيبُ  
 سأقريك يا ضيف المشيب قري القلي  
 فمالك عندي في سواء نصيبُ  
 وأبكي على ما قد مضى من شببتي  
 بكاءً محب قد جفاه حبيبُ  
 مضى مُسلماً - لهني عليه! - مدى المدى  
 فليس إلى يوم التناد<sup>(١)</sup> يؤوبُ

فسرّ الأمير عبد الله بما أتى به ، وأثنى على قريحته .

وأنشد له أبو عامر السالمى<sup>(٢)</sup> في كتاب « حلية اللسان وبغية الإنسان »  
 في التشبيهات من تأليفه :

ليت شعري كيف يَفْرى لحظةُ  
 من شِغاف القلبِ باللحظِ الأكلِ  
 طَرَفُهُ ساجِرٌ ، وفيه مرضٌ  
 كم صحیحٍ قد رماه قَتَلُ

(١) الأصل : الثناء ، وقد قرأها دوزي : التناء . وصوبناها عن أهلها عند ابن حيان  
 (المقتبس ، ٣٥) .

(٢) أبو عامر محمد بن أحمد بن عامر البلوي السالمى الطرطوشي ، من أهل طرطوشة  
 وسكن مرسية ، وسمى السالمى لأن أصله من مدينة سالم ، مؤرخ أديب عمر طويلا في مرسية  
 وتوفي فيها سنة ١١٦٣/٥٥٩ . ترجم له ابن الأبار في التكملة ، رقم ٧٢٥ ، والضبي في البغية ،  
 رقم ٣١ . تنسب إليه كتب في اللغة والأدب والشعر والتواريخ والحديث كما يقول الضبي ،  
 نقل عنه ابن عذارى كلامه في غزو النورمانيين للأندلس سنة ٨٤٣/٢٢٩ ، وقد نقل دوزي  
 هذه القطعة في « أبحاثه » ، الطبعة الثالثة ، ص ٢٥٤ ، ونقل المقرئ في نفح الطيب ( طبعة  
 أوروبا ) ٨٢/١ فقرة من كلامه عن فضائل الأندلس . وينسب إليه من الكتب ، غير الذي ذكره  
 ابن الأبار : « درر القلائد و غرر الفوائد » وهو أكبر كتبه وأكثرها ذكرًا في المراجع ،  
 وكتاب « السلك المنظوم والمسك المختوم » .

انظر : تعليقات جايانجوس على ترجمته الإنجليزية لجزء من نفح الطيب ، ج ١ ص ٣١٣ ،  
 وفهرس مخطوطات الإسكريال للغزيري ٤٠/٢ . وذكره حاجي خليفة تحت رقمي ٧٦١٤ و ٩٩٧٥  
 من طبعة أوروبا وپونس بويجيس ، رقم ١٨٧ ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .



مَنْ يُجِيرِي مِنْ رِشَا الْخَاطِئِ إِنَّمَا يُبْذَرُ كَرْنِي وَقَعَ الْأَسْلُ  
وَقَرَأَتْ فِي تَارِيخِ الْحَمِيدِيِّ أَنَّ صُهِيبَ بْنَ مَنِيعٍ - وَكَانَ قَاضِيًا بِإِشْبِيلِيَّةٍ -  
كَانَ نَقَشَ خَاتَمَهُ :

يَا عَلِيًّا كُلَّ عَيْبٍ كُنْ رَفِيقًا بِصُهِيبٍ  
وَأَنَّهُ كَانَ يَشْرَبُ النَّبِيذَ - لَعَلَّهُ كَانَ يَذْهَبُ مَذْهَبَ أَهْلِ الْعِرَاقِ -  
فَشَرِبَ<sup>(١)</sup> مَرَّةً عِنْدَ / الْحَاجِبِ مُوسَى بْنِ حُدَيْرٍ - وَكَانَ مِنْ عِظَمَاءِ الدَّوْلَةِ [١١٧-١]  
الْأُمَوِيَّةِ - فَلَمَّا غَفَلَ أَمْرَ بِاخْتِلَاسِ خَاتَمِهِ ، وَأَحْضَرَ نَقَاشًا فَنَقَشَ تَحْتَ الْبَيْتِ  
الْمَذْكُورِ :

وَاسْتَرَ الْعَيْبَ عَلَيْهِ إِنْ فِيهِ كُلُّ عَيْبٍ  
وَرَدَ الْخَاتَمُ إِلَيْهِ . وَخَتَمَ الْقَاضِي بِهِ زَمَانًا حَتَّى فُطِنَ لَهُ .

## ٩١ - أحمد بن عبد الملك بن شهيد

الوزير ، أبو عمر

هو أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن شهيد بن عيسى بن شهيد بن  
الوضاح الأشجعي .

(١) الأصل : فشرد ، والتصويب من بغية الملتبس للضبى ، وقد أورد الحكاية  
بنصها في كلامه عن صهيب بن منيع (رقم ٨٥٦ ص ٣١٢) .

وترجمة ابن الوليد بن الفرضي لصهيب بن منيع أوفى بما هو عند الضبى ، فقد ذكر في رقم ٦٠٢  
ج ١/ ١٦٨ أنه يكنى أبا القاسم وأنه من تلاميذ بني بن مخلد ومحمد بن وضاح وإبراهيم بن قاسم  
ابن هلال ومطرف بن قيس وعبد الله بن مسرة ، وأن عبد الرحمن الناصر ولاء قضاء إشبيلية  
وأنه توفي في ١٢ رجب ٣١٨ .



وقال الرازي إن جدهم مولى معاوية بن مروان بن الحكم . وكان الوضاح مع الضحاك بن قيس يومَ مَرَجَ راهِط . وشُهِيد بن عيسى هو الداخل إلى الأندلس في أيام عبد الرحمن بن معاوية ، وتصرف بنوه للخلفاء في الخلط السنية ، من الإمارة والحجابه والوزارة والكتابة ، إلى انقراض الدولة الأموية بالأندلس .

وتصرف أحمدُ هذا للناصر عبد الرحمن بن محمد في ولاية الكُور والوزارة وقود الصوائف ، وغزا البشكنس . وهو أول من سُمي بـ « ذى الوزارتين » . وكان من أهل الأدب البارع . حكى الحميدى عن أبي محمد بن حزم بسند ذكره أن أحمد بن عبد الملك هذا زار عبد الملك بن جهور الوزير — وكاننا جميعاً يخدمان الناصر عبد الرحمن — فوافقوه محجوباً ولم يمكنه الاجتماع به ، فكتب إليه :

أتيناك ، لا عن حاجة عرضت لنا إليك ، ولا قلبٍ إليك مشوقٍ  
ولكننا زرتنا — بضعف عقولنا — حاراً تولى برّنا بعقوب

فأجابه ابن جهور بقوله :

حجبناك لما زرتنا غير تائقٍ بقلبٍ عدوٍ في ثيابٍ صديقٍ  
وما كان بيطار<sup>(١)</sup> الشام بموضعٍ يباشر فيه برّنا بخائيقٍ  
وذكرتُ بقول ابن شهيد قولَ عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن :

ما حمدناك إذ وقفنا ببابكُ للذى كان من طويل حجبابكُ

[١١٧-ب] / ليلَ دَمَمنا الزمانَ فيك وقلنا : أبعد الله كلَّ دهرٍ أتى بك !

( ١ ) عبد الملك بن محمد بن جهور يعبر أحمد بن شهيد في هذا البيت بما يقال من أن جده وضاحاً كان يعمل بيطاراً في الشام قبل أن يخدم معاوية بن مروان بن الحكم ويدخل في ولاته .



ولأبي عمر بن شهيد :

جريتُ مع العشاق في حَلْبَةِ الْوَجْدِ      فقاتهم وضلّى وما عرفوا جهدى  
وما نهج العشاقُ في مالحبٍ منهجاً      ولا سلكوا إلا السبيل التي أهدي  
وما أضمر العشاقُ في الوجد غايةً      من الشوق إلا وهى من بعض ما أبدى  
وما ضعفوا عن حملِ ثقلٍ [ ..... ]      [ ..... ]<sup>(١)</sup> اضطلعتُ به وحدى  
أنا فاتحُ المنهاجِ في سُبُلِ الهوى      كما عابدُ الرحمن<sup>(٢)</sup> فاتحةُ المجدِ  
وخاتمةُ العشاقِ شرقاً ومغرباً      كما عابدُ الرحمن خاتمةُ الرشدِ

## ٩٢ - ابنه عبد الملك بن أحمد

الوزير ، أبو مروان<sup>(٣)</sup>

كان على طَلَيْطَلَةِ هُشَامِ بْنِ الْحَكَمِ المؤيد ، ومنها خاطبه مهيناً بمقتل  
غالب القائد صاحب مدينة سالم في خلافه . ومن شعره :

( ١ ) بياض بالأصل لم أستطع سده من المراجع التي تحت يدي ، لأن أخبار أحمد بن شهيد  
هذا قليلة ، ويخلط بعضهم بين أحمد هذا وحفيده أحمد بن شهيد الشاعر المشهور أيام الطوائف  
ومعاصر ابن حزم .

وليس من العسير سد هذا الفراغ بشيء مثل :

وما ضعفوا عن حملِ ثقلٍ [ عرفته ]      [ وناموا به إلا ] اضطلعتُ به وحدى

( ٢ ) المراد عبد الرحمن الناصر .

( ٣ ) عبد الملك بن أحمد بن شهيد نقطة تحول كبير في تاريخ بني شهيد ، فبعد الجلالة  
التي كانت لآبائه منذ أيام عبد الرحمن الداخل إلى عبد الرحمن الناصر ، نجد عبد الملك بن شهيد  
وزيراً من وزراء المنصور وقيماً من قدمائه ، بل كان أقرب هؤلاء إليه وأكثرهم اجتهاداً في  
مرضاته حتى لقد حاول أن يرقص في مجلسه رغم سنه العالية ، فتعامل على أصحابه ليسر المنصور  
( راجع تفحيط الطيب للمقرئ ، طبعة أوروبا ، ١/ ٢٦٠ - ٢٦١ و ٢٧٧/ ١٧٧ ) . وقد ترجم  
لعبد الملك بن شهيد من الناحية العلمية والأدبية أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال في الصلح



طلع البدرُ علينا فخبناه « لَبِيداً »  
والتقينا فرأينا هُ بعيداً وقريباً<sup>(١)</sup>

وله :

قصرت عن شأوى فعاديتنى أقصر فليس الجهل من شأنى  
إن كان [ قد ] أغناك ماتحتوى بخلاً ، فإن الجود أغنانى

### ٩٣ - عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب

الوزير ، أبو وهب<sup>(٢)</sup>

هو عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرءوف بن عبد السلام بن إبراهيم بن يزيد بن عبد الله بن جابر بن عمر بن أيوب ، مولى مروان بن الحكم .

= (رقم ٧٥٦ ص ٣٤٩) فذكر كيف أخذ عن قاسم بن أصبغ وأبي الحزم وهب بن مسرة الحجارى ، بل شمع منه ناس أجلاء مثل أبي عبد الله بن عائد الذى ذكره فى فهرسة شيوخه بكلام كثير وقال إنه كان « أوحده الناس بالتقدم فى علم الخبر والتاريخ واللغة والأشعار وسائر ما يحاضر به الملوك مع سعة روايته للحديث والآثار ، وهو مؤلف كتاب « التاريخ الكبير فى الأخبار على السنين » بدأ فيه من عام الجماعة سنة ٤٠ و انتهى إلى أخبار زمانه المنقطعة بوفاته رحمه الله ، وهو أزيد من ١٠٠ سفر . كانت صحبتي له نحو عشرة أعوام أوفوقها ، إذ كان مجاوراً لنا بمعية المغيرة لما استقرب المنصور رحمه الله لقاءه بإسكانه فى منية النيمان بالناحية المذكورة » ، ثم ذكر - رواية عن ابن الفرضى - أنه توفى ليلة الأحد ٤ ذى القعدة ٢٩٣/٢٣ سبتمبر ١٠٠٤ . وكانت منيته من ذبحة أصابته . وكان فى السبعين من عمره لما توفى .

( ١ ) الأصل : قريباً وبعيداً .

( ٢ ) فى هذا الفصل يورد ابن الأبار موجزاً طيباً جداً لتاريخ ذلك البيت الأندلسى الكبير الذى عرف امرأته ببنى عبد الرءوف ، وكانوا من الظاهرين بين الشاميين من موالى الأمويين . وزيادة فى التوضيح جعلت لكل رجل من رجال البيت فقرة خاصة . وقد نسب البيت إلى عبد الرءوف ، ولو أنه لم يكن الجدد الأعلى ، ولكنه أول من وصل إلى الوزارة من أفراد .



وكان عبد الله بن جابر قاضياً لعمر بن عبد العزيز بالشام ، ودخل الأندلس من عقبه عبد السلام بن إبراهيم وأخواه أبو المفوز وعُقبه فتناسلوا بها ، وخدموا الخلفاء وتصرفوا في الولايات .

وحكى أبو بكر الرازي أن عبد السلام ولد اثني عشر ولداً . قال : وكان أميناً<sup>(١)</sup> للأمير عبد الرحمن بن معاوية بكورة البيرة ، ويكنى أبا الدُّهات .

وَوَلَّى ابنه عبد الرؤوف / طليطلة وما والاها للأمير عبد الرحمن بن الحَكَم [١١٨-١] سبعة أعوام ، وتصرف في كثير من الكُور ، ثم استوزره في أخريات أيامه . واستوزره أيضاً الأمير محمد بن عبد الرحمن ، وتوفي وهو وزير .

وَوَلَّى عبد الوهاب بن عبد الرؤوف الكُورَ المجددة وغيرها ، أيامَ الأمراء محمد وابنيه المنذر وعبد الله ، وتوفي بإشبيلية وهو عامل عليها .

وَوَلَّى محمد بن عبد الوهاب كورة جَيَّان ومات بها .

وتصرف عبد الوهاب بن محمد هذا لأمر المؤمنين الناصر عبد الرحمن بن محمد في الولايات والأمانات ، ثم استوزره . وذكره أبو بكر الزبيدي في كتاب « طبقات النحويين » من تأليفه ، وقال : كان بصيراً بالعربية ، طالع كتاب سيبويه ونظر فيه . وكان ذا كبرٍ عظيم وبأومفرط ، ويُظهر مع ذلك زهداً .

(١) الأمين هو المتولى شؤون المال في الكورة ، فهو الذي يقوم بحماية الضرائب المختلفة واستئصال نفقات الموظفين والأعمال العامة ورواتب الجند ، وإرسال الباقي . (وكان يسمى « الفائنض » أو « المستفاض ») إلى الإدارة العامة بقرطبة ، وكانت هذه الإدارة مجموعة من المبانى ملحقة بالقصر يُدخل إليها من باب يسمى باب السُّدَّة ، ولهذا عرفت كلها باسم باب السدة ، وكان يتبع الأمين عدد كبير من الجبابرة والخصماء والمشرفين (جمع مشرف) وهم أشبه بالمفتشين الماليين . وقد يسمى الأمين خازناً أيضاً ، ولو أن هذه التسمية تختص في الغالب بالمتولى لشؤون المال في قرطبة ، فيقال الخازن والمراد به شيء شبيه بوزير المال . وقد جرت العادة بالألا يقتصر على خازن واحد ، بل نجد في الغالب ثلاثة يسنون الخزائن أو الخزنة .

والأمين هنا غير الأمين بمعنى نقيب أهل حرفة من الحرف .



وَوَلَّى الْوِزَارَةَ ، فَكَانَ لَا يَزَالُ يُوْرِدُ عَلَى أَصْحَابِهِ مِنَ الْوُزَرَاءِ مَسَائِلَ مِنْ عَوِيصِ  
النَّحْوِ ، حَتَّى بَرَمُوا بِهِ وَاسْتَعْفَوْهُ مِنْ ذَلِكَ . وَهُوَ الْقَائِلُ ، وَكَانَ سِنَاطًا :  
لَيْسَ بِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ لَحِيَّةٌ بِأَسْوَأَ ، إِذَا حَصَلَتْهُ ، لَيْسًا<sup>(١)</sup>  
وَصَاحِبُ اللَّحِيَّةِ مُسْتَقْبَحٌ يَشْبَهُ فِي طَلْعَتِهِ التَّيْسَ  
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ تَلَاهَتْ بِهِ وَمَاسَتْ الرِّيحُ بِهِ مَيْسًا  
وَلَهُ :

قَتَلْتُ عَيْنَاكَ عَبْدُكَ قَبْلَ أَنْ تَقْضَى وَعْدُكَ  
حُلَّتْ عَنْ عَهْدِ مَحَبَّةٍ لَمْ يَزَلْ يَحْفَظُ عَهْدُكَ  
مَا لِأَفْعَالِكَ [ ... ] لَا تَشْبِهُ نَدُكَ<sup>(٢)</sup>

وَلَهُ :

إِذَا مَا بَدَا يُعْشَى الْعَيُونَ بِسُنَّةٍ مَنَافِيَةٌ تُغْنِي عَنْ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
وَوَجْهٍ إِذَا مَا الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ أَنْبَصَرَتْ حَيَاهُ ظَلَمَتْهُ مِنَ الْأَنْجُمِ الزُّهْرُ  
وَلَهُ :

أَحْوَذِيٌّ فِي مَجْدِهِ أَوْحَدِيٌّ لَيْسَ يُحْكِي سَنَاؤُهُ وَسَنَاهُ  
مَنْ رَأَاهُ فَقَدْ رَأَى الْغَيْثَ وَاللَّيْلَ شَاجِعًا فِي بَأْسِهِ وَنَدَاهُ  
يَسْتَمِيلُ مِنَ الْعَيُونِ مِنْهُ رَوَاهُ تَرْتَوِي مِنْ حَيَاتِهِ وَحَيَاهُ<sup>(٣)</sup>

(١) أورد نفس الأبيات أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي في « طبقات النحويين  
واللغويين » ، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٣٢١ . وقد وردت  
كلمة ليس في الأصل لبسًا ، وهكذا قرأها دوزي ، فصوبتها على أصلها عند الزبيدي .  
(٢) البياضان بين المعقوفات وإردان بالأصل . وقد وردت « نذك » دون نقط .  
(٣) الأصل :

يستميل منه العيون رؤى وترتوي من حياه وحياه  
وهو غير واضح ووزنه غير مستقيم . وقد صوبه دوزي ( ص ١٣٠ ) كما أثبتناه .



إن بدا خِلَتَ أنه قمرُ الأر ض وصِنُواهُ حوله كوكباً  
[وله : (١)]

/ ليبنى الناسُ في مُلكه<sup>(٢)</sup> أن ابنه التاسعُ من بعده<sup>(٣)</sup> [١١٨-هـ]  
يقوم في المُلك مقاماته ويحتذى فيها على قصده  
أوتى حكماً فات فيه الورى فكاد أن ينطق في مهده  
حُمّل أعباء العُلى فاكتفى عفواً ولم يبلغ إلى جهده  
ودخل يوماً على عبد الملك بن جهّور الوزير فأقعدته إلى جنبه ، ومال إليه  
بحديثه ، ثم دخل الخروبي<sup>(٤)</sup> فأقعدته فوقه ؛ فخرج أبو وهب منضجاً وكتب إليه :  
بلوتك أسنى العالمين وأفضلا وأهذب في التحصيل رأياً وأكلا  
فقل لى : ما الأمر الذى صار نُحْمِلُ لديك فأضحى مُسقطاً لى نُحْمِلَا ؟

(١) أضفتها لسياق الكلام . (٢) هذا الشرط غير مستقيم الوزن .  
(٣) هذه الأبيات - كما هو واضح - تهنئة لعبد الرحمن الناصر بابنه الحكم ولى عهده ،  
والحكم بالفعل هو تاسع أمراء وخلفاء البيت الأموى الأندلسى .  
(٤) محمد بن عبد الله الخروبي من كبار رجال « التدبير » أى الإدارة المدنية أيام عبد الرحمن  
الناصر ، فقد ولاء فى أول سنة لإمارته ( سنة ٣٠٠ هـ ) خزانة السلاح مع العقل ، مشتركاً  
فى خزانة السلاح مع حسين بن أحمد الكاتب ( ابن عذارى : ١٥٩/٢ ) ، وفى السنة التالية ولاء  
خطة العرض مع آخرين ( ابن عذارى : ١٦٤/٢ ) ، وفى سنة ٣١٠ رقاء إلى ولاية المدينة أياماً  
يسيرة ( نفس المرجع : ١٨٣/٢ ) ، وفى سنة ٣١٣ ولاء خزانة السلاح منفرداً بها ( نفس المرجع :  
١٩١/٢ ) ، ثم تولى خطة صاحب المدينة سنة ٣١٤ ، وفى هذه الوظيفة مات فى أول صفر منها .  
وكان لمحمد الخروبي أخ يسمى أحمد بن عبد الله الخروبي تولى خطة العرض سنة ٣١٠ أيام  
الناصر ( ابن عذارى : ١٨٣/٢ ) . وكان له ابن يسمى عبد الله بن محمد بن عبد الله الخروبي  
تولى فى حياة أبيه بعض الوظائف الصغيرة .

و « العقل » المذكور فى هذا التعليق خطة ، أى وظيفة مالية ، وتسمى « الاعتقال » أيضاً ،  
اختصاصها الحياطة على أموال المتوفين أو الغائبين أو من تطالبهم الدولة بأموال حتى يتم الفصل  
فى أمرها . والإشارات قليلة فى النصوص عن هذه الخطة .



تُقدِّم من أضحي تقدِّمَ لومتهُ      لقد ضل هذا من فمالك مشكلاً  
وما كنت أَرْضَى - يعلم الله - أننى      أساويه فى الفردوس داراً ومنزلاً  
فإن كنت قد قصرت بى عن محلى      صبرتُ ، وما زال التصبر أجلاً  
ورحت على الدهر المليم ألومهُ      فقد هيض أعلاه وغودر أسفلاً  
وكنت جديراً فى كلاك أن ترى      لمثل نصيباً من وداك أجزلاً  
فأجابه عبد الملك بأبيات منها :

غدرتُك<sup>(١)</sup> ، إلا أن فرط محبتي      وإخلاص ودى سهلاً لى القدلل<sup>(٢)</sup>  
ظلمتُك فيما كان منى مجملاً      على غير تحصيل وعاتبت مجملاً  
تقربت من قلبى ، وإن كنت أخيراً      وأخر عن قلبى ، وإن كان أولاً  
وما أجهلُ القدر الذى أنت أهلهُ      ولا شرفاً أضحي عليك مظلاً  
فإن عن<sup>(٣)</sup> تقصيرٌ بغير تعمدٍ      ففقط عليه منعاً متطوئلاً

٩٤ [١-١١٩] - أخوه / غالب بن محمد بن عبد الوهاب ، أبو عبد السلام

ولى خطة العرض ، وكتب للحكم وهوولى عهد فى حياة أبيه الناصر ؛  
ذكر ذلك الرازى . وأنشد له صاحب « الحقائق » :

(١) يريد : ظلمتك .

(٢) يريد : جعل لى دالة عليك .

وورد هذا اللفظ عند الزبيدى (ص ٣٢١) : التذلل ، ورواية ابن الأبار أصح . وهناك  
خلافات أخرى بين النصين لا تغير المعنى ، فلم نر الإشارة إليها ، فيما عدا لفظ « ضل »  
فى الشطر الثانى من البيت الثالث ، فقد ورد عند الزبيدى : ظل ، وهو أحسن .

(٣) الأصل : عز ، والتصويب من الزبيدى (ص ٣٢٢) وقد أسقط ابن الأبار  
هنا أبياتاً وردت عند الزبيدى .



جُفُونُ كَهْمَتْ مَذْغَابُ عَنْهَا حَبِيبُهَا      وَنَفْسُهَا لِلشَّوْقِ نَارٌ تُذِيبُهَا  
تَيَقَّنْتُ إِذْ وَدَّعْتُهَا أَنْ مَهْجَتِي      سَيَقْضَى عَلَيْهَا شَوْقُهَا وَنَحِيبُهَا<sup>(١)</sup>  
شَقَقْتُ جِيوبِي يَوْمَ بَانَ ، وَطَلَمَّا      أَطَالَ عَذَابِي مَا طَوْتُهُ<sup>(٢)</sup> جِيوبُهَا  
وَالْحُبُّ حَالَاتٌ تَمُرُّ خَطُوبُهَا      إِذَا قُرْنَتْ بِالْبَيْنِ تَحْلُو<sup>(٣)</sup> خَطُوبُهَا  
مَعَذِّبَتِي ، لَا تَأْسَفِي ، فَلَعَلَّهَا      تَعُودُ لِيَالِينَا الْقَصَارُ وَطِيبُهَا  
أَلَا لَيْتَ نَفْسِي تَسْتَطِيعُ فِدَاءَهَا      وَيَا لَيْتَهَا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ نَصِيبُهَا  
يَعْيِبُونَهَا عَمْدًا لِأَسْلَوَ ذِكْرَهَا      وَمَا عَابَ إِلَّا نَفْسَهُ مِنْ يَعْيِبِهَا

## ٩٥ - جهور بن عبيد الله بن أبي عبدة

الوزير ، أبو الحزم

قال أبو بكر أحمد بن محمد بن موسى الرازي ، في تأليفه في الأنساب  
المسمى بـ « الاستيعاب » : الوزير جهور بن عبيد الله هو جهور بن عبيد الله بن  
محمد بن الغمر بن يحيى بن عبد الغافر بن حسان بن مالك بن عبد الله بن جابر<sup>(٤)</sup> .

(١) الأصل ودوزي (١٣٢) : نجيبها .

(٢) قرأها دوزي (١٣٢) : ضوته .

(٣) قرأها دوزي (١٣٢) : يحلو .

(٤) هنا أيضاً يوجز ابن الأبار تاريخ بيت ثمان من بيوت الموالى الشاميين ، وهو بيت  
أبي عبدة الذي تفرع عنه فيما بعد بيت بني جهور .

وقد كتب اسم حسان بن مالك ، حسان بن ملك ، والأول أصح بحسب ما نعلم ، وقد  
صوبت كتابة الاسم كما كتبه ابن الأبار نقلاً عن أحمد بن محمد الرازي ، وإلى أن نعث على كتاب  
الرازي لا نستطيع القطع بالصورة الصحيحة للاسم .

وبيت بني عبدة هو بيت حسان بن مالك . الداخل إلى الأندلس سنة ١١٣ / ٧٣١ ومن نسله  
جاء جهور بن عبيد الله بن محمد .



وكان عبد الله مملوكاً لمروان الحَكَم ، أبلى يومَ وقعة مَرَج رَاهِطَ بلاءَ  
حَسَنًا فَأَعْتَقَهُ .

والداخل من أجداد هذا الوزير حسان بن مالك ، وهو أبو عبدة . وكان  
دخوله سنة ثلاث عشرة ومائة ، قبل دخول عبد الرحمن بن معاوية بن خمس  
وعشرين سنة . وولد حسان بالمشرق أولاداً قُتِلُوا ، إلا عبد الغافر لصغره ، فنشأ  
مع عبد الرحمن بن معاوية ، وتأدب معه بالمشرق . ولما قدم بدرٌ مولى عبد الرحمن  
بخبيره إلى مواليه الشاميين ، استراح به إلى أبي عبدة<sup>(١)</sup> ، فوجَّه ابنه  
عبد الغافر إليه<sup>(٢)</sup> .

فلما توطد عبد الرحمن ، استوزر أبا عبدة واستقوده ، ثم استعمله على  
[١١٩-ب] إشبيلية قائداً بها ، ومضيقاً على أهل باجة وغيرها ، فملك الغرب أجمع/ خمسة  
أعوام ، إلى أن توفي بإشبيلية ؛ وقبره بها<sup>(٣)</sup> .

= ابن الغمر وبعد جهور بن عبيد الله يصبح الاسم الغالب على البيت بيت بنى جهور ، ومن هذا البيت ينحدر  
أبو الحزم بن جهور الذى تولى أمر قرطبة بعد إلغاء الخلافة الأموية سنة ٤٢٣ / ١٠٣١ ومن هنا جاء الخلط بين  
هؤلاء الجهاورة والجهاورة المنحدرين من يوسف بن بخت من موالى عبد الرحمن الداخل .

( ١ ) أى أن بدرأ عندما عبر إلى الأندلس من المغرب حاملاً إلى الموالى الشاميين خبر وجود  
عبد الرحمن بن معاوية عند قبيلة نفزة على مقربة من طنجة ، وأنه يرغب فى العبور إلى الأندلس  
ويرجو عونهم ، أفضى بدر بالخبر أولاً إلى حسان بن مالك المعروف بأبي عبدة .  
( ٢ ) أى أن أبا عبدة حسان بن مالك أرسل ابنه عبد الغافر إلى عبد الرحمن فى ملجئه  
عند قبيلة نفزة ليطلعه على أحوال الأندلس ويؤكد له استعداد الموالى لتأييده .

( ٣ ) كانت إشبيلية وما يليها من غرب الأندلس ، وأكبر مدنه إذ ذاك باجة وماردة  
وقورية ، من مراكز الثورة الكبرى على عبد الرحمن الداخل ، وقد اجتهد هذا فى القضاء عليها  
وتمهيد أمور الغرب طوال إمارته كلها . وقد تزعم الثورة فى إشبيلية عبد الغافر اليماني رأس العرب  
اليمانية ، وفى باجة العلاء بن مغيث الجذامى ، وكان قد لجأ إلى الدعوة العباسية وفادى بها ، وقد تمكن ،  
عبد الرحمن من القضاء على عبد الغافر وإرغامه على الحرب إلى المشرق حوالى سنة ١٤٥ ، وقتل  
العلاء بن مغيث بعد معركة عنيفة سنة ١٤٦ ، وولى عليها عبد الرحمن زعيماً يمينياً هو أبو الصباح  
ابن يحيى اليحصبي ، فثار عليه ، وتمكن عبد الرحمن من القضاء عليه أيضاً سنة ١٥٠ . وأما لبلة  
فقد ثار فيها يمين آخر هو سعيد اليحصبي المعروف بالمطرى ، واتسع مدى ثورته حتى استولى  
على إشبيلية ، وقد تمكن عبد الرحمن من القضاء عليه وقتله سنة ١٤٩ . =



وتصرف عبدُ الغافر في الوزارة للإمام عبد الرحمن ، وبري<sup>(١)</sup> إليه بخاتمه ، إلى أن مات .

قال : وأما عبيد الله بن محمد بن الغمر ، فإنه تصرف في السكور وحجابه الأولاد والمدينة والخيول والكتابة والقيادة ؛ وقد تقدم ذكر ذلك .

قال : وتصرف جهور بن عبيد الله في السكور والأمانات والقيادة والمدينة والوزارة للناصر .

وقال غيره : كان عبيد الله والد أبي الحزم هذا — مع تحققه بالمعرفة والأدب والملاغة — ذا بأس وشجاعة وغناء في الحروب ، وله فتوح جمة ومقاوم حميدة . واستأذن الأمير عبد الله بن محمد في آخر دولته لقضاء فريضة الحج فأذن له ، وحج ثم انصرف إلى قرطبة فانتقبض عن السلطان ، وأخلد إلى الخمول ، وأقام على حاله تلك في داره إلى أن توفي سنة ست وتسعين ومائتين ، آخر أيام الأمير عبد الله .

وتصرف ابنه جهور بعده — فيما ذكره الرازي — وكان شاعراً مكثراً ؛ فمن شعره قوله من أبيات في تفضيل الورد ، وكأنه يرد بها على ابن الرومي<sup>(٢)</sup> :

= وهذا الخبر الذي يورده ابن الأبار عن تولية أبي عبدة حسان بن مالك قائداً في إشبيلية والغرب كله يفسر لنا سبباً من أسباب انتصار عبد الرحمن على هذه الثورات كلها .

(١) الأصل : برى ، وقرأها دوزي (ص ١٣٣) : رمى .

(٢) كان لقصيدة ابن الرومي في تفضيل الورد ومطلعها :

خجلت خدود الورد من تفضيله خجلاً ، توردها عليه شاهد

صدي بعيد عند شعراء الأندلس ، وقد أورد أبو الوليد إسماعيل بن عامر الحميري في « البديع في وصف الربيع » (ص ٧٠ وما يليها) طائفة من ردود الأندلسيين عليه ومحاولاتهم مضاهاته ، مثل قصيدة أبي عثمان سعيد بن فرج الجيافي ومطلعها :

عنى إليك ، فما القياسُ الفاسدُ إلا الذي أدى العيانُ الشاهدُ

وقصيدة أبي بكر بن القوطية التي مطلعها :

كُسفت خدود النرجس المصفر من حسدٍ ، وقد يَدْوِي العدو الحاسد =



خضعت نواويرُ الرياضِ لحسنه  
وإذا تبدى الوردُ في أغصانه  
وإذا أتى وفد الربيع مبشراً  
ليس المبشرُ كالمبشرِ باسمه  
وإذا تعرض الوردُ من أوراقه  
وله :

يا عاتبا لي بالصـدو  
أخليت من قلبي مكا  
وأنا أحبك لو وثق  
وله :

[١٢٠-١] / يا لائما والظلم من  
كم قد ضرعتُ وقد سمع  
فلئن رجعت كما علمت  
ومتي لجبت على الأذى  
وله :

أسأت - لعمري - إذ أسأت بي الظننا  
تجنيت في عذلي كأي مذنب  
فلا تتجن الذنب من غير علة  
وله :

— ولم يشر في هذا الموضع إلى أبيات أبي الحزم جهور بن عبيد الله ، وهي من طائر الشعر  
في الأندلس ، وقد رواها معظم مراجعنا .  
( ١ ) جعلها دوزي ( ص ١٣٤ ) : يزهو ، وقد أخذ ذلك عن « مطمح الأنفس » لابن  
خاقان ( طبعة الجوائب ، الآستانة ١٣٠٢ ) ص ١٥ .



وإني امرؤ محضُ المودةِ مخلصُ  
وإن [ زَلَّ ] <sup>(١)</sup> يوماً في ودادي أقلتُهُ  
وأصافي خليلي بالذي هو بي أسنى  
وقارضتُهُ في ذاك <sup>(٢)</sup> بالصحبة الحسناء  
وهل لي - فدتك النفسُ - دونك راحةٌ  
فثق بي ، ولا تعجل عليَّ ، فإنني  
ولا ذنب لي - فيما علمتُ - ولم أكن  
وله :

انظر إلى محن الزما      ن تَرَدُّدك في الدنيا اعتباراً  
واسمع لنهي الداهية      ن وكن كواحدكم حذاراً  
واعمل بجد الخائفة      ن ولا تنم إلا غراراً  
واعلم بأنك لاحقٌ      من قد كرهت له جواراً  
إن الليالي ما فتت      من تُكدر العيش المماراً  
وتفرق السَّمَل الجيد      مع وتجبُّبُ الأمر الضَّراراً  
فخواتمٌ فيها استلب      من أخاً دَعَوْنَ به فساراً  
/ رزاً إلى جنب اغترا      ب أرثاً في القلب ناراً  
وفجعةٌ سَلَفَتْ وكا      نت محنةٌ لي واختباراً  
بأخٍ شقيقٍ ما أطيب      قُ على رزيتِهِ اضطباراً

[١٢٠-ب]

(١) سقطت من الأصل كلمة في هذا المعنى والوزن ، وقد اقترح زيادتها دوزي (ص ١٣٥)

هامش (١) . ولم يترك الناسخ بياضاً .

(٢) جعلها دوزي : « ذلك » ولا يستقيم بها الوزن ، ومن الغريب أنه يتنبه إلى انكسار

الوزن في الشطر الأول ، ويضيف ما يقيمه ، ثم يسيء قراءة الشطر الثاني ويثبت ما يكسرونه .



ومنها :

اصبرُ فلست ترى على أحدٍ حماه الصبرُ عارا  
قالصبرُ أنفعُ دُخْرَةً لو كنتُ آتية اختياراً

أنشد أبو نصر الفتح بن عبيد الله الإشبيلي في كتاب « مظهر الأنفس  
بومسرح التأنس في محاسن أهل المغرب والأندلس » من تأليفه أكثر هذه  
الآبيات والتي قبلها ، ونسبها لأبي الحزم جهور بن محمد بن جهور رئيس قرطبة  
المتأخر غلطاً منه ووهماً لا خفاء به ، وإنما هي لجده جهور بن عبيد الله هذا  
المذكور هنا . ثم أعقب غلطه بغلط آخر أفحش منه ، فأورد أبياتاً لابن فرج  
فيه يرثيه ، وأتى بعد ذلك برثاء ابن زيدون فأفرط<sup>(١)</sup> وخلط ، وألحق بالباطل  
الحق . أما ابن زيدون فرثاؤه لأبي الحزم الأخير صحيح غير معترض ، وأما ابن  
فرج فموته من مولده مقتربان<sup>(٢)</sup> ، عمرك الله كيف يلتقيان ؟ ولد جهور بن  
محمد<sup>(٣)</sup> سنة أربع وستين وثلاثمائة في الحرم ، وتوفي ابن فرج إثر وفاة الحكم  
المستنصر بالله في صفر سنة ست بعدها . وللفتح أيضاً غلط ينضاف إلى ما تقدم  
في نسبة بيتين لأبي الحزم هذا ، وأنشدهما الحميدي لجهور بن محمد التجيبي أبي محمد  
المعروف بابن القلو ، وهو الصحيح — لأنه ذكر أنه شاهده بالمرية وكتبهما  
من شعره — وهما :

قلتُ يوماً لدار قومٍ تفانوا : أين سكانك الكرامُ عايينا ؟  
فأجابت : هنا أقاموا قليلاً ثم ساروا ، ولستُ أعلمُ أيننا

(١) الأصل : . . . ط .

(٢) أي أن تاريخ مولد ابن فرج قريب من تاريخ وفاة أبي الحزم بن جهور .

(٣) يريد أبا الحزم بن جهور .



ولم يلق الحَمَيْدِي أبا الحزم فيما علمتُ ، وإن كان عاصره . ولعل الفتح من كتابه استفاد هذين البيتين . واشتباه الأسماء جرّ هذا الخلل ، وعدمُ المبالاة بضبط الموالد والوفيات كثيراً / ما يوجد الزلل<sup>(١)</sup> . وسيأتى ذكر أبي الحزم [١-١٢١] الأندلسي الأخير في المائة الخامسة مستوفى إن شاء الله عز وجل .

(١) هذا مثل طيب جداً من تدقيق ابن الأبار وقدرته على استدراك الأخطاء . فأبونصر الفتح بن عبيد الله الذي يذكره هو ابن خاقان ، وهو أقرب عهداً إلى ما يتحدث عنه ابن الأبار ، وكان حرياً ألا يقع في الأخطاء التي أشار إليها هذا الأخير . وقد رجعت إلى نسخة « مطمح الأنفس » التي بين أيدينا ( طبعة الجوائب ، سنة ١٣٠٢ ) فلم أجده من الآيات التي ذكرها ابن الأبار إلا قصيدة الورد منسوبة إلى أبي الحزم جهور بن محمد بن جهور ، وقد بدأها بيت لم يذكره ابن الأبار وهو :

الورد أحسن ما رأت عيني وأذكى ماسقى ماء السحاب الجائد

وقد أعقب ابن خاقان مادته عن أبي الحزم جهور بن محمد بن جهور بمادة عن « ذى الوزارتين أبي الفرج » ولم أستطع التعرف على أبي الفرج هذا الذي لا يكتب عنه ابن خاقان إلا بضع صفحات لا تقدم ولا تؤخر ، بل هو يسميه في أثنائها أباعامر .

وواضح أن نسخة « المطمح » التي بين أيدينا إنما هي الصغرى ، وكان معتمد ابن الأبار على الكبرى أو الوسطى من نسخ المطمح التي كتبها ابن خاقان . وابن الأبار يشير هنا دون شك إلى أبي عمر أحمد بن فرج الحياثي صاحب كتاب الحقائق ، فهو الذي توفي سنة ٩٧٦/٣٦٦ .

وقد فرّق أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبى في بغية الملتبس بين جهور بن عبيد الله ابن أبي عبدة وحفيده أبي الحزم جهور بن محمد بن جهور تفريقاً واضحاً ، واختص كلا منهما بمادة ( رقم ٦٢٣ ص ٢٤٣ ورقم ٦٢٥ ص ٢٤٤ ) .

أما جهور بن محمد التجيبى المعروف بابن الفسكو فقد ذكره الضبى تحت رقم ٦٢٤ ( ص ٢٤٤ ) ونسب إليه البيتين اللذين ذكرهما ابن الأبار . ومن المعروف أن الضبى نقل كتاب جذوة المقتبس للحميدى حرفياً تقريباً . وترجم ابن بشكوال في الصلة ( رقم ٢٩٧ ص ١٣٢ ) لأبي الحزم جهور بن محمد بن جهور ، أى الحفيد ، دون الجد . وذكر أنه ولد أول المحرم سنة ٣٦٤ وتوفي في ٢٣ محرم ٤٣٥ .

وترجم كذلك لجهور بن إبراهيم بن محمد بن خلف التجيبى ، وقال إنه أيضاً يكنى أبا الحزم وأنه من أهل مورور ، ورجل إلى المشرق للقاء الشيوخ وقال إنه لقيه في إشبيلية وأجاز له ما رواه عنهم . « وكان رجلاً فاضلاً منقبضاً مقبلاً على ما يعنيه ، وتولى الصلاة بموضعه . .

وتوفي ببلده سنة ٥٢٦ هـ »



## ٩٦ - أخوه محمد بن عبيد الله

هو أسنُّ من أخيه جهور ، وجهور أشهر منه ، وتصرف محمد هذا في  
السكر والقيادة - قاله الرازي . وأنشد له الحميدى يخاطب أبا عمر  
ابن عبد ربه :

أعِذْهَا فِي تَصَابِيهَا خِذَاعا<sup>(١)</sup>      فَقَدْ فُضَّتْ خَوَاتِمَهَا نِزَاعَا  
قُلُوبٌ يَسْتَخِفُّ بِهَا التَّصَابِي      إِذَا أَسْكَنْتَهَا<sup>(٢)</sup> طَارَتْ شِعَاعَا  
فَأَجَابَهُ :

حَقِيقٌ أَنْ يُصَاحَ لَكَ اسْتِمَاعَا      وَأَنْ يُبْعَى الْعَذُولُ وَأَنْ تُطَاعَا  
مَتَى تَكْشِفُ قِنَاعَكَ لِلتَّصَابِي      فَقَدْ نَادَيْتَ مِنْ كَشْفِ الْقِنَاعَا  
مَتَى يَمْشِ الصَّدِيقُ إِلَى فِتْرَا      مَشَيْتُ إِلَيْهِ - مِنْ كَرَمٍ - ذِرَاعَا  
فَجَدُّ عَهْدَ أَمُوكَ حِينَ يَبْلَى      وَلَا تُذْهَبُ بِشَاشَتِهِ ضِيَاعَا

## ٩٧ - عبد الرحمن بن بدر بن أحمد

كان بدر<sup>(٣)</sup> وصيفاً للأمير عبد الله ، فأعتقه وصرّفه في الخطط الشريفة .

(١) قرأها دوزى أيضاً ( ١٣٧ ) : جذاعا . والمراد : أعدها هيئة شابة .

(٢) في الأصل : سكنتها ، وقد صوبتها للوزن والمعنى . أما دوزى فقد جعلها : سكنت  
لنا .

(٣) هو بدر بن أحمد الصقلي وصيف الأمير عبد الله ، وقد سبقت الإشارة إليه . ومن  
الغريب أن يوصف بدر في المراجع بالخصي ويكون له رغم ذلك ابنان : عبد الرحمن هذا =



ثم ولاه الناصر الوزارة والحجابه والقيادة والخييل والبُرد ، وكان ينفرد بالولايات  
فَتُـكـتـب السجلاتُ في داره ، ثم يبعثها للطبع فتُطبع<sup>(١)</sup> وتُخرج إليه ، فيبعث في  
العمال وينفذون على يديه . وولى عبد الرحمن هذا الكتابة والوزارة والعرض  
والخزانه للناصر ، وصرفه في عمارة<sup>(٢)</sup> كورة إشبيلية . ومن شعره :

لسانى كان من أعداء قلبي إذ ألزمه الذنوب بغير ذنب  
إلى من أشتكى عدوى اعتذارٍ أمراً مذاقتى طعمى وشربى  
وأسهر مقلتي وأسأل دمعى لفرط الوجد ، سكباً بعد سكبٍ ؟  
وله :

ياوردةً وسطَ روضةٍ سَفَرَتْ لورُمتُها باللاحظ لا تثرث  
ودرةً في الجمال مُفَرَّغَةً لولا حجابٌ يُكِنُّها بهرت  
دَعُ كبدى في الضلوع آمنةً وخذ جفونى فإنها نظرت [١٢١-ب]

=وعبد الله . وكان عبد الرحمن الناصر عندما تولى الإمارة رقى بدرأ إلى الحجابه أى رئاسة الوزراء -  
ثم أجرى رزقا - أى قدر مرتباً - لكل من عبد الرحمن وعبد الله قدره ٣٠ ديناراً وازنة .  
وبعد ذلك بقليل ولى عبد الرحمن بن بدر خطة الخيل ، وفى نفس السنة ( رمضان ٣٠٠ ) استخلف  
عبد الرحمن بن بدر مع موسى بن محمد بن حدير صاحب المدينة على القصر عندما خرج فى حملته  
على ناحية جيان ، وفى سنة ٣٠٢ عزل عبد الرحمن عن خطة الخيل ، ثم تنقل فى الوظائف بعد ذلك ،  
وكانت آخر وظيفة تولاها حكومة إشبيلية .

والراجع أن ابن حيان خلط بين بدر بن موسى - وكان مولى خصياً عاش وخدم أيام  
عبد الرحمن الناصر وظهر اسمه أواخر أيامه - وبدر بن أحمد . فقد كان بدر بن أحمد هذا فحلاً  
لا خصياً ، كما هو واضح .

( ١ ) - أى يرسلها إلى باب السدة لتختم بخاتم الدولة ثم ترد إليه ليرسل بها إلى العمال ليقوموا  
بالتنفيذ تحت إشرافه .

( ٢ ) كذا فى الأصل . والأصح هنا : عمالة ، وهى آخر الوظائف التى تولاها عبد الرحمن  
ابن بدر بن أحمد . ولا بأس هنا كذلك بلفظ عمارة .



## ٩٨ - إسماعيل بن بدر بن إسماعيل بن زياد، أبو بكر

كان مولى نعمة لبني أمية ، وولى إشبيلية للناصر عبد الرحمن بن محمد ، وكان أثيراً لديه ، ومنادماً له ، وعاش إلى أول دولة ابنه الحكم المستنصر بالله . وقد نُحِلَّ عنه الحديث لسماحه من بقي بن مخلد وألحشني ومحمد بن وضاح وطبقتهم ، فاحتاج إليه الناس - ذكره ابن القرضى في تاريخه ، وذكر أن صناعة الشعر غلبت عليه<sup>(١)</sup> ؛ وهو أحد المبكرين . أنشد له ابن فرج في « كتاب الحداثق » من تأليفه :

وذى لجبٍ كالبحر عبَّ عبابهُ      فضاقت به رحبُ الفلا والتنائفِ  
قريبُ الخطي ، نأى المدى ، مالى الملا      بجميع تراه واقماً غير واقفِ  
تركنا به أرض العدو كأنها      مجاهل للمرتاد غير معارفِ  
غدت بعد سحب البيض فيها ذيوها      تجرّ ذبول الطامسات العواصفِ  
وله فى الناصر :

لو كان يُعبَد دون الله من أحدٍ      ما كان غيرك فى الدنيا بمعبودِ  
قد فات قدرُك وصفَ الواصفين فما      ذكراك إلا بتحميدٍ وتمجيدِ  
لما ذكرتُك يوماً قلتُ من جذلٍ :      يا نعمة الله فى أيامه زيدى !

(١) ذكر ابن عذارى ( ١٥٩/٢ ) أن عبد الرحمن الناصر ولى إسماعيل بن بدر كتابته الخاصة فى بيع الآخر ٣٠٠ . أما ترجمة ابن القرضى له فهى رقم ٢١٤ ج ١/٦٢ ، وقد أضاف إلى ما رواه عنه ابن الأبار أنه ولى أحكام السوق فحمد أثره فيها وتوفى فى أول ولاية المستنصر بالله سنة ٣٥١ .

وذكر ابن الأبار شيوعه ومنهم بقى بن مخلد ومحمد بن عبد السلام الخشنى ومحمد بن وضاح ومطرف بن قيس وعبد الله بن مسرة وعبيد الله بن يحيى .



وله في بيعة المستنصر بعد وفاة أبيه الناصر :

لئن غربت شمسٌ لقد طلعت شمسٌ      فإني صلاح الأرض ريبٌ ولا لبسٌ  
بمستنصرٍ بالله دانَ لملكِهِ      وأيامه الميمونة الجن والإنسُ  
تولّى أميرُ المؤمنين فأصبحوا      وما بينهم نجوى بقدوى ولا همسُ  
فلا سقيت أرضٌ بغيرِ سحابِهِ      بلالاً ، ولا سُرَّتْ لساكنها نفسُ  
وإن شدّ جلسٌ لا يكون ثيابهُ      فلا نهضت يوماً بمن شده عنسُ

/ وأنشد له الحميدى عن أبي محمد بن حزم : [١-١٢٢]

أناجي حُسنَ رأيك بالأمانى      وأشكو بالتوهم ما شجاني  
ولى بـ«عسى» و«لو» و«لعل» رَوْحٌ      ينقّسُ عن كئيب القلب عانِ  
وتخضُّ هوًى بظهر الغيبِ صافٍ      ترى عيني به من لا يرانى  
على ذاك الزمانِ — وإن تقفَى —      سلامٌ لا يبيدُ على الزمانِ  
كفانى — يامدى أملى — بعادٍ      تمنيتُ الماتَ له ، كفانى

وله يرثى ابنه :

غرسْتُ قضيباً زعرعته يدُ الردى      نخلوا دموعَ العين تبكٍ على غرسى  
وهذا حامُ الأنيكِ يبكى هديله      فما لهديلي لا تذوبُ له نفسى ؟

وله فيه :

ما حزنُ يعقوبَ على يوسفٍ      أشد من حزنى على أحمدٍ  
أحمدٌ ملحودٌ ، فهل نستوى      وذاك لم يُقبر ولم يُلحدِ ؟  
وكان يرجوه ، وهل أرتجى      هذا وقد غمضته باليدِ ؟



وله في توتٍ أهداه :

تفاءلتُ بالسُّوتِ التَّائِي لزورةٍ      وذلك<sup>(١)</sup> قالَ — ما علمت — صدوقُ  
فأهديته غَضًّا حكى حدقَ المَها      له منظرٌ بالحسن منه يروقُ  
وبعضُ حكى الياقوتَ منه احمرارُهُ      وما مجَّه — للذائقين رحيقُ  
فذا سَبَجٌ — فيما يُرى — لاسوداده      وذا — لاحمرارِ اللونِ منه — عقبقُ

٩٩ — عبيد الله بن أحمد بن يعلى بن وهب

ولاه الناصرُ عبد الرحمن بن محمد ما كان بيد أبيه — أحمد بن يعلى ، قائده  
الجليل المقدار ، الحميد الآثار — من قيادة الجوف ( بَطْلَيْوُس وأعمالها ) حين نوه  
ياحمد المذكور ، وولاه طَلَيْطَلَةَ وأعمالها من الثغر الأدنى ، ورفع رزقه إلى أرزاق  
الوزراء ، مع مقامه على خطته في الشرطة العليا ، وُسِّى قائداً الأعنة ، وذلك  
[١٢٢-ب] في صفر / سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة . فأغنى عبيد الله في قتال الروم غناءً أبيه ،  
وتوالت له فيهم فتوح . وكان أديباً شاعراً ؛ وهو القائل من قصيدة :

ترى الأرض فينا لا يَقِرُّ قرارُها      إذا لم يُسَسِّها من أُمِيَّة سائسُ  
ذوو الهضبات الشُّمِّ والأبْجُرِ التي      تفيض ملاء والملوكُ الأشاوسُ  
هم ذهبوا بالمكرُمات ولم يزلْ      لهم جبالُ العز القديم القوامسُ<sup>(٢)</sup>  
وهم نزلوا من خِنْدِفٍ<sup>(٣)</sup> حيث تلتقى      رؤوسُ قُصَيٍّ في الذرى والمغاطس

( ١ ) في الأصل : وذلك وقد قومتها لوزن الشعر .

( ٢ ) كذا في الأصل . ولعل صحتها القداس تأييداً لقدمها .

( ٣ ) خندف هي امرأة إلياس بن مضر وقد أنجبت منه مُدْرِكَةَ وطابحة وقَدْحَمَةَ ،

وعن طريق مدركة بن إلياس اتصل عمود النسب ، أي أنها الجدة العليا لقريش ، وإلى هذا يشير الشاعر .

انظر : نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي ( بتحقيق إبراهيم الإبياري ، القاهرة

١٩٥٩ ) ص ٢٤٨ . وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ، ص ١٨٦ .



وهم غمّسوا في جَفَنَةِ الطَّيِّبِ قبل أن يَرى أحَدٌ من قومهم وهو غامِسٌ  
وهم أوقدوا حربَ الفَجَارِ حَفِيظَةً فقامت بها أَعْيَاصُهُم والعنابس<sup>(١)</sup>  
بها ليل من إن يستضيف إليهم بما شَيَّدوا إلا الخصال النفائس  
إذا سوجلوا لم يحتملهم مساجل وإن قويسوا لم يستطعهم مقاييس  
تطيف بهم ساحاتُ مكة في العُلا وتكفُّهم منها البطاحُ الأمالِسُ  
وكان أخوه يعلى بن أحمد أديباً أيضاً ، وسيأتي ذكره .

## ١٠٠ - جعفر بن عثمان المصحفي

الحاجب الوزير ، أبو الحسن

هو جعفر بن عثمان بن نصر بن قوى بن عبد الله بن كَسِيلَةَ من برابر  
بلنسية ، ينتمي إلى قيس بالحالفة .

وذكر ابنُ الفرضي في تاريخه أباه عثمان وقال في نسبه بعد نصر : ابن  
عبد الله بن مُحَيَّد بن سلمة بن عَبَّاد بن يونس القيسي .

وكان قد أدب الحَكم ، وذلك أزلف جعفرأ عنده وأدناه منه فاستخدمه  
بالكتابة في إمارته . وولى جزيرة مَيُورَقة في أيام الناصر ، ثم تقلد الحَكم

(١) الأعياص هم أبو العاصي والعاصي وأبو العيص أبناء أمية الأكبر ابن عبد شمس  
ابن عبد مناف . والعنابس هم سفيان وأبو سفيان وعمر وأبو حرب أبناء أمية الأكبر ابن أمية  
ابن عبد شمس بن عبد مناف ، سمو العنابس - أي الأسود - لثباتهم في حرب الفجار واستطاعتهم  
فصر قریش على قيس عيلان .

انظر : المصعب الزبيري ، نسب قریش ، ص ٩٧ .

العقد الفريد ، بتحقيق أحمد أمين وآخرين ، ٣/٣٠٦ .



الخليفة فاستوزره ، وأمضاه مع ذلك على كتابته الخاصة ، وضم إليه بعد مدة ولاية الشرطة ، وأخدمه ابنه هشاماً .

[١٢٣-١] وأقام على ذلك إلى وفاة الحكم واستخلاف هشام / ابنه ، فحجبه يوم قعوده للبيعة ، وذلك يوم الاثنين لخمس خلون من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، وعن يمينه ويساره الفتيان جُودِر وفائق ، ثم أهل الخطط على منازلهم . وكان القائد محمد بن عبد الله بن أبي عامر — وهو إذ ذاك يتولى الشرطة الوسطى والسكة والمواريث والوكالة<sup>(١)</sup> — يشرف على عقد الشهادات في نسخ البيعة بين يديه ، بعد ما كان القاضي محمد بن إسحاق بن السليم يأخذها على طبقات من شهدائها من الأعمام وأبنائهم والوزراء وضروب أهل الخدمة ورجالات قريش وأعلام قرطبة — حكى ذلك عيسى بن أحمد الرازى .

قال : ثم لما كان يوم السبت لعشر خلون من صفر المؤرخ ، قلد هشام حجابته جعفر بن عثمان لقدم صحبته لأبيه المستنصر ، وكان المستنصر قد شرفه لتأديب أبيه عثمان بن نصر له ، وصرفه في الأعمال ، وقدمه إلى السكور ، ثم استكتبه وهو ولى عهد — وذكر نحواً مما تقدم من خبره — قال : ثم قدم هشام المؤيد ابن أخيه هشام بن محمد بن عثمان إلى خطة الخيل ، ثم إلى الوزارة ، وولى بنيه — محمداً ، وعثمان ، وعبد الرحمن — وأخاه سعيداً ، وابن أخيه محمداً ، الشرطة العليا والوسطى ، فلم ينهض بعبء ما قلده ، وخلف على المدينة ابنه محمداً

(١) أى وكالة أبناء الخليفة ، وقد أقيم محمد بن أبي عامر وكيلاً للولد (أى الأمير) عبد الرحمن بن الحكم المستنصر فى ٩ ربيع الأول سنة ٣٥٦ ، « وأجرى عليه فى ذلك الوقت ١٥ ديناراً فى الشهر مرتباً بالوازنة » . ولما مات عبد الرحمن هذا أقيم محمد بن أبي عامر وكيلاً لأخيه هشام ابن الحكم فى ٤ رمضان سنة ٣٥٩ . وكان قبل ذلك قد تقدم للنظر فى أمانة دار السكة فى ١٣ شوال ٣٥٦ ، ثم أضيفت له الخزنة ، ثم قدمه الحكم المستنصر على خطة المواريث فى ٧ محرم ٣٥٨ ، وفى سنة ٣٦١ تولى الشرطة الوسطى .

ابن عذارى ، البيان المغرب : ٢٥١/٢ .



فأساء السيرة . وزكا على المحبة أبو عامر محمد بن أبي عامر ، فبسط المؤيد يده وقبض يد جعفر بن عثمان ، فأداله وابن أخيه .

وقال ابن حبان : استطال عليه محمد بن أبي عامر بكفايته ودفاعه العدو المتكالب ، لأول ولاية هشام ووفاته الحكم ، واستظهر على ذلك بمصاهرة غالب القائد مولى الناصر عبد الرحمن بن محمد .

وقد كان غالب — فيما حكى الرازى — شارك جعفر بن عثمان في الحجابة ، وصيّر فراشه في الصدر ، وعن يمينه جعفر ، وعن يساره أبو عامر للوزارتين . قال ابن حبان : فآدى ذلك إلى القبض على جعفر ، وعلى ولده وأسبابه ، وعلى أخيه هشام وسائر أقاربه ، وطولبوا بالأموال . وكان ابن أبي عامر يحمل جعفراً معه في الغزوات ، تعنيماً وانتقاماً منه . فلما بان عجزه وضعف ، أقر بالمطبق إلى أن هلك فيه سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ، فأسلم إلى أهله في أقبح صورة — وقيل : قُتل خنقاً<sup>(١)</sup> . وكان مقدماً في صناعة الكتابة ، مفضلاً / على طبقته بالبلاغة . [١٢٣-ب] وله شعر كثير مدون يدل على تمكنه من الإجابة ، وتصرفه في أفاتين البيان ؛ وهو القائل :

سألتُ نجومَ الليل : هل ينقضى الدجى ؟      نخطتُ جواباً بالثرى كخطِّ « لا » !  
وكنْتُ أرى أنى بآخر ليلةٍ      فأطرقُ حتى خلتُ به عاد أولاً  
وما عن هوى سامرتها ، غير أننى      أنافسُها المجرى إلى رتب الملا

(١) أوجز ابن الأبار كلام الرازى وابن حبان هنا بإيجازاً شديداً ، وقد أورد هذه الأخبار بصورة أوفى ابن غذارى في البيان المغرب ج ٢ ص ٢٥١ وما يليها .



وله :

أما والهوى- ما كنت أعرف ما الهوى      ولا ما دواعى الشوق حتى تكلمنا  
دعاني بلفظ لو دعا « يذُبِّلاً »<sup>(١)</sup> به      للبهاء مشتاقاً ووافاه مُغَرِّماً

وله ، ويُروى لغيره :

كلتني فقلت : درّ سَقِيطُ      فتأملت عِقْدَها هل تنائرُ  
وازدهاها تبسّمُ فأرتنا      عِقْدَ درّ من التبسم آخرُ

وله :

إن فاهَ أَشْرَبَتِ الضلوعُ هوى      حتى كأنَّ جميعها أذنُ  
لا تُنكروا كلفَ الضلوعِ بهِ      فحديثه لوجيها سَكَنُ  
وقرأت في كتاب « الفرائد في التشبيه » لابن أبي الحسن القرطبي  
منسوباً إليه :

بادرُ ، فإنَّ نذيرَ الغيثِ قد نذرا      مجدداً لسرورِ كان قد دثرا  
أرخت عزاله واضطرت<sup>(٢)</sup> بعنصره      ريحُ الصبا واستدرت دمه فجرى  
أوفى فبرد من حرِّ القلوب كما      أوفى علينا حبيبٌ طالما هجرا  
فلاقه بكؤوسِ الراحِ مُترعةً      شكراً له ، فكريمُ القوم من شكرا

( ١ ) يذبل هو الجبل الذى ذكره امرؤ القيس فى قوله :

فيا لك من ليل كأن نجومه      بكل مغارة الفتل شدت يذبل

ولكن دوزى قرأها يذبل بالبدال المهملة وقال يحاول تفسيرها : Diable, à ce qu'il parait :

وكأنه تصور أن هناك علاقة ما بين « دبل » و « ديابل » أو « ديابولو » بمعنى الشيطان !

( ٢ ) الكلمة غير واضحة فى الأصل ، وأقرب قراءة لها : واصرت ، ولا يستقيم بها

الوزن . وقرأها دوزى : وأهزت ولا يستقيم بها الوزن أيضاً ، وكان أقرب لوقال : وأهزت.

وقد جعلتها : واصطرت بمعنى صوتت كما فى لسان العرب ( مادة صرر ) .



وله في سوسنة :

يا ربَّ سوسنةٍ قد بتُّ أَلَمُهَا      وما لها غير طعم المسك من ريقِ  
مصفرةٍ الوَسَطِ ، مبيضٌ جَوَانِبُهَا      كأنها عاشق في حجر معشوق

وله في الخيال :

لئن سلبوني شخصه ووصاله      لما قدروا أن يسلبوني خياله  
إذا حُجبتُ عنى الحوادثُ وجهه      أقام الهوى لى حيث كنتُ مثاله

/وله :

[١٢٤-١]

وكم مهمّةٍ لا يوجد الركب مشرعاً      قطعتُ ، وبجرٍ شامخ الموجِ أسفعا  
خِضَمٌ إذا استعلتْ به الشمسُ لم يزل      يطاولها حتى تملّ فتخضعا  
تغيب وتبدو فيه حتى كأنما      غدا مغرباً تجرى إليه ومطاعا  
إذا ما ارتمت أمواجه خلت أنها      ذرى الشَّمِّ أمتنا من البرِّ نزعاً  
تقاذف في رَحْبِ الجبالِ بسيطها      يردُّ وفودَ الريحِ حَسرى وظلّعا

وله في تفاحة :

لعمرى لئن أهديتُ نفسى وما حوت      فأنت بها منى أحق وأملكُ  
ولكننى أهدى التى<sup>(١)</sup> لا تردّها      يمينٌ ولا فيها لذى اللحظِ متركُ  
تناولتها من غصنها وكأنها      من الحسنِ ذاك الفاجمُ المتفلكُ

وله في سفرجلة :

ومصفرةٍ تختالُ في ثوبِ نرجسٍ      وتغبّقُ عن مسكٍ ذكى النفسِ  
لها ريحٌ محبوبٍ وقسوةٌ قلبه      ولونٌ محبوبٍ حُلّةٍ السقمِ مكتمسِ

(١) في الأصل : الذى ، وقرأها دوزى (ص ١٤٤) : يدا .



فصُفِّرَتْهَا مِنْ صُفْرِتِي مُسْتَعَارَةً وَأَنْفَاسُهَا فِي الطَّيِّبِ أَنْفَاسُ مُؤْنِسِي<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا اسْتَقَيَّمَتْ فِي الْقَضِيبِ شَبَابَهَا وَحَاكَتْ لَهَا الْأَنْوَاءَ أُبْرَادَ سُنْدُسٍ  
 مَدَدْتُ يَدِي بِاللُّطْفِ أَبْغَى اقْتِطَافَهَا لِأَجْعَلَهَا رِيحَانِي وَسَطًا مَجْلِسِي<sup>(٢)</sup>  
 وَكَانَ لَهَا ثَوْبٌ مِنَ الزُّعْبِ أَغْبَرُ يَرِفُ عَلَى جِسْمٍ مِنَ الْقَبْرِ أَمْلَسُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا تَعَرَّتْ فِي يَدِي مِنْ لِبَاسِهَا وَلَمْ تَبْقَ إِلَّا فِي غِلَالَةِ نَرْجِسٍ  
 ذَكَرْتُ بِهَا مِنْ لَا أُبَوِّحُ بِذِكْرِهَا فَأَذْبَلَهَا فِي الْكَفِّ حَرًّا تَنْفُسِي  
 وَلَهُ وَقَدْ أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ رَامِشَةً وَرَدَّ فِي زَمَنِ الْبَرْدِ ، فَاسْتَغْرَبَهَا وَكَتَبَ  
 إِلَى مَهْدِيهَا :

لَعَمْرُكَ مَا فِي فِطْرَةِ الرُّوضِ قُدْرَةٌ يَحْمِلُ بِهَا مَجْرَى الزَّمَانِ عَنِ الْقَصْدِ  
 وَلَكِنَّا أَخْلَقْنَاكَ الْغَرَّ نَبَّهْتَ بِرَبِّكَ<sup>(٤)</sup> فِي كَانُونِ نَائِمَةِ الْوَرْدِ

(١) الأصل : مؤنس .

(٢) الأصل : مجلس .

(٣) بعد هذا البيت أورد ابن خاقان في « مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس » (الجوائب ١٣٠٢) ص ٥ بيتاً آخر هو :

فَبَزَّتْ يَدِي غَضَبًا لَهَا ثَوْبٌ جَسْمَهَا وَأَعْرَيْتَهَا بِاللُّطْفِ مِنْ كُلِّ مَلْبَسٍ

(٤) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وقد أكلتها من « البديع في وصف الربيع » لأبي الوليد إسماعيل بن عامر الحميري ، ص ١٢٠ . وقد أورد بعد ذلك بيتاً هو :

كَأَنَّكَ قَدْ أَمَطَرْتَهَا دِيمَةً الْمَجْدِ وَأَجْرَيْتَ فِي أَغْصَانِهَا كَرَمَ الْعَهْدِ  
 وقد قدم الحميري للأبيات بقوله :

« فن المستندر في الورد قول الحاجب أبي الحسن جعفر بن عثمان المصنفى ، وقد أهدى إليه الوزير زياد بن أفلح ورداً سيق إليه من رِيَّةٍ في شهر كانون الآخر »  
 وقال بعد ذلك :

« فلما وصل هذا النظم المستملح إلى زياد بن أفلح بعث إليه بوردة كان احتبسها لنفسه ، فبعث إليه بيتين وهما :

فَاجَأَنِي كَانُونُ بِالْوَرْدِ فَزَادَنِي وَجْداً إِلَى الْوَجْدِ  
 وَرَدُّ الْمَلَا أَهْلِي لَنَا وَرْدَةٌ يَا حَيْدَا الْوَرْدِ مِنَ الْوَرْدِ »



وله فى الخمر ، وقد أنشد ذلك أبو منصور الثعالبي فى « اليتيمة » :

/ صفراء تطرق فى الزجاج فإن سرتُ فى الجسم دبّت مثل صِلِّ لا دغ [١٢٤-ب]  
خفيت على شرابها فكأنما يجدون رِيًّا فى إناء فارغ  
عبث الزمان بجسمها فتسترتُ عن عينها فى ثوب نورٍ سابغ  
وله :

كم ليلة بتُّ أطويها وأنشرها ولا أرى فى الذى أقضى بها حرجاً  
فى فتية نُجِبِ صاروا بمعتزٍ يجرى النعيم على الصرعى بها خلجا  
والجو ملتحف [.....] <sup>(١)</sup> والنجم مكحولة الحاظه دججا  
لَقُوا دُجَى لَيْلِهِمْ فى نورٍ <sup>(٢)</sup> كاسِهِمْ ونفسوا من خفاق الزق فانبججا  
وله :

لِعَيْنِكَ فى قلبى على عيونُ وبين ضلوعى للشجون فنونُ  
لئن كان جسمى مُخْلَقًا فى يد الهوى فحبك غصٌّ فى القواد مصونُ  
نصيبى من الدنيا هواك ، وإنه عذابى ولكنى عليه ضنينُ  
وله :

يا ذا الذى لم يدغ لى حبه رمقا هذا مُحِبُّك يشكو البثَّ والأرقا  
لو كنتَ تعلم ما شوقى إليك ، إذا أيقنتَ أن جميعَ الشوق لى خُلُقًا  
لم يُبصرِ الحُسنَ مجموعًا على أحدٍ من ليس يبصرُ ذاك الخلدَّ والعنقا  
وله فى وفاة الناصر عبد الرحمن بن محمد ويعة ابنه المستنصر بالله الحَكَم  
ابن عبد الرحمن :

(١) بياض بالأصل .

(٢) فى الأصل : . . . وكاسهم ، فأكلتها على هذه الصورة .



ألا إنَّ أيامًا هَفَّتْ بِإِمَامِهَا      لجائرةً مُشَيَّطَةً بِاحْتِكَامِهَا  
تَأَمَّلْ : فهل مِنْ طَالِعٍ غَيْرِ آفِلٍ      بِرَنٍّ ، وهل مِنْ قَاعِدٍ لِقِيَامِهَا ؟  
وعَايِنْ : فهل مِنْ عَائِشٍ بِرِضَاعِهَا      مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَيِّتٌ بِفِطَامِهَا ؟  
كَأَنَّ نَفُوسَ النَّاسِ كَانَتْ بِنَفْسِهِ      فلما تَوَارَى أَيْقَنْتُ بِحِمَامِهَا  
فَطَارَ بِهَا يَأْسُ الْأُمَى وَتَقَاصَرَتْ      يدُ الصَّبْرِ عَنْ إِعْوَالِهَا وَالتَّدَامِهَا  
/ ومنها له :

[١-١٢٥]

إِمَامٌ تَلَقَّتهُ الْخِلَافَةُ صَبَّةً      إِلَى نَسَمٍ<sup>(١)</sup> مَحْمُولَةً عَنْ إِمَامِهَا  
فَصَارَتْ إِلَيْهِ فِي حُدُودِ تَمَامِهِ      وَصَارَ إِلَيْهَا فِي حُدُودِ تَمَامِهَا  
فَلَمْ يَنْتَقِلْ بِالنَّاسِ يَوْمَ انْتِقَالِهَا      إِلَيْهِ سَبِيلٌ عَنْ مَحَلِّ قَوَامِهَا  
أَتَوْهُ فَأَعْطَوْهُ الْمَوَاقِفَ عَنْ هَوَى      تَمَكَّنَ فِي أَبْشَارِهَا وَعِظَامِهَا  
وَنَاقَلَهُمْ كَفًّا يَطُولُ الْهُدَى بِهَا      رِضَا اللَّهِ فِي تَقْبِيلِهَا وَاسْتِلَامِهَا  
أَنَافَ عَلَى الدُّنْيَا بَعِيْنٌ مُحِيطَةٌ      وَقَالَ : ادْخُلُوا فِي أَمْنِهَا وَسَلَامِهَا !  
وله :

يَطَالَعُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ بَغْرَةٌ      بَنُو الدِّينِ وَالدُّنْيَا مَعًا يَأْمَلُونَهَا  
إِذَا مَا تَرَاهُ الْعَيُونُ تَوَاضَعَتْ      لِإِجْلَالِهِ عَنْ أَنْ تَقُلْ شَوْوْنَهَا  
عَلَيْهَا مِنَ الرَّحْمَنِ نُورُ جَلَالَةٍ      يَقْصُرُ بِالْأُلْحَاطِ أَنْ تَسْتَبِينَهَا  
وله مما قاله بديها بين يدي الحكم ، عندما بُشِّرَ بولادة ابنه هشام :

أَطْلَعَ الْبَدْرُ مِنْ حِجَابِهِ      وَاطَّرَدَ السِّيفُ مِنْ قِرَابِهِ  
وَجَاءَنَا وَارِثُ الْمَعَالِي      لِيُثْبِتَ الْمُلْكَ فِي نَصَابِهِ

(١) الأصل : نسيم ، ولا يستقيم به الوزن ، وهكذا صوبه دوزى ، ص ١٤٥ .



بَشَّرْنَا سَيِّدُ الْبَرَايَا بِنِعْمَةِ اللَّهِ فِي كِتَابِهِ  
لَوْ كُنْتُ أُعْطِيَ الْبَشِيرَ عُمَرَى لَمْ أَقْضِ حَقًّا لِمَا أَنَى بِهِ  
وَلَهُ فِي نَسْكَتِهِ :

تَأَمَّلْتُ صَرَفَ الْحَادِثَاتِ فَلَمْ أَزَلْ أَرَاهَا تُوَفَّى عِنْدَ مَقْصِدِهَا الْحُرَا  
فَلَهُ أَيَّامٌ مَضَتْ لِسَبِيلِهَا فَإِنِّي لَا أُنْسِي لَهَا أَبَدًا ذِكْرًا  
تَجَافَتْ بِهَا عَنَا الْحَوَادِثُ بَرَهَةً وَأَبَدَتْ لَنَا مِنْهَا الطَّلَاقَةَ وَالْبِشْرَا  
لِيَالَى لَمْ يَدِرِ الزَّمَانُ مَكَانَنَا وَلَا نَظَرْتُ مِنْهَا حَوَادِثُهُ شَزْرَا  
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا سَحَابٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ تُمَطِّرُ الْخَيْرَ وَالشَّرَا  
/ وَلَهُ :

[١٢٥-ب]

أُجَارَى<sup>(١)</sup> الزَّمَانُ عَلَى حَالِهِ بِمَجَارَاةِ نَفْسِي لِأَنْفَاسِهَا  
إِذَا نَفْسٌ صَاعِدٌ شَفَّاهَا تَوَارَتْ بِهِ بَيْنَ جُلَاسِهَا  
وَإِنْ عَكَفَتْ نَكْبَةً لِلزَّمَانِ عَكَفْتُ بِصَدْرِي عَلَى رَاسِهَا  
وَلَهُ يَسْتَعْطِفُ الْمَنْصُورُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ بِهَا مِنْ مَحَبْسِهِ :

هَبْنِي أَسَاتُ ، فَإِنَّ الْعَفْوَ وَالْكَرَمُ إِذَا قَادَنِي مَحُوكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ ؟  
يَا خَيْرَ مَنْ مُدَّتِ الْأَيْدَى إِلَيْهِ ، أَمَا تَرْنِي لِشَيْخٍ نَعَاهُ عِنْدَكَ الْقَلَمُ ؟  
بَالَعْتَ فِي السُّخْطِ فَاصْفَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا مَا اسْتَرْحَمُوا رَحِمُوا  
هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِتْنَزَعَةٌ ، يَنْسَبُهَا إِلَى الْمَصْحَفِيِّ جَمَاعَةٌ ، وَقَدْ وَجَدْتُهَا مَنْسُوبَةً  
إِلَى أَبِي عَمْرِ بْنِ دَرَّاجِ الْقَسْطَلِيِّ ، وَذَكَرَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ الْقَاسِمِ الرَّقِيقِيُّ فِي

(١) الأصل : أجاز . وقرأها دوزى (ص ١٤٦) : أجازى .



تاريخه أنها لكتاب إبراهيم بن أحمد بن الأغلب<sup>(١)</sup> . وكلاهما أساء الرد على من قاتلها وتمثل بها ؛ أما إبراهيم فقال ، لجهله وفضاظته وقلة رحمة : « إن الملوك إذا ما استرحموا قتلوا ! » وبعث إليه من قتله . وقرأت في « كتاب الافتخار » لأبي بكر عتيق بن خلف القيروانى ، أن إبراهيم بن أحمد لما قرأ رسالة كاتبه إليه من محبسه ، قال : « يكتب إلى « هبنى أسأت » وهو قد أساء ؟ والله لو كتب إلى بقول الأول :

ونحن الكاتبون وقد أسأنا فهبنا للسكرام السكاتيينا  
لعفوت عنه ، ثم أمر به فجعل في تابوت وأحرق بالنار وهو حي<sup>(٢)</sup> وأما ابن أبي عامر فأمر عبد الملك بن إدريس<sup>(٣)</sup> أن يجاوبه عن هذه الأبيات ، فقال :

(١) لم نجد هذه الأبيات في ديوان ابن دراج ، ووجدتها عند ابن عذارى منسوبة إلى محمد بن حيون المعروف بابن البريدى كاتب إبراهيم بن أحمد بن الأغلب (البيان المغرب : ١٣١/١).

وقد روى ابن بسام نفس الأبيات في النخبة (القسم الرابع - المجلد الأول ، القاهرة ١٩٤٥) ص ٥١ دون أن ينسبها إلى شيء مما فيه إليه ابن الأبار ، وهذا من الشواهد الكثيرة على سعة اطلاع ابن الأبار بالقياس إلى علامة جماع كتاب بسام .

(٢) لم يذكر ذلك ابن عذارى ، وهو ينقل أيضاً عن أبي إسحاق القاسم بن الرقيق ، وإنما قال : « ثم أمر - قبحه الله - به فجعل في تابوت حتى مات ، رحمه الله تعالى » . البيان المغرب : ١٢٢/١ .

(٣) هو أبو مروان عبد الملك الجزيري أحد شعراء المنصور محمد بن أبي عامر وابنه المظفر ، وهو معلود بين كبار شعراء عصره وأدبائهم . ومن الطريف أن عبد الملك الجزيري سارع إلى الرد على أديب مثله هو جعفر بن عثمان المصنفى متكلماً بلسان طاغية جبار ، فأرادت المقادير أن يلتقى نفس الميتة على يد عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر ، إذ أنه مازال يسمى حتى وصل إلى الوزارة أيام المظفر ، ودفعه حقه على عيسى بن سعيد القطاع ، أكبر وزراء المظفر ، إلى التآمر على هذا الأخير مع فتاه الصقلي طرفة ، ففشل فيما سعى إليه وقبض على طرفة وعليه ، وأودع نفس المطبق الذى مات فيه جعفر المصنفى ولقى نفس النهاية في شوال سنة ٣٩٤ . قال ابن حيان : « أخبرني أبي خلف بن حسين قال : سألت الذى تولى قتل الجزيري في محبسه ، =



الآن يا جاهلاً زلت بك القدمُ      تبغى التكرمَ لما فاتك الكرمُ ؟  
 أغريت بي ملكاً لولا تثبته      ما جاز لي عنده نطق ولا كلم  
 فأياس من العيش إذ قدصرت في طبقٍ      إن الملوك إذا ما استنقموا نقموا  
 نفسى إذا سخطت ليست براضيةٍ      ولو تشفع فيك العرب والعجم  
 ويقال إن الأبيات لابن أبي عامر . وكلتا الفعلتين من أفعال الجبابة الذين  
 أطعهم النعمة ، ونزعت من قلوبهم / الرحمة .

[١٢٦]

وللمصنفى لما يئس من المنصور وصفحه :

لا تأمنن من الزمان تقلباً      إن الزمان بأهله يتقلبُ  
 ولقد أرانى والليوث تخافنى      فأخافنى من بعد ذاك الثعلبُ  
 حسبُ الكريم مذلةٌ ونقيصةٌ      ألا يزال إلى لثيم يطلبُ  
 وإذا أتت أعجوبةٌ فاصبر لها      فالدهرُ يأتى بعدما هو أعجبُ  
 وله :

لى مدةٌ لا بدَّ أبلغها      فإذا انقضت أيامها متُ  
 لو قابلتنى الأسدُ ضاربةً      - والموتُ لم يُقدر<sup>(١)</sup> - لما خِفتُ  
 فانظر إلى وكن على حذرٍ      فبمثل حالك أمسٍ قد كنتُ

= فجعل يصف لى سهولة ما عاناه منه لَقَضَاتِهِ وضعف أسره ، ويقول : « ما كان الشئ إلا كالفرّوج فى يدى ، دقت رقبته بركبتي ، فازاد أن نفخ فى وجهى » ، فعجبت من جهل هذا الأسود . الذخيرة لابن بسام ، القسم الرابع - المجلد الأول ، ص ٣١ - ٣٦ .

( ١ ) فى الذخيرة ( القسم الرابع المجلد الأول ، ص ٥١ ) :

\* والموت لم يَدُنْ لما خِفتُ \*

وفى نسخة أخرى : لم يقرب .



## ١٠١ - محمد بن عبد الله بن أبي عامر

الحاجب ، المنصور أبو عامر

هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر بن الوليد ابن يزيد بن عبد الملك المعافري ، أمير الأندلس في دولة المؤيد بالله هشام بن الحكم المستنصر بالله ، والغالب عليه . أصله من الجزيرة الخضراء ، ولسلفه بها قدر ونباهة ، وقدم قرطبة شاباً ، فطلب بها العلم والأدب وسمع الحديث . وكان أبوه - أبو حفص عبد الله - قد سمع الحديث أيضاً ، وصحب أبا محمد الباجي الراوية في الأخذ عن الشيوخ بقرطبة ؛ وقد ذكرته في كتابي الموسوم بـ « التكملة لكتاب الصلة لابن بشكوال »<sup>(١)</sup> .

وكانت للمنصور همة ترمي به المرامي ، ويحدث نفسه بإدراك معالي الأمور ، ويزيد في ذلك حتى كان يحدث من يختص به بما يقع له من ذلك ، فتم له مراده . وكان أحد أعاجيب الدنيا في ترقيه والظفر بتمنييه : تصرف أول أمره في الوكالة لصبح أم هشام ، والنظر في أموالها وضياعها ، والجدة ينهض به ، والأقدار تساعد . إلى أن توفي الحكم وقلد هشام الخلافة وهو صغير .

ولما انتقض العدو على إثر ذلك ، وخيف الاضطراب ، ولم يكن عند المصحفي

(١) راجع ترجمة أبي حفص عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عامر المعافري والد المنصور محمد بن أبي عامر في تكملة الصلة لابن الأبار رقم ١٢٥١ ج ١ ص ٤٣٧ ، وقد قال فيه بعد أن ذكر شيوخته : « ورحل إلى المشرق فأدى الفريضة ، وكان من أهل الدين والخير والصلاح والزهد والقعود عن السلطان ، أثني عليه الراوية أبو محمد الباجي وقال : كان خير صديق أنفع به وينتفع بي ، وأقابل معه كتبه وكتبتي ، ومات منصرفه من حجه ، ودفن بمدينة طرابلس المغرب » . وذكر أيضاً أنه مات برقادة آخر خلافة الناصر .



غَنَاءٌ وَلَا دِفَاعٌ ، ضَمِنَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ لَصَبِيحِ أُمِّ هِشَامٍ سَكُونَ الْحَالِ وَزَوَالَ  
الْخَوْفِ وَاسْتِقْرَارَ الْمُلْكِ لِابْنِهَا ، عَلَى أَنْ يُمَدَّ بِالْأَمْوَالِ وَيُجْعَلَ إِلَيْهِ قُوْدُ الْجِيُوشِ ،  
إِلَى مَا كَانَ بِيَدِهِ مِنَ الْخَطَطِ السَّنِيَةِ . وَهُوَ — بِقُوَّةِ نَفْسِهِ وَسَعَادَةِ جَدِّهِ — / [١٢٦-ب]  
يَعِدُّ النَّصْرَ وَلَا يَمْتَرِي فِي الظُّهُورِ ، وَيَسْتَعِجِلُ الْأَسْبَابَ الْمَعِينَةَ عَلَى الْفَتْحِ ، حَتَّى  
أُسْعِفَ وَلَقِيَ الْعَدُوَّ فَهَزَمَهُ . وَوَالَى غَزَا بِلَادَ الرُّومِ عَالِي الْقَدَمِ ، مَنْصُورَ الْعِلْمِ ،  
لَا يُخَفِّقُ لَهُ مَسْعَى وَلَا يُؤُوبُ دُونَ مَغْنَمٍ — كَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى — إِلَى أَنْ صَارَ  
صَاحِبَ التَّدْبِيرِ ، وَالْمُتَغَلِّبِ عَلَى جَمِيعِ الْأُمُورِ . فَدَانَتْ لَهُ أَقْطَارُ الْأَنْدَلُسِ كُلِّهَا ،  
وَأَمِنَتْ بِهِ ، وَلَمْ يَضْطَرْبْ عَلَيْهِ مِنْهَا شَيْءٌ أَيَّامَ حَيَاتِهِ ، لِحَسَنِ سِيَاسَتِهِ وَعَظَمِ هَيْبَتِهِ .  
وَكَانَ رُبَّمَا أَنْذَرَ خَاصَّتَهُ بِمَا يَكُونُ وَرَاءَهُ مِنَ الْفِتَنِ ، حَتَّى لِيَكْدَّرَ عَلَيْهِمْ  
مَجَالِسُ أَنْسِهِ بِمَا يَلْقَى مِنْ ذَلِكَ إِلَيْهِمْ ، فَوَقَعَ الْأَمْرُ عَلَى مَا تَوَقَّعَ ، وَجَرَى الْقَدَرُ  
بِمَا قَدَرَ عَلَى ذَلِكَ . فَمَا زَالَ يَبْطِشُ بِأَعْدَائِهِ ، وَيَسْتَقْطِ مَنْ فَوْقَهُ بِقَهْرِهِ وَاسْتِيْلَائِهِ ،  
إِلَى أَنْ صَارَ الْخَلِيفَةُ حَيْنُودُ — هِشَامُ بْنُ الْحَكَمِ — لَيْسَ لَهُ مِنَ الْأَمْرِ غَيْرُ الْأَسْمِ  
خَاصَّةً ، فَمَا ظَنَنْكَ بِرَجَالِهِ وَمَوَالِيهِ الَّذِينَ مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> كَانَ يَرْهَبُ وَبِهِمْ كَانَ يَتَمَرَسُ ؟  
هَذَا وَنَصْرَتُهُ عَلَى النَّصَارَى مَتَوَالِيَةً ، وَغَزَوَاتُهُ فِي كُلِّ صَائِفَةٍ مُتَّصِلَةٌ ، أَزِيدُ مِنْ  
خَمْسِينَ — عَدَّهَا ابْنُ حَيَّانٍ فِي كِتَابِهِ الْمَوْضُوعُ فِي أَخْبَارِ الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَّةِ <sup>(٢)</sup> ،  
وَجَمَلُهُ لِمَنْ شَاءَ خَزَلَهُ عَنْ تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ أَوْ ضَمَّهُ إِلَيْهِ — حَتَّى أَذْعَنَ لَهُ مَلُوكُ  
الرُّومِ وَرَغَبُوا فِي مَصَاهِرَتِهِ . تَنَاوَلُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِتَأْيِيدِ إِلَهِي مُدَّةً طَوِيلَةً ، وَأَوْرَثَهُ بَنِيهِ  
وَقْتًا قَصِيرًا .

فَأَمَّا أَبُو مَرْوَانَ عَبْدَ الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ مِنْهُمْ ، فَقَامَ بِالدَّوْلَةِ مَقَامَ أَبِيهِ ، وَأَغْنَى فِي غَزَا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْأَصَحُّ هُنَا : الَّذِينَ بِهِمْ كَانَ يَرْهَبُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : النَّاصِرِيَّةُ ، وَلَمْ نَسْمَعْ أَنَّ ابْنَ حَيَّانٍ كَتَبَ كِتَابًا خَاصًّا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
النَّاصِرِ ، وَلَكِنَّ الثَّابِتَ أَنَّ لَهُ كِتَابًا فِي أَخْبَارِ سَقُوطِ بَنِي جُهَيْرٍ يُسَمَّى « الْبَطْشَةُ الْكُبْرَى » وَعَنْهُ  
نَقَلَ ابْنُ بَسَامٍ مَا أَوْرَدَهُ فِي « الذَّخِيرَةِ » مِنْ تَارِيخِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ .



العدو ، إلا أن مدته لم تطل . وبلغت الأندلسُ في أيامه نهاية السُكَّال ، وكان على أهلها أسعدَ مولود . حكى ابنُ حَيَّان عن زعيم المنجمين على عهد الحَكَم<sup>(١)</sup> ، أنه نظر في مولا. عبد الملك هذا وهو طفل ، فأشار من بعد سعادته إلى أمرٍ كبير لم يدرك هو آخره ، فعجبَ مَنْ شاهدَه من جودة إصابته ، وذلك أنه قال : « لم يولد قط بالأندلس مولود أسعد منه على أبيه ، وعلى نفسه ، وعلى حاشيته ، نعم ! وعلى أهل الأندلس طرّاً ، وعلى أرضها طرّاً ، فضلاً عن ناسها . وإنها لا تزال كذلك حال حياته ، وإذا هلك فما أراها إلا بالضد<sup>(٢)</sup> » ، فكان كذلك .

وأما أبو المطرف عبد الرحمن الناصر أخو عبد الملك ، فإنه وليَ الحِجَابَةَ بعده ، فلم يَقم إلا يسيراً حتى قام عليه المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، فقتل وصلب . وانبعثت الفتنُ على الأثر ، فما خدّت نارُها [ ١٢٧-١ ] إلا في النادر ، / إلى وقتنا هذا — وهو سنة [ ... ]<sup>(٣)</sup> أربعين وستمائة . وقد استولى الرومُ فيه على الأندلس بأسرها ، مع الجزائر الشرقية المضافة إليها ، بين صلح وعنوة .

وشؤم عبد الرحمن الناصر<sup>(٤)</sup> هو الذي جرَّ افتراقَ الجماعة ، وجرَّأ على خلعان الطاعة ؛ وعلى رِجله كان الفسادُ العام ، لما استشرف إلى الخلافة ، واستقل خطة الحِجَابَةَ ، ولم يرض إلا بالإمامة . فداخل هشاماً المضعوف ، وطالبه بأن يجعله وليَّ عهده ، ويلقى إليه بجميع أمره ، فاستفتى في ذلك فقهاء قرطبة وعلماءها

( ١ ) هو أحمد بن فارس البصري المنجم زعيم الصناعة بها على عهد الحكم ، كما قال ابن بسام رايّاً عن ابن حيان — في الذخيرة قسم ٤ مجلد ١ ، ص ٥٩ .

( ٢ ) نقل ابن الأبار ذلك عن ابن حيان . راجع المرجع السابق ، ص ٥٩ — ٦٠ .

( ٣ ) أسقط الناسخ هذا الرقم سماحه الله . . كان هذا يحدد لنا تاريخ كتابة الحلة السيرة

بالضبط .

( ٤ ) المراد عبد الرحمن بن أبي عامر الذي اتخذ لنفسه لقب الناصر ، ويلقب أيضاً

بالمأمون .



حينئذ ، فسوّغوا له ما طلب واحتجوا بقوله صلى الله عليه وسلم : « لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه » — وكان ابن أبي عامر معافرياً قحطانياً — فقالوا : عسى أن يكون الذي وعد به رسول الله صلى الله عليه وسلم . وجدّ في ذلك السعي الخبيث أبو العباس بن ذكوان<sup>(١)</sup> القاضي وأبو حفص ابن برد الكاتب<sup>(٢)</sup> ، حتى قال فيهما ابن أبي يزيد المصري :

(١) أبو العباس أحمد بن عبد الله بن هرثمة بن ذكوان بن عبد الله بن عبدوس بن ذكوان الأموي ، قاضي الجماعة بقرطبة على أيام المنصور محمد بن أبي عامر وابنه عبد الملك المظفر بن أبي عامر وأخيه عبد الرحمن بن أبي عامر ، وهو أول الموقعين على الوثيقة التي استصدرها عبد الرحمن بن أبي عامر لهشام المؤيد بتوليته العهد للخليفة هشام المؤيد . وقد أثنى عليه معظم من ترجموا له (الضبي ، رقم ٤٢٥ ص ١٧٤ والنباهي : المرقبة العليا ، ص ٨٤ وابن سعيد في « المغرب » ، رقم ٢١٠ ج ١ ص ١٤٤ وأعمال الأعلام لابن الخطيب ، ص ٤٩) . وأسرة بني ذكوان أسرة فقه وقضاء ، وقد علت منزلته عند عبد الرحمن بن أبي عامر حتى قلده الوزارة إلى جانب القضاء ، وكان يكتب عنه : من الوزير قاضي القضاة ، وهو أول من كتب عنه بذلك من قضاة الأندلس . وقد ظل جليل القدر إلى وفاته في ٢١ رجب سنة ٤١٣ . وأبو محمد ابن خزم يتنقصه وينقده نقداً شديداً .

(٢) أبو حفص أحمد بن محمد بن أحمد بن برد الكاتب ، المعروف بابن برد الأكبر . ذكر الحميدى في الجذوة (بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، القاهرة ١٣٧٢) أنه كان مولد لأحمد بن عبد الملك بن عمر بن شهيد ، أديب وشاعر اشتهر بأسلوبه المسجوع المثلث بزينة اللفظ ، ويعتبر من أوائل من أدخل هذه الطريقة في الأندلس . وقد شارك في السياسة وخدم المنصور ابن أبي عامر وابنيه عبد الملك وعبد الرحمن ، وعلا أمره في أيام هذا الأخير حتى وصل إلى الوزارة . لم يقدم لنا الذين ترجموا له شيئاً نافعا عن حياته ، ولكن الحميدى يذكر أنه لقيه مراراً زائراً لأبي محمد علي بن أحمد بن خزم وأنه توفي سنة ٤١٨/١٠٢٧ ، ونسب إليه الحميدى كتباً في علوم القرآن ، وذكر له ابن بسام معاصره كتاب « سر الأدب وسبك الذهب » ونقل فقرات طويلة منه ومن شعره ، ومن كلامه في أغراض شتى .

أنظر : ابن بسام ، الذخيرة ، قسم ١ مجلد ٢ ص ١٩ وما بعدها .

ياقوت ، معجم الأدباء (طبعة أحمد فريد رفاعي ، القاهرة) ٤١/٥ - ٤٣ .

الضبي ، بغية الملتبس ، ص ١٥٣ (كلاهما نقل كلام الحميدى دون زيادة)

ابن سعيد ، المغرب : ٨٦/١ وتعليق الدكتور شوقي ضيف .



إن ابن ذكوان وابن بردٍ قد ناقضا الدينَ بعدَ عهدِ  
وعاندا الحق إذ أقاما حفيدَ شَنْجِيَّة<sup>(١)</sup> وليَّ عهدِ  
ولم يَقم كذلك إلا أربعةَ أشهر — في ما ذكر الحَمِيدِي وغيره — واختل  
أمره وأسلمته الجيوش ، فكان من خبره ما تقدم ذكره .

وكان مولد المنصور محمد بن أبي عامر سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ، وفيها  
كانت الهزيمة العظيمة بالخندق<sup>(٢)</sup> على عبد الرحمن الناصر ، فأخذ الله بثأر

(١) إشارة إلى ما هو معروف من أن أم عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر كانت بنت  
شانجه الثاني ابن غرسية الأول ابن شانجه الأول وهو الملقب بأباركا ملك نبارقة Sancho Garcés II  
(Abarca) . وقد أسلمت هذه الأميرة بعد زواجها بالمنصور وتسمت باسم عبدة ، وأنجبت  
عبد الرحمن حوالي سنة ٣٧٤/٩٨٤ ، وأطلقت عليه — تديلا — مصغر اسم أبيها ، أي سانشويلو  
Sanchuelo (بالعربية شنجول) . وقد أعقبت هذا الزواج هدنة بين قرطبة والبشكنس ،  
وأقبل سانشو جارثيس في زيارة رسمية لحمية في قرطبة في سبتمبر سنة ٩٩٢/رجب ٣٨٢ .  
وقد ذكر ابن الخطيب في أعمال الأعلام (ص ٦٣) شانجو غرسيس هذا وقال : المعروف  
به «ري فرجه» Rey Abarca .

انظر : تعليق الدكتور مكى على القصيدة رقم ١٠٧ من ديوان ابن دراج ، ص ٣٩٥ .

ابن عذارى ، البيان المغرب (بتحقيق ليثي بروثنسال) ج ٣ ، ص ٣٨ و ٤٢ .

ابن الخطيب ، أعمال الأعلام (بتحقيق ليثي بروثنسال) ص ٧٩ .

Dozy, Recherches (3e édition) I. 188-192.

LÉVI — PROVENÇAL, Histoire de l'Espagne Musulmane (2e éd, Paris, 1950) II, 241-242, 292.

(٢) دارت معركة الخندق بضعة أيام ، ولكنها بلغت ذروتها وتقرر مصيرها في ١١ شوال  
٣٢٧/ أول أغسطس ٩٣٩ عند مدينة شنت مافنش (سيمانقاس Simancas) وقد سميت  
باسم الخندق بسبب خندق كان عبد الرحمن الناصر قد أمر بحفره تحت أسوار سيمانقاس حتى  
يحصّر عنده قوات العدو الهاربة في حالة الهزيمة . وكان عبد الرحمن قد احتفل بالاستعداد للمعركة  
احتفالا ضخما وحشد لها نحو ١٢٠ ألف جندي وسماها لهذا «غزاة القدرة» لأنه عول على أن  
يجعلها قاضية على رذمير الثالث Ramiro III ملك ليون . ولكن معظم جيش المسلمين  
كان من المتطوعة والقوات غير النظامية ، ثم حدث خلاف بين قادة الجيش من الأندلسيين  
وصقالبة عبد الرحمن ، ولهذا فعندما شدت قوات ليون على المسلمين في اليوم الأخير للمعركة  
تراجعوا وتحاذل بعضهم وولوا الأدبار ، حتى إذا وصلوا إلى الخندق تساقطوا فيه وقُتلوا =



«الإسلام على يدي المنصور ، وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة . خرج غازياً ، وقد وقع في مرضه الذي مات فيه ، فاقتحم جليقية من تلقاء مدينة طليطلة ، ومرضه يخف وقتاً ويثقل أرقاناً ، وقويت عليه العلة بأرض قشتالة ، فاتخذ له سرير من خشب يُحمل على أعناق الرجال ، قطع بذلك أربعة عشر يوماً ، حتى وصل إلى مدينة سالم ، فوجه ابنه عيّد الملك ليخبر هشاماً بما ترك عليه أباه ، وتوفي ليلة الاثنين لثلاث بقين من شهر رمضان من السنة المذكورة . قيل : ودفن بمدينة سالم وقبره بها ؛ وكان عليه مكتوباً :

آثاره تُنبئك عن أخباره حتى كأنك بالعيان تراه  
تالله لا يأتي الزمان بمثله أبداً ، ولا يحصى الثغور سواء

/ وعلى ما كان عليه من الهيبة والرغبة ، فقد كان له حلم واحتمال ، مع محبة [١٢٧-ب] للعلم وإيثار للأدب وإكرام لمن ينتسب إليهما . يحكى أن أبا محمد الباجي الراوية دخل عليه وقال : « أصلحك الله يا حاجب ، وحفظك ووفقك وأحسن عونك » ، فرد عليه ابن أبي عامر أجمل رد ، وبجله ووقره وأدنى مكانه حتى أقعده إلى جانبه ، وقال له : « كيف أنت اليوم وحالك ؟ » فقال له : « بخير ما كنت به »<sup>(١)</sup> ثم قال له الباجي : « أي والدٍ كان لك رحمة الله عليه ! كان والله

= بالألوف ، وأسرع عبد الرحمن ناجياً بنفسه في فل الجيـش . وتلك هي المعركة الوحيدة التي خسرها عبد الرحمن الناصر ، وكانت آخر غزوة غزاها بنفسه .

انظر : الأخبار المجموعة ، ١٥٥ - ١٥٦ .

نفع الطيب ( طبعة أوربا ) ٢٢٨/١ .

ابن عبد المنعم الحميري ، الروض المطار ، ٩٩ - ١٠٠ .

DOZY, *Recherches*, I, 156-170.

LÉVI-PROVENÇAL, *op. cit.*, 56-59.

والمراجع الوافية المعطاة في هذين المرجعين .

( ١ ) الأصل : فكنت به .



— ما علمتُ — من أهل الخير والعافية ، والصلاح والعفة ، والحرص على الطلب والمعرفة . اختلف معي إلى محمد بن عمر بن لبابة ، وإلى أحمد بن خالد ، وإلى محمد بن فطيس اللبيري وغيرهم . وكان لي خير صديق وصاحب : أتتفعُ به ، وينتفعُ بي ، وأقابلُ معه كتيبه وكتبي<sup>(١)</sup> . ولم يكن فضولياً البتة . وأما أنت فلم تمتثلهُ ، وأدخلتَ يدك في الدنيا ، فانتعمستَ في لججها . وطلبتَ الفضول ، فعلتَ أخباراً كثيرة<sup>(٢)</sup> ، وأوبقتَ نفسك والله يا مغرور ، وعزَّ عليَّ انتشابك ، فقال له ابنُ أبي عامر : « يا فقيه ، هكذا صاحب الدنيا : لا بد أن يخلط خيراً بشراً ، ويأتي معروفاً ومنكراً ؛ والله يقوب على من يشاء برحمته » . وسأله الباجي إثر هذا رفع القرامة عن ماله بإشبيلية ، فأمر بإسقاطها ، ووصله ببذرة دراهم كاملة ، ومنديل كسوة<sup>(٣)</sup> تشا كله ، فيها خلعة تامة . ومن شعره يفخر :

رَمِيتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ      وَخَاطَرْتُ ، وَالْحَرَّ الْكَرِيمُ مَخَاطِرُ  
وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانٌ مَشِيعٌ      وَأَسْمَرُ خَطِي وَأَبْيَضُ بَاتِرُ  
وَمَنْ شِيعِي أَنِّي عَلَى كُلِّ طَالِبٍ      أَجُودُ بِمَالٍ لَا تَقِيهِ الْمَعَاذِرُ  
وَأَنِّي لَزَجَّاءُ الْجِيُوشِ إِلَى الْوَغَى      أَسُودُ تَلَاقِيهَا أَسُودُ خَوَادِرُ  
لَسُدَّتْ بِنَفْسِي أَهْلَ كُلِّ سِيَادَةٍ      وَكَاثَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مِنْ أَكَاثِرُ

(١) أورد ابن الأثير هذه الفقرة في ترجمته لأبي حفص عبد الله بن محمد بن أبي عامر (رقم ١٢٥١ ج ١ ص ٤٣٧) ، وقد ذكرناه في تعليقاتنا آنفاً .

(٢) انظر عن نظام الجاسوسية الذي وضعه المنصور : أعمال الأعلام لابن الخطيب (بتحقيق ليثي پروتسسال ، بيروت ١٩٥٦) ص ٧٦ - ٧٧ .

(٣) الأصل : منديل كثره ، والصواب ما أثبتناه . وليس المراد بالمنديل ما نريده به اليوم في الاستعمال الجازي ، وإنما قطعة قماش كبيرة توضع فيها الأشياء وتلف ، والمراد أنه أعطاه كسوة لائقة به ملفوفة في منديل . انظر عن استعمال اللفظ في هذا المعنى

DOZY, *Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes*, Amsterdam, 1845, p. 416.



وما شِدْتُ بُنيانًا ، ولكن زيادة على ما بنى عبدُ الملك وعامرُ  
رفعنا المعالى بالعوالى حديثه وأورثناها فى القديم معافرُ  
قال ابن حَيَّان : هذا لأنه محمد بن عبد الله ، ونسبه كما تقدم . قال :  
وعبد الملك جده هذا هو الداخل إلى الأندلس / مع طارق بن زياد ، مولى موسى [١٢٨-١]  
ابن نصير ، فى أول الداخلين من المغرب ؛ وهو فى قومه وسيط .

وقال الحَمِيدى : قال لى أبو محمد على بن أحمد — يعنى ابن حزم — الفقيه :  
كان المنصور أبو عامر محمد بن أبى عامر معافِرِيَّ النسب من خَيْر ، وأمه تميمية  
وهى بُرَيْهَة بنت يحيى بن زكرياء التميمى المعروف بابن بَرطال ، ولذلك قال فيه  
أحمد بن دَرَّاج — هو أبو عمر القسطلى — من قصيدة له فيه :

تلاقت عليه من تميمٍ وَيَعْرُبٍ شمسٌ تَلالًا فى العلا وبدورُ  
من الحَميرين الذين أَكْفُهُمْ سحائبُ تهى بالندى وبحور<sup>(١)</sup>  
وللمنصور — لما اشتد سلطانُه وتوالى ظفرُه — وكتب به إلى صاحب  
مصر يتوعده :

مَنَعَ العينَ أن تذوقَ الناما حُبُّها أن ترى الصفا والمقاما  
لى ديون بالشرق عند أناسٍ قد أحلوا بالمشعرين الحراما  
إن قَضَوْها نالوا الأمانى وإلا جمـلوا وزنها رقابًا وهاما  
عن قريب ترى خيولَ هشامٍ يبلغُ النيلَ خطوها وإلا  
وله :

ألم تَرِنى بِعَمَتِ الإقامة بالشَّرَى ولينَ الحشائيا بالخيولِ الضواغِرِ ؟

(١) راجع ديوان ابن دَرَّاج ، بتحقيق الدكتور مكى ، ص ٣٠١ .



تبدلتُ بعد الزعفرانِ وطيبه صدأ الدرع من مستحكات المسامرِ  
أروني فتى يحى حمائى وموقفى إذا اشتجر الأقرانُ بين العساكرِ  
أنا الحاجب المنصور من آل عامرِ بسيفي أقدُّ الهامَ تحت المغافرِ  
تِلَادُ أمير المؤمنين وعبدُهُ وناصحُهُ المشهودُ يومَ المفاخرِ  
فلا تحسبوا أنى شغلت بغيركم ولكن عَهدتُ<sup>(١)</sup> الله في قتل كافر  
وأهدى المنصور إلى أبي مروان عبد الملك بن أحمد<sup>(٢)</sup> بن شهيد الوزير  
عقيلة من عقائل الروم يكنفها ثلاث جوار — وقد سأله ذلك عند صدره من  
بعض غزواته — وكتب إليه معهن يداعبه :

قد بعثنا بها كشمسِ النهار في ثلاثٍ من ألما أ بكرِ  
فاجتهدْ واتَّددْ فإنك شيخٌ خفى الليلُ عن بياض النهار<sup>(٣)</sup>  
[١٢٨-ب] / صانك الله عن كلالك فيها فمن العار<sup>(٤)</sup> كَلَّةُ المسار  
فافتضهن أجمع في ليلته ، وكتب إليه :

قد فضضنا ختامَ ذاك السَّوار<sup>(٥)</sup> واصطبغنا من النجيع الجارى

(١) كذا في الأصل ، وفي يتيمة الدهر لأبي منصور عبد الملك الثعالبي ( طبعة محيى الدين ، القاهرة ، بدون تاريخ ) ، ٦٢/٢ :

\* ولكن أطلعتُ الله في كل كافر \*

(٢) الأصل : عمر بن شهيد وهو خطأ ، وقد صوبت الاسم من الذخيرة ، قسم ٤ مجلد ١ ص ١٦ ، وقد وردت نفس الأبيات هناك ، ص ١٨ - ١٩ . وقد سبقت ترجمته .

(٣) الذخيرة ، قسم ٤ مجلد ١ :

فاتدد واجتهد فإنك شيخ قد جلا الليل عن بياض النهار

(٤) الأصل : الصدر ، والتصويب من الذخيرة .

(٥) كذا في الأصل وفي مخطوط الذخيرة ، وقد صوبه المحققون إلى : الصوار .



ونعمنا في ظل أنعم ليل ولـمـونا بالدر أو بالدراري<sup>(١)</sup>  
 وقضى الشيخ ما قضى بحسام ذي مضاء غضب الظبي بتار  
 فاصطنعه ، فليس يُجزيك كفراً واتخذته سيفاً على الكفار  
 قال ابن حبان : وكانت حجابة المنصور خمساً وعشرين سنة ، وعمره خمساً  
 — أوستاً — وستين سنة .

## ١٠٢ — عبد الله بن عمرو بن أبي عامر ، أبو حفص

كان أبوه عمرو — وهو الملقب بـ « عسكلاجة » — صاحب المدينتين<sup>(٢)</sup>  
 في أيام هشام المؤيد ، بتقديم ابن عمه المنصور محمد بن أبي عامر . ثم ولى بلاد  
 المغرب بعد ذلك فاشتد سلطانه هنالك ، واستنزل حسن بن القاسم العلوي  
 الإدريسي وأنفذه إلى الأندلس . وكان صارماً مهيباً جباراً قاسياً<sup>(٣)</sup> ، وقتله<sup>(٤)</sup>  
 ابن عمه المنصور بتذنبه إياه وغضبه منه وتسخيه عليه احتجاجه الأموال دونه

(١) الذخيرة :

وصبونا في ظل أطيب عيش ولعبنا بالدر أو بالدراري

(٢) أقام المنصور بن أبي عامر ابن عمه عمرو بن عبد الله بن أبي عامر على مدينة قرطبة  
 عقب توليه هو الشرطة العليا لكي تتم له السيطرة على شؤون الأمن والحراسة في العاصمة ،  
 وكان محمد بن أبي عامر قد سلك في حكومة المدينة سياسة العنف والشدة حتى أقر الأمن فيها ،  
 ثم استناب عن نفسه ابن عمه هذا فسار سيرته ( ابن عذارى ، البيان : ٢٦٦/٢ — ٢٦٧ )  
 وعند تمام بناء مدينة الزاهرة أقامه عليها ، فأصبح يلقب بصاحب المدينتين .

(٣) كان ذلك في الغالب سنة ٣٧٥ ، وقد روى ابن عذارى إرسال المنصور جيشاً  
 كشيافاً في تلك السنة إلى المغرب للقضاء على ما كان يحاوله حسن بن كنون من الخروج عن طاعة  
 الأمويين كما سبق أن روينا . وحسن بن القاسم المذكور هنا هو حسن بن كنون بن القاسم ،  
 وقد قتله المنصور غدرًا بعد أن استسلم على أمان وقبل أن يذهب إلى قرطبة . البيان المغرب :

٢٨١/٢ .

(٤) أي قتل عمراً أبا المترجم له هنا .



[ بعد أن <sup>(١)</sup> استقدمه من المغرب ، وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين وثلاثمائة .

ومن شعر أبي حفص هذا يذم المظفرَ عبدَ الملك ، لما زوّج « حبيبة » بنت ابن عمه عبد الله بن يحيى بن عبيد الله بن أبي عامر — وهى بنت أخته « بُرَيْهَةَ » — من عبد الملك بن قند مولاىم :

عـربىٌّ مزوّجٌ عبده بنتَ أخته

قبّح الله فعلَ ذا ورماء بمقتبـه

وقد قيل لئنهما لعبد الملك بن يحيى ، أخى عبد الله بن يحيى المذكور .

### ١٠٣ — زياد بن أفلح

مولى الناصر عبد الرحمن بن محمد

كان من وزراء الدولة العامرية وكبار رجالها ، وتوفى في أولها سنة ثمان وستين وثلاثمائة — ذكر ذلك ابنُ حَيَّان في تاريخه الكبير ، وذكر في « الدولة العامرية » <sup>(٢)</sup> أنه كان على المدينة ، وأن جُودراً الفتى الحكى تحيّن ركوب

(١) أضمت هاتين الكلمتين للسياق .

(٢) إشارة إلى كتاب ابن حيان الخاص بالدولة العامرية ، وهو المعروف بـ « البطشة الكبرى » وقد احتفظ لنا بأجزاء منه ابن بسام في الذخيرة (قسم ٤ مجلد ١) ص ٣٩ وما بعدها ، وابن الخطيب في أعمال الأعلام (بيروت ١٩٥٦) ص ٤٨ وما يليها ، وابن عذارى في البيان المغرب ج ٢ ص ٢٥٣ وما يليها . ولكن ما ينقله ابن الأبار هنا لا يوجد في أى من تلك المراجع . وله لهذا أهمية كبرى ، رغم إيجازه . وإليك تفصيله :

بعد أن استقر الأمر على أن يظل هشام المؤيد خليفة بعد أن تخلص جعفر المصحفي ومحمد بن أبي عامر من المغيرة بن عبد الرحمن الناصر . ، شعر صقالبة القصر وعلى رأسهم الفتيان —



زياد هذا إلى داره بطرف المدينة ، حين توصل إلى هشام المؤيد ، عازماً على الفتك به ، عند مداخلته الجماعة الذين اجتمعوا على خلعه ، بتدبير عبد الملك ابن القاضي منذر بن سعيد صاحب خطة الرد ، فبطش بجؤذر / وقبض عليه بمبادرة [١٢٩-١]

جؤذر وفائق بأن الأمر صار في الحقيقة إلى المصحق وابن أبي عامر ، تعاونهما صبح أم المؤيد . فأخذ يمارضان هذا الثالث الذي استأثر بالحكم . وتنبه ابن أبي عامر لخطر الصقالية ، فما زال يضايقهم حتى استصدر من هشام أمراً بعزل جؤذر وفائق عن رياستهما ، فعرضاً الانصراف من القصر مع أتباعهما فأجيبا إلى ما طلبا وانتقلا إلى دورهما في المدينة . وكان يلي المدينة إذ ذاك زياد بن أفلح المترجم له هنا ، وكان في الباطن من الناقمين على الثالث الحاكم المتوجسين شراً من ابن أبي عامر .

وبعد أن تمكن محمد بن أبي عامر من إسقاط جعفر المصحق والانفراد بالحجابة سنة ٣٦٧/٩٧٨ تبين لجؤذر وفائق وشركائهما أنه لا بد من معاجلة ابن أبي عامر ، فدبروا في السنة التالية مؤامرة ترمي إلى أقصاء هشام المؤيد عن الخلافة والمناداة بجفيد لعبد الرحمن الناصر يسمى عبد الرحمن ابن عبيد الله . وقد اشترك في المؤامرة زياد بن أفلح وعبد الملك بن منذر بن سعيد البلوطي ، وكان يلي خطة الرد في قرطبة ، والشاعر يوسف بن هارون الرمادي . وفشلت المؤامرة ، وخاف زياد بن أفلح أن يفتضح أمره فالتقى بزملائه المتآمرين في السجن . ويفهم من رواية ابن الأبار أن جؤذراً لم يسجن ، وحاول أن يغتال زياد بن أفلح انتقاماً منه على الصورة الواردة في النص . ولم يوفق جؤذر في ذلك لأن أحمد بن محمد بن عروس (ويبدو أنه كان يتولى وظيفة كبير من وظائف الشرط) قبض عليه ، فأسرع زياد بن أفلح - وكان في داره - مخافة أن يتكلم جؤذر ويفضحه ، ولكن يبدو أن هذا تكلم ، ولهذا ويخ ابن عروس زياد بن أفلح «وتعاوننا في النازلة» أي على كتمان الأمر . وقد قتل عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر عقب ذلك . أما عبد الملك بن منذر فقد اتهم بالزندقة والاعتزال ، وأفتي عليه بآية الحراية كما يقول ابن الأبار ، فأشار زياد بن أفلح بصلبه تقريباً لابن أبي عامر ، فصلب عند باب السدة في منتصف جمادى الثانية ٣٦٨/١٨ يناير ٩٧٧ . وتوفي زياد بن أفلح بعقب ذلك . أما الشاعر الرمادي فقد هرب واختفى حتى عفا عنه المنصور .

انظر: طوق الحماة لابن حزم ، طبعة ليون برشير مع ترجمة فرنسية (الجزائر ١٩٤٩)

ص ١١٤ - ١١٥ .

ASIN PALACIOS, *Abenmasarra y su escuela, en Obras Escogidas*, 1, 124.

LÉVI - PROVENÇAL, *op. cit.* II, 216 - 218.

بإضافة إلى المراجع المذكورة في أول هذا التعليق .



أحمد بن محمد بن عروس إلى تلافى الأمر . قال : ووافى زياد على إثر ذلك فوبخه ابن عروس ، فأخذ في الاعتذار وتعاوننا على النازلة ، وما سلم زياد من التهمة . وحكى أن عبد الملك بن منذر في هذه القصة — لما أفتى عليه بآية الحراية ورد إلى الخليفة الأمر فيما يختار له من العقوبة — أشار صاحب المدينة زياد بن أفلح هذا بأن يُصلب ، استبلاغاً في المثلة — ينبغي بذلك التقرب إلى ابن أبي عامر ونفى التهمة عنه — فعمل برأيه ، وذلك في سنة سبع وستين وثلاثمائة . وزياد هو القائل :

وأصبحت الدنيا بأوبتك الرضا لدى وصل صافج لقفا الصدد  
ولم لا ، ودهرى كله بك موق ؟ أرق — إذا ما شئت — من طرقت بردي

### ١٠٤ — فرحون بن عبد الله

يعرف بابن الوبلة<sup>(١)</sup>

وهو محمد بن عبد الله بن عبد الواحد ، ويُشهر بفرحون . كان والياً على شنترين بغرب الأندلس ، في أيام الحكم المستنصر بالله أو ابنه هشام المؤيد بالله ، وقدم عليه أبو عمر يوسف بن هارون الرمادى منتجعاً ، فأمر بإنزاله ، فقصر به متولى ذلك ، فكتب إليه الرمادى :

أيها العارض والمهـدى لمستقيه وبلا  
حين لا يهدى إذا ما أنه تسقى العارض طلاً

(١) الأصل : الدبلة ، والتصويب من دوزى ، ص ١٥٥ .



قائداً أفنت مغازيرى به العدا سبياً وقتلاً  
 إنَّ ضيفاً قاصداً قد ت له : أهلاً وسهلاً  
 قد توسعت له فيه ما يسرُّ الضيفَ نزلًا<sup>(١)</sup>  
 ما له فرش على الأر ض سوى وجه مُصَلَّى  
 فأنا لولا [اصطبار]<sup>(٢)</sup> ردَّ منه الوعرَ سهلاً  
 لم تجد عيني لنومٍ بمبيتِ السوء كخلاً  
 فوردت الأبيات على فرحون وهو خارج إلى الغزو ، ففجل من ذلك ، وأمر  
 له بما طلب ، وقرن ذلك بجارية ، وكتب إليه معتذراً من التقصير :

أيها السيد أهلاً بالذى أهديت أهلاً  
 ما يُناوِيك مُناوٍ إن وصلت القولَ وصلاً  
 شاعراً نذباً نبيلاً محسناً جيداً وهزلاً  
 ما تولَّى الشعرَ إلا ردَّ منه الوعرَ سهلاً  
 شعرُهُ سَحَّ وَوَبَلْ إذ يكون الشعرُ طلاً  
 محكمٌ غضٌّ بديعٌ لا يكادُ الدهرَ يَبْلَى  
 / فله ما قلتُ أهلاً ثم رجلاً ثم سهلاً [١٢٩-ب]  
 أيها السيد مهلاً بأخيك المحض ، مهلاً<sup>(٣)</sup>  
 إن شكواك إلينا ولدت في النفس خبلاً  
 ونفت نومي فله تكتحل عيناى كخلاً

(١) قرأها دوزى : خزلاً ، وصوبها إلى : خذلاً .

(٢) بياض بالأصل ، وقد أكلته بما يناسب الوزن والمعنى .

(٣) الأصل : أهلاً ، ولكن السياق والمقابلة مع الشطر الأول يقتضيان هذا التعديل .



ما على عمدي ولكنك (م) جَهَانَا الأَمْرَ جهلاً  
وظننا بالـكَازِي<sup>(١)</sup> إنه أَكْرَمُ بذلاً  
فابسطنْ عذري وإن لم أَكُ لِلْأَعْدَارِ<sup>(٢)</sup> أهلاً  
يا أخي أنت ومولى وقليلٌ لك مولى  
قد بعثنا بفراشٍ فاهجرنْ وجهَ المصلي  
ووصلناه بغيداً ، كبدٍ يتجلى  
فتفضلْ بقبولٍ لا عدمتَ الدهرَ فضلاً  
ووراً ذلك مني سترى فضلاً وفضلاً

وله أيضا :

يارسولي أبلغ إليها شكاتي  
قل لها : قد قضى هوائك عليه  
فالحظية ترى إذا شئت مئيتاً  
كان يحيا بأيسر اللحظات  
واعجبي أن تكون لحظة عين  
منك تُهدى الحياة للأموات

## ١٠٥ - على بن وداعة بن عبد الودود السلمي ، أبو الحسن

قال فيه الحميدي : أميرٌ كان قريباً من الأربعمائة . وقال ابن بسام ،  
وذكر صاعداً اللغوي : انتهت به الحال إلى أن أغرم ، فاستغاث على بن وداعة ،  
أحد الفرسان الأبطال ، ونبهاء الدولة كان في ذلك الأوان . قال : ومن شعره فيه :

(١) كذا في الأصل ، ولعله اسم الشخص الذي وُكِّلَ إليه إنزال الشاعر والحفاوة به .

(٢) الأصل : فابسطنْ عذري وإني لم أكن للأعدار أهلاً

والبيت على هذه الصورة مختل الوزن ، وقد أبدل دوزي (ص ١٥٧) كلمة « للأعدار »

بـ « للعذر » ، وما أثبتناه أصلح وأقوم .



أبا حسن ، ربيعة من سليم      سنان زان عالية الرياح  
وإني عائد بك من هنا<sup>(١)</sup>      تحش دعائي تحت القداح  
فكر على ابن عمك وانتشله      فليس حمى ابن عمك بالمباح  
فإن الجار عندك بين جنبي      عقاب الدجن كاسرة الجناح  
نظنك طالعا بيني سليم      عليها عند مفتضح الصباح  
إذا سارت قرنتك في مكر      جعلت له ذراعك كالوشاح

ومن شعر ابن أبي وداعة :

زار الحبيب فرحبا بالزائر      أهلا ببدر فوق غصن ناضر  
/ قبلت من فرحى تراب طريقه      ومسحت أسفل نعله بمحاجري  
وخشيت أن ينقذ إخص رجله      من رقة فبسطت أسود ناظري

[١٣٠-١]

( ١ ) في الأصل بالتاء المفتوحة ، وصحتها كما أثبتناه . والهاء الداهية ، وقد حسب ناشرو الذخيرة أنها مستعملة هنا جعاً لأنهم قرأوا الكلمة الواردة بعدها نَحْتَن . وصحة قراءتها كما هي هنا . انظر : الذخيرة ( قسم ٤ مجلد ١ ) ص ٣٨ .

وقد روى ابن يسام في الذخيرة ( نفس المرجع ص ٣٧ وما بعدها ) تفصيل ما جعل صاعدا يستغيث بعلى بن وداعة ، وخلاصته أن صاعد بن الحسن بن عيسى البغدادي ساءت حاله بعد الغز الذي كان فيه أيام المنصور ، و« طولب في أخريات تلك الدولة ، وانتهت به الحال إلى أن أغرم في خبر طويل » فاستغاث بعلى بن وداعة شعراً ونثراً ، فاستغاث بعلى بن وداعة ، ولا كانت فيه شفاعه ، فتوجه إلى الخليفة هشام يرجوه معاونته ، ثم قتل ابن وداعة ولم يبق عند صاعد أمل ، إذ اضطربت الأحوال وارتجت الفتنة وضاع أمر صاعد « بين غلاء السعر ورخص الشعر » . ورفض رجال هشام المؤيد أن يأذنوا لصاعد في مبارحة الأندلس خوفاً من لسانه ، فخرج مستخفياً وبلغا إلى أبي زيد البكري صاحب جزيرة شلطيث سنة ٤٠٣ ، ومن هناك ذهب إلى صقلية حيث تحسنت حاله ، ثم عاد إلى الأندلس ليأخذ أهله وعياله ، ومدح الخليفة المستعين فلم يظفر منه ببطائل ، فماد إلى صقلية وتوفي فيها سنة ٤١٠ .



## ١٠٦ - يعلَى بن أحمد بن يعلى

كان أبوه من رؤساء الدولة الأموية وقوادها الجِلَّة ، وكان يعلَى هذا  
 في دولة المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر . ومن شعره ، وقد بعث إليه  
 بورد مبكر :

بعثتُ من جَنَّتِي بوردٍ غَضٌّ لَه منظرٌ بديعُ  
 قال أناس رأوه عندي : أعجَلَه عامُنَا المريعُ  
 قلتُ : أبو عامرِ المَعْلَى أيامُه كلُّها ربيعُ

وتوفى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة . وله يرثى أبا على البغدادي من أبيات :

أَمَاتَ العِلْمَ مَوْتُ أَبِي عَلِيٍّ مَنْارِ العِلْمِ وَالْفَضْلِ الرَضِيِّ  
 سَابَكِي بَعْدَهُ سَرًّا وَجَهْرًا كَمَا يَبْكِي الْوَلِيُّ عَلَى الْوَلِيِّ  
 وَلَوْ لَمْ أَبْكِهِ حَزَنًا وَوَجْدًا إِذَا مَا كُنْتُ بِالرَّجُلِ الْوَفِيِّ  
 إِذَا قَلْبُهُ خَلَا مِنْ حُبِّ مَيِّتٍ فَقَلْبِي لَيْسَ عَنْهُ بِالْخَلِيِّ  
 وله :

إِنِّي هَجَرْتُ الْغَانِيَاتِ جَمِيعًا وَنَزَعْتُ عَنْ كَلْفِي بِهِنَ نَزْوَعًا  
 وَرَفَضْتُ لَذَائِي فَصَرْتُ لِنَاصِحٍ بَعْدَ الْإِبَايَةِ<sup>(١)</sup> سَامِعًا وَمَطِيعًا  
 وَنَهَى النُّهَى قَلْبِي فَأَقْصَرَ وَارْعَوَى وَاعْتَاضَ بَعْدَ الْكِبْرِيَاءِ خَشْوَعًا



ورأيتُ رشدِي واضحاً بعد العمى      فنكصتُ عن غيِّ الضلالِ رجوعاً  
يا حسرةً ساعاتُها ما تَقْضِي      كيف النجاةُ وقد أسأتُ صنيعاً ؟

\*\*\*

ومن ملوك إفريقية ورجالهم في هذه المائة :

١٠٧ - محمد القائم أبو القاسم بن المهدي عبيد الله

/ قد تقدم الاختلافُ في نسب عبيد الله إلى الحسين بن علي ، رضوانُ الله [١٣٠-ب] عليه ، فمن مُسَلِّمٍ ما ادعاه ومن دافعٍ له فيما حكاه ، وهو الأكثر وهو الأصح والأظهر .

واختلف أيضاً في اسم القائم هذا ، ف قيل عبد الرحمن وقيل حسن وقيل محمد ، وبهذا الاسم كان يُذكر في الأمداح<sup>(١)</sup> ، قال علي بن محمد الإيادي التونسي :  
أعجبُ بأسطولِ الإمامِ محمدٍ      وبحسنه وزمانه المستغربِ  
ليستَ به الأمواجُ أحسنَ منظرٍ      يبدو لعين الناظر المتعجبِ  
وتقدم أيضاً ذِكرُ وروده المغربَ مع أبيه وما قيل في تبنيهِ وهو يومئذ

(١) أشار إلى الاختلاف في اسمه محمد بن علي بن حمّادُه في كتابه « أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم » ( بتحقيق م. فوندرهايدن ، باريس - الجزائر ، ١٩٢٧ ) ص ١٢ ، ورجع أن صحة الاسم محمد واستدل على ذلك بأن أبا القاسم القائم عندما سار إلى المغرب الأوسط في حياة أبيه في صفر سنة ٣١٥ لحرب محمد بن غزير الزناتي ومن تبعه من زناتة اختط مدينة المسيلة وسماها « المحمدية » باسمه ، وهذا يدل على أن اسمه محمد ، بخلاف من يقول إن اسمه عبد الرحمن .



حَدَّث . ثم بويج له بالخلافة بعد عبيد الله للنصف من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة وأخفى القائم موته<sup>(١)</sup> سنة .

وكان في حياة أبيه — على الخلاف فيه<sup>(٢)</sup> — أظهر منه في خلافته ومصير الأمر إليه : غزا قبل ذلك الإسكندرية في عسكر عظيم فلما معها مع الفيوم وصار في يديه أكثر خراج مصر وضيق على أهلها وحاربه مؤنس الخادم بها . وكان خروجه من رقادة في سنة إحدى وثلاثمائة ، ولست بقين من جمادى الأولى سنة ثلاثمائة وصله جيش حباسة<sup>(٣)</sup> بن يوسف صاحب المهدي في مائتي مراكب فنزل فسطاط مصر والإسكندرية ، وقوى على مؤنس<sup>(٤)</sup> بالرجال والأموال ، وشخص لحربه فكانت بينهما وقعة قتل فيها خلق من الفريقين ، ثم انصرف حباسة<sup>(٥)</sup> ومن معه عن الإسكندرية راجعين إلى المغرب بعد هزيمة وقعت على المغاربة .

(١) أي أنه أخفى موت أبيه سنة . وقد أشار ابن عذارى إلى حزن القائم على أبيه حزناً شديداً في ص ٢٠٨ ( ج ١ ) من البيان المغرب .

(٢) أي على رغم الخلاف في بنوته له . ويحتمل أيضاً أن يكون المراد : على الخلاف في أمر عبيد الله نفسه .

(٣) الأصل : حباسة ، والأصح ما أثبتناه . وقد كتبه ناشر « النجوم الزاهرة » حباسة بنت الحاء ، والأغلب الضم . راجع المناقشة في ضبط الاسم في « النجوم » : ١٧٢/٣ .  
(٤) مؤنس الخادم القائد العباسي الطائر الصيت ، وقد سماه ابن حَمَّادُ « مؤنس الخادم الذي يعرف بالفحل أو يدعى المظفر » ( ص ١٢ ) .

(٥) هذا التفصيل من ابن الأبار يحل خلافاً كبيراً بين المؤرخين ، فبعضهم ( مثل الطبري والكندي ) يقولون إن القائد كان حباسة بن يوسف ، وبعضهم الآخر ( مثل عريب بن سعد وابن خلكان والمقريزي ) يقولون إن القائد كان القائم ، وانفرد أوتيسا بالقول بأن عبيد الله المهدي أرسل ابنه القائم بجيش مدداً لحباسة بعد استيلائه على الإسكندرية والفيوم ( انظر المناقشة عند حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية ، القاهرة ١٩٥٨ ص ١١٣ هامش ١ ) .  
وقد فصل ابن عذارى ( البيان المغرب : ١٧١/١ - ١٧٢ ) أخبار هذه الحملة تفصيلاً شافياً ، وذكر السبب في قتل المهدي لحباسة بن يوسف وعروبة بن يوسف وجميع قرابتهما . وهناك تفاصيل أخرى عن هذه الحملة في « أخبار بني عبيد » لمحمد بن علي بن حمادة ، ص ١١ - ١٢ .



ثم غزا في حياة أبيه ثانية ، وعند وصوله إلى الإسكندرية — وذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وثلاثمائة — خرج عاملُ المقتدر عنها ودخل الجزيرة<sup>(١)</sup> من أرض مصر في خلق عظيم .

وكتب القائمُ إلى مكة وإلى مَنْ حولها يدعوهم إلى طاعته ويعدهم الجميل ، وقال : « نحن أهل بيت الرسول ، ومن أحق بهذا الأمر منا ؟ » ، وضمن الكتابَ أبياتاً يقول فيها :

أيا أهل شرق الله زالت حلومكم أم اصّدت من قلة الفهم والأدب ؟  
فويحاً لكم خالفتم الحقّ والهدى ومن حاد عن أم الهداية لم يُصِبْ  
/ فيا معرضاً عنى وليس بمنصفى وقد ظهر الحق المبين لمنه رغب [١-١٣١]  
ألم ترني بعث الرفاهة بالشري وقت بأمر الله حقاً وقد وجب  
فلما وصل إليهم الكتاب بعثوا به إلى المفتدر ، فأرسل إلى أبي بكر الصولي  
بعد قراءته الرسالة والشعر ، فدفع إليه الشعر وقال له : جاوبه عنه ،  
فكتب إليه :

عجبتُ وما يخلو الزمانُ من العجبُ لقول امرئٍ قد جاء بالبين والكذبُ

(١) الأصل : الجزيرة ، والتصحيح من « القضاة والولاة » للكندي ، بتحقيق روفن جست ، ص ٢٧٥ . والثابت من مراجعنا أن القائم لم يستطع دخول الجزيرة ، إذ ظل فيها « تكسناً » عامل مصر حتى وصلت عساكر المهدي ومراكبه في النيل قادمة من الإسكندرية ، وانتصرت تكين على القائم وظفر بمراكبه في شوال ٣٠٧ ، ثم أقبل إلى مصر مدد بغداد يقوده مؤنس الخادم في محرم ٣٠٨ ، واستمر القتال بين الجانبين ، وفي أثناءه استولى القائم على الفيوم وجزيرة الأشمونين وعدة بلاد ، فأتت نجدة أخرى من بغداد يقودها جنسي الخادم المعروف بالصفتواني ، فكانت بين الجانبين حروب طويلة في الفيوم والإسكندرية ، ثم انصرف القائم عن مصر إلى برقة عائداً إلى إفريقية ، وعزل تكين عن ولاية مصر في ١٣ ربيع الأول ٣٠٩ .

انظر: أبو الجاسين في النجوم الزاهرة: ١٩٤/٣ - ١٩٧ :



وجاء بملحونٍ من الشعر ناقصٍ فسحقاً له من مدحٍ أفضل النسبِ  
فمن أنت يا مهدي السفاهة والخنا فقد قت بالدين الحديث وبالريب  
فلم يجيبوه . وهي قصيدة طويلة ، منها في ذكر الخلفاء من بني العباس :

ومعتمدٍ من بعده وموفقٍ يرددُ من إرثِ الخلافة ما ذهب  
نوازِلُهُم<sup>(١)</sup> في كلِّ فضلٍ وسودٍ وإن لم يكن في العدِّ منهم لمن حسب  
أنشدها أبو إسحاق إبراهيم بن تميم القيرواني الحصري في كتاب « زهر  
الآداب وثمر الألباب » من تأليفه . وقد أجرى ذكر الموفق أبي أحمد بن المتوكل  
ومدح ابن المعتز له ، قال : ويلقب بالناصر وبالموفق ، كانت حاله قد ترقّت في  
أيام المعتمد إلى غاية لم يبلغها الخليفة<sup>(٢)</sup> . وقد ذكره الصولي في قصيدته لصاحب  
المغرب ، وقد اقتصر<sup>(٣)</sup> خلفاء بني العباس من أولهم ، وذكر البيتين . والموفق  
هذا هو الذي قتل صاحب الزنج القائم بالبصرة ، بعد مواقف كثيرة ومحاربات  
شديدة ، وفي ذلك يقول ابن الرومي في قصيدته الطويلة الجليلة :

أبا أحمدٍ أبلت أمةً أحمدٍ بلاء سيرضاه ابنُ عمكَ أحمدُ  
حصرتَ عميدَ الزنج حتى تماذلت قواه وأودى زاده المتزود  
فظلّ - ولم تقتله - يلفظ نفسه وظلّ - ولم تأسره - وهو مقيد  
فما رُمته حتى استقلّ برأسه مكانَ قناةِ الظهر أسمرُ أجرد

(١) الأصل : موازٍ لهم . والتصويب من « زهر الآداب » للحصري القيرواني ،  
بتحقيق زكي مبارك ، ١٩٣/٣ .

(٢) في « زهر الآداب » للحصري القيرواني ( بتحقيق الدكتور زكي مبارك ، القاهرة ،  
يلون تاريخ ) ، ج ٣ ص ١٩٣ : خليفة ،

(٣) في الأصل : اقتصر ، والتصويب من زهر الآداب ، نفس الجزء والصحيفة ،



/ وكان صاحب الزنج يدعى الالتاء إلى بيت على رضى الله عنه ، ومنجاءه [١٣١-ب]  
 نحا العبيديون بعده ، وينال من بنى العباس نيل هؤلاء منهم ، وفي ذلك يقول :  
 لهف نفسي على قصور ببغدا د وما قد حوته من كل عاصي  
 وخسور هناك تشرب جهراً ورجال على المعاصي حراس  
 لست لابن القواطم الغر إن لم أجلي الخيل بين تلك العراس  
 وقرأت في كتاب أبي الحسن علي بن بحر بن أبي السرور الروحي الإسكندري  
 أن المهدي عبيد الله سير ولي عهده أبا القاسم ابنه إلى مصر دفعتين : الأولى في  
 سنة إحدى وثلاثمائة ، قال : وعاد في سنة اثنتين وثلاثمائة ، والثانية سنة ست  
 وثلاثمائة ، وحكى أنه ملك الإسكندرية فيهما .

وقال غيره : في أيام عبيد الله بطل الحج وأخذ الحجر الأسود ، أخذه  
 القرامطة وأقام عندهم اثنتين وعشرين سنة إلا شهراً ، وقتل المقتدر ببغداد وأظهر  
 عبيد الله عندما بلغه الخبر أن دعائه قتلوه بأمره ، وجلس لذلك مجلساً<sup>(١)</sup> .

وحكى الصولي أن الذي قتله رجل من أهل المغرب بربري يقال له عليون  
 الصنهاجي ، رماه بحربة — وهو على فرسه يصلح بين الجند — في ظهره فخرجت  
 من صدره ووقع ميتاً .

وكان « القائم » في حياة عبيد الله القائم بالأمور والد [ولة] ، فلما أفضت

(١) وردت نفس العبارة في تاريخ بني عبيد لابن حماد ، فأكلتها منها (ص ١٧) .  
 وما قاله عبيد الله الشيعي لا يستبعد ، والخبر الذي يرويه ابن الأبار عن الصولي بعد ذلك يقوى  
 هذا الاحتمال . ويقويه كذلك ما جاء في النجوم الزاهرة (٣/٢٣٣) : « وكان غالب عسكر  
 مؤنس ( القائد الذي خرج على المقتدر وقتل المقتدر وهو يحاربه ، وهو نفسه مؤنس الخادم )  
 من البربر ، فلما انكشف عن المقتدر أصحابه ، جاء واحد من البربر فضربه من خلفه ضربة  
 سقط منها إلى الأرض ، فقال : ويلك ! أنا الخليفة ! ، فقال : أنت المطلوب ! وذبحه بالسيف ،  
 وشال رأسه على رمح . . . » .



الخلافة إليه ظهر أبو اليزيد<sup>(١)</sup> الخارجي مخلد بن كيداد عليه فمعجز عن مقاومته ولم يستقل بمدافعتة ، فتغلب على البلاد في جموع البربر الملتفة عليه إلى أن حصره في المهديّة . وأبو يزيد من بني يَفْرَن<sup>(٢)</sup> ، ويُقال إن الذي قُتل في فتنته أربعمائة ألف . والإنذار به والتحدث بخروجه<sup>(٣)</sup> بني « المهديّة » عبيدُ الله وجعلها دار ملكه وقرار سلطانه . وقال بعد تحصينها وعند انتقاله إليها : « اليوم أمنت على الفواطم »<sup>(٤)</sup> ، يريد حرّمه .

وكان قيام أبي يزيد في آخر خلافة القائم سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، وتوفي القائم يوم الأحد لثلاث عشرة خلت من شوال سنة [ أربع وثلاثين وثلاثمائة ] .

[١-١٣٢] / وكان<sup>(٥)</sup> القائم ولّى ابنه إسماعيلَ عهدَه وفوضَ إليه أمرَه ، وذلك في سنة أربع وثلاثين ، وأدخل عليه جماعةً من وجوه كتامة ورؤسائهم فقال : « هذا مولاكم وولى عهدى والخليفة من بعدى ، وهو صاحب هذا الفاسق وقتله » ، يعنى أبا يزيد<sup>(٦)</sup> .

وقال ابن حبان في تاريخه « المقتبس من أنباء أهل الأندلس » : وفي العشر الأواخر من ذى الحجة منها — يعنى سنة أربع وثلاثمائة — قدم محمد بن محمد ابن كليب من القيروان فحكى أن أبا القاسم بن عبيد الله الشيعى صاحب المهديّة

(١) المشهور « أبو يزيد » بدون أداة التعريف .

(٢) الأصل : يفرن ، والصواب بالفاء كما أثبتناه ، واسمه الكامل كما أورده ابن عذارى ( البيان المغرب ، ١/٢١٦ ) : مخلد بن كيداد بن سعد الله بن مغيث بن كرمان بن مخلد بن عثمان ابن وريمت بن تبقراسن ( في نسخة أخرى : تنفراس ) بن سميدان ابن يَفْرَن .

(٣) يقال إن عبيد الله المهدي تنبأ بخروج أبي يزيد بن كيداد ، وأنه بنى « المهديّة » لتكون حصناً له ولدولته عند قيامه .

(٤) المشهور أنه قال : « الآن أمنت على الفاطميات » .

(٥) الأصل : إن .

(٦) وردت نفس العبارة عند ابن حمادة في تاريخ بني عبيد ، ص ٢١ .



هلك فيها وهو محصور من قبل أبي يزيد مغلد بن كيداد اليفرنى الفكارى المعروف بصاحب الحمار القائم عليه فى جموع البرابرة ، وأن شيعته قدّمت إسماعيل ولده ، وأنه ظفر من شجاع أبي النفس ، أقدم على أبي يزيد وجموعه ولاقاه بمدينة سوسة فانهزم أبو يزيد قدامه إلى القيروان ثم إلى سبيبة . زاد غير ابن حيان : وما زال يتبعه إلى أن ظفر به حياً وقيذاً بالجراح فمات منها وهو فى أسره ، فأمر به فسلخ وطيف به .

وإسماعيل المنصور هذا أبو الطاهر ، وابنه أبو تميم معد بن إسماعيل المعز لدين الله ، كانا خطيبين مفوهين ، ولم أقف لهما على شعر أكتبه فى هذا المجموع ، وسيأتى ذكرهما بعد إن شاء الله . وكانت خلافة القائم اثنتى عشرة سنة وسبعة أشهر ، وتوفى وهو ابن خمس وخمسين سنة ومولده بسلمية .

## ١٠٨ - تميم بن معد بن إسماعيل بن محمد بن عبيد الله ، أبو علي-

شاعر أهل بيت العبيدين غير منازع ولا مدافع ، وكان فيهم كابن المعتز فى بنى العباس غزارة علم ومعانة أدب وحسن تشبيه وإبداع تخيل ، وكان يقتفى آثاره ، ويصوغ على مناحيه فى شعره أشعاره . ولأه أبوه المعز لدين الله معد بن إسماعيل المنصور عهداً ، وبه كان يسكنى ، فخلع برأى جوهر الصقل لأنه كان عقيلاً لا يولد له ، وولى أخوه عبد الله فتوفى فى حياة أبيه ، ثم ولى العهد أخوه أبو المنصور نزار العزيز بالله ، وانتقلا من إفريقية إلى مصر بانتقال أبيهما معد ابن إسماعيل فى آخر سنة إحدى وستين وثلاثمائة .

وشعر تميم مدون ، ومحاسنه كثيرة ، وتصرفاته بديعة . ووقع منه فى كتابتي



الحصري « زهر الآداب وثمر الألباب » و « نور الطرف ونور الظرف » كل نادر غريب .

[١٣٢-ب] / وكان تميم لما استقر بمصر وتوفي أبوه في شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين [وثلاثمائة] وولى أخوه نزار يمدحه ويداريه طلباً للسلامة منه ، لأنه لم يكن يأمن عاديته<sup>(١)</sup> بسبب انخلائه عن العهد . وكذلك كان ابن المعتز يداري المعتضد والمكتفي ابنه ويمدحهما ويمدح عمه الموفق رغبة في التخلص منهم ، لأنه كان أهلاً للخلافة فعصمه الله بذلك من هؤلاء ، وقدر أن طاح على يدي المقتدر بعد أن بويع له من الليلة التي قبض عليه في صبيحتها ، ولقب بالراضى بالله — وقيل بالمنتصف بالله — وذلك يوم الخميس لليلتين خلتا من شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين ومائتين .

ومن شعر تميم في أخيه نزار :

يا ابن الوصي المرتضى ، يا ابن الإمام  
مـ المجتبي ، يا ابن النبي المرسل<sup>(٢)</sup>  
ما بال مالك ليس يرميه الندى  
إلا يوافق منه موضع مقتل ؟  
أنت المحصل<sup>(٣)</sup> في زمان أصبحت  
أملكه كالقول غير محصل  
لو لم تكن في جحفل لغدوت من  
عزّمت رأيك وحدها<sup>(٤)</sup> في جحفل  
عجبا لأبصارٍ تراك ولو درت  
مقدارَ فضلك كن عنك بمعزل

(١) في الهامش بخط مخالف : غائلته .

(٢) راجعت هذه الأبيات على أصل القصيدة كما وردت كاملة في « ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي » ( دار الكتب المصرية ) ١٩٥٧ ، ص ٣١١ وما بعدها ، وقد أورد ابن الأبار مختاراته منها على غير نسقها في القصيدة ، وهذا البيت والأربعة الأبيات التالية له وردت في آخر صفحة ٣١٣ وأول ٣١٤ .

(٣) المحصل ، كما ورد في الشروح الضافية المعلقة على متن الديوان : المميز ، وأصل التحصيل إظهار اللب من القشر وتمييزه عنه .

(٤) الديوان ، ص ٣١٤ : وحدها .



وهي قصيدة طويلة . ومنها في وصف فرس له يدعى السرور :

نعم المعين على الوغى في مأزقٍ      لبستُ به الأبطالُ نَقَعَ القَسْطَلِ<sup>(١)</sup>  
فرسٌ أشمٌ<sup>(٢)</sup> المَنَكِبَيْنِ مُقَابِلِ<sup>(٣)</sup>      يرمى الجنادل من يديه بجندلِ  
تُنْبِيكَ<sup>(٤)</sup> عن أنسابه أعضاؤه      حُسْنًا ، وعن أخراه عِتْقُ الأوَّلِ  
وكأنما مبيضٌ أعلى وجهه      وجبينه ضوء الصباحِ المقبلِ  
وكان دَفَّةً [ سَرَجُه ولجامه ]<sup>(٥)</sup>      [ شُدًّا ]<sup>(٦)</sup> على ظهر السَّمَاءِ الأعزلِ  
ويسابق البرقَ [ المَئَارَ بِخَطْوِه ]<sup>(٧)</sup>      ويزيدُ فيه على الصبا والشَّمَالِ  
صافي الصهيل كأنَّ [ في ترجيعه ]<sup>(٨)</sup>      غرد يغنى في الثقل الأولِ  
ذوقونَسٍ [ مالت نواحي عُرفه ]<sup>(٩)</sup>      مستشرفُ الأعلى رحيبُ الأسفلِ  
وكأنما فَلَقُ الصباحِ بوجهه      مالا بدا مترققًا في جدولِ

(١) هذا هو مطلع القصيدة كما وردت في الديوان ، ص ٣١١ ، وضمناها هناك :  
وقال يمدح الخليفة العزيز بالله ، ويصف فرساً يدعى « السرور » .  
والمأزق : الموضع الضيق الذي يُقتتل فيه ، والنقع : الغبار الساطع المرتفع ، والقسطل :  
الغبار في الحرب .

(٢) الأشم : العالى المرتفع .  
(٣) مقابل : كريم النسب من أبويه ، أصيل فطرفيه .  
(٤) الأصل : تغنيك ، والتصويب من الديوان ( ص ٣١١ ) .  
(٥) لم يرد من هذا الشطر في الأصل إلا : وكان ذو ، فصححته وأكلته من الديوان  
( ص ٣١٢ ) .

(٦) ساقطة في الأصل .  
(٧) ساقطة في الأصل .  
(٨) لم يرد من هذا الشطر في الأصل إلا الكلمات الثلاث الأولى ، هكذا : صافي الصهيل  
كأنه .

(٩) وهذا أيضاً لم يرد منه إلا الكلمتان الأوليان ، هكذا : ذو قوس .  
والقونس : أعلى الرأس ومقدمه ، وقونس الفرس : ما بين أذنيه ، وهو عظم ناقي  
بينهما .



## وله يمدح أخاه :

ألسنا [ بني ] بنتِ النبيّ الذي به      تخلّص من زَيْغِ العمى الثقلان<sup>(١)</sup>  
 أليس أبونا خِـدَنَه ووصيّه      وفارَسَه في كل يومٍ طِمانٍ  
 فكُفُّوا بني العباسِ عنا جِـمَاحَكُمُ<sup>(٢)</sup>      فقد طالما خُتِمَ بكل مكان<sup>(٣)</sup>  
 [ ١-١٣٣ ] متى لم تكونوا دوننا وتُـسَـابِقُوا      بصالحنا<sup>(٤)</sup> في كل يومٍ رهان  
 بمن نُصر الإسلامُ في يومٍ خيبرٍ      ويومَ حُنينٍ والقنا مُتـدَـانٍ ؟  
 أليس عليٌّ كان كاشفَ غَمِّها      وما كان للعباسِ ثمّ يَدانٍ  
 ومن فرَجَ الغَمَّاءَ عن وجهِ أحدٍ      بمكةَ لما ربيعَ كلِّ جَنانٍ  
 فبات على ظهر الفراشِ بديلَه      يقيه ردى الأعداءِ غيرَ جَبانٍ  
 وكم مثلها من مفخرٍ وفضيلةٍ      حواها عليٌّ وهو ليس بِوَّانٍ  
 وإن<sup>(٥)</sup> قلتمْ إنا جميعاً لهاشمُ      فما تستوى<sup>(٦)</sup> في الجُثَّةِ العَضُدانِ  
 فلمْ<sup>(٧)</sup> تدفعون الحقَّ والحقُّ واضحٌ ؟      دنا منكم ما كان ليس بَدانٍ  
 أمية كانت قبلكم في اغتصابها      أحقُّ ، فبادت<sup>(٨)</sup> وارتدَّتْ بَهوانٍ

(١) اختار ابن الأبار هذه الأبيات من قصيدة تميم في مدح أخيه العزيز مطلعها :

دعاني ، فليس الرأي ما تريان      نهاني الحجا من كل ما تصفان

وقد ورد المصراع الأول من هذا البيت في الأصل محرفاً هكذا :

\* ألسنا بيت النبي الذي به \*

(٢) الأصل : جاكم .

(٣) ورد هذا الشطر في الديوان ، ص ٤٤٩ هكذا :

\* فقد آن أن نفزو بكل مكان \*

(٤) الديوان : لصالحنا .

(٥) الديوان ( ص ٤٥٠ ) : فإن .

(٦) الديوان : يستوى .

(٧) الديوان : فكم .

(٨) الديوان : فبادت .



أخذتم بغصب إرثنا وصعدتم  
 وجئتم بأسماء يروق استماعها  
 رشيدٌ ولم يرشدٌ ، وهادٍ وما هدى  
 ومعتصمٌ لم يعتصم بالله  
 ومعتضدٌ بالإفك خاب اعتضاده  
 أصبحوا فقد قام « العزيز » الذي له<sup>(١)</sup>  
 كأن رواق العز<sup>(٢)</sup> من نور وجهه  
 أغر كينصل السيف يمضي اعتزاه  
 كأن المنايا والعطايا نوافل  
 حويت أبا المنصور كل فضيلة  
 كأنك في سمالك إذ قمت خاطباً  
 شبيه نبي الله جدك أحمد  
 وكم علوي فاطمي مفضل  
 ومن يدعى منهم مكانك في العلا  
 إذا ما كفاك الله ما أنت متق  
 وإني لسهم من سهامك ماطر<sup>(٣)</sup>  
 / أراك بعين النصح في كل حالة<sup>(٤)</sup>  
 سابر ما كانت لكم بأمان<sup>(٥)</sup>  
 وألفاظ حسن ما لهن معان :  
 لحق ، ومأمون بغير أمان  
 ومقتدر لم يقتدر ببيان  
 ومقتصر بالبقي غير معان  
 تذل خطوب الدهر بعد حران  
 سماء بدا في أفقها القمران  
 بكل رقيق الشفرتين يمان  
 يهود بها من منصل وبنان  
 وأمسكتها دون الوري بعنان  
 وأعطينا طراً إليك روان  
 ويشبه فرع البانة الغصنان  
 ولكنهم ما فيهم لك ثمان  
 فقد جاء بالبهتان والهديان  
 شفاني مما أتق وكفاني  
 على كل من عاداك سم سنان  
 على كل ما فيه<sup>(٥)</sup> اعتقدت تراني [١٣٣-٧]

(١) الأصل : بأمان ، والتصويب من الديوان .

(٢) الديوان : [ الذي ] به .

(٣) الديوان : الملك .

(٤) الأصل : قاطر ، والتصويب من الديوان ، ص ٤٥١ .

(٥) الديوان : فيك .



ومن ذا الذي يرعاك رعيًا تودُّه<sup>(١)</sup> على كل غيثٍ أو بكل عيان<sup>(٢)</sup>  
أخ ووليٍّ مشفق وابنٍ والدٍ شفيقٍ ومذّاحٍ بكل لسان<sup>(٣)</sup>  
وكان العزيز يوالى إكرامه ويُجزل عطائه ويمامله بما قتله<sup>(٤)</sup> علماً من صدق  
وده وإخلاصه في مدحه .

ويحكى أنه تنزه إلى « بركة الحبش » فلما قرب من قصور أخيه تميم سأل  
عنه ، فأسرع إليه من عرفه ، فخرج راجلاً حافياً حتى لقيه ، فسلم عليه بالخلافة ،  
وقال : « يا أمير المؤمنين ، قد وجهت على عبدك الضيافة » ، قال : « نعم » ،  
ودخل إلى بستانه وقد أمر بجَنِيْبَةٍ من الجنائب التي كانت بين يديه ، وأقسم  
على تميم أن يركبها ويسايرها ، فلما توسط البستان نظر إلى ثمر يلوح الذهب عليه ،  
فتمعجب منه واستطرفه ، ودنا من شجرة فأخذ منها ليمونة واحدة ، فقرأها وإذا  
عليها مكتوبٌ بالذهب :

أنا الليمونُ قد غُذِيَتْ عروقي ببرِدِ الماءِ في حرٍّ حريرٍ  
حَسُنْتُ فليس يُحْسَنُ أن يُحَيِّيَ بأمثالي سوى الملكِ العزيزِ

فجعلها في كفه وقال : هذه ضيافتى عندك . وانصرف إلى قصره فبعث إلى  
أبي جعفر بن مهذب<sup>(٥)</sup> صاحب بيت المال ، فقال له : « ما عندك من الدنانير  
ضرب هذه السنة ؟ » — وكان ذلك في أولها — فقال له : « مائة ألف وستون

( ١ ) الديوان : عني بوده .

( ٢ ) في الأصل : عيان .

( ٣ ) في الأصل : لسان .

( ٤ ) كذا في الأصل ، والمعنى مفهوم رغم فهو كلمة « قتل » هنا ، إذا صحت قراءتي لها .

( ٥ ) ورد الاسم في الأصل : جعفر بن مغرب ، وجعلها مولر : قرهب . وقد غلب

على ظني أن المراد هنا هو أبو جعفر بن حسين (أو أبو جعفر حسين) بن مهذب ، وقد ذكره

المقرئزي (الخطوط ١٦٤/٢ واتعاظ الخنفا ، ص ١٣٩) ووصفه بأنه صاحب بيت المال أيام

المنز . والغالب أنه استمر على هذه الوظيفة أيام ابنه العزيز .



ألفاً ، فأمره محمداً من ساعته إلى الأمير تميم مع راشد العزيزي ، وقال له : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك : استعن بهذا على مؤوتك . فقبل الأرض وبعث إليه من الغد قصيدة حسنة يمدحه فيها ويشكره .

وكانت أيام العزيز بمصر أعياداً ، رفاهية ودعة وتمهداً . فكان تميم إذا جاء الليل أمر مائتي فارس من عبيده بحراسة الناس الخارجين في أيام النيروز والميلاد والمهرجان وعيد الشعانين وغير ذلك من أيام اللهو التي كانوا ينحون فيها على أموالهم رغبة ويخرجون إلى بركة الحبش متزهين ، فيضربون عليها المضارب الجليلة والسرادات / والقباب ، ومنهم من يخرج بالقيان والمُسِمِعات والخدّرات ، [١٢٤-١] وخيلُ تميم تحرسهم في كل ليلة إلى أن ينصرفوا ويركب تميم في عُشاري<sup>(١)</sup> تتبعه أربعة زوارق وأكثر ، مملوءة فاكهة وطعاماً ومشروباً ، فإن كانت الليالي مقمرة وإلا كان معه من الشمع ما يعود به الليل نهاراً ، فإذا مر على طائفة واستحسن من غنائهم صوتاً أمرهم بإعادته ، وسألهم عما ينقصهم فيعطيه ، وربما رغبوا إليه أن يُسمعهم من غنائه ، فيقف عليهم ويأمر من يغني لهم ، وينتقل عنهم إلى غيرهم فيفعل هذا عامةً ليله ، ثم ينصرف إلى قصوره وبساتينه على هذه البركة ، فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضي هذه الأيام ويفترق الناس<sup>(٢)</sup> . ولتميم يفخر :

(١) العشارى طراز من السفن متوسطة الحجم كان يستعمل في الأنهار والبحار للرحلات الصغيرة . وقد تلحق بالسفن الكبيرة لتكون قوارب نجاة ، وقد ورد ذكرها عند المقرئ والنويرى وابن جبير وابن بطوطة وعبد اللطيف البغدادي ، أى أنها كانت معروفة في الشرق والغرب على السواء ، وعن العرب أخذها الأوربيون ، فسميت في إيطاليا باسمها العربى *usciera* (أوشيري) وفي إسبانيا *esquife de nave* . ويبدو أنها سميت عشاريات لأنها كانت تتسع لعشرة أشخاص .

انظر : دوزى ، ملحق القواميس : ١٣٠/٢ .

(٢) روى هذا الخبر بنصه المقرئ في الخطط : ١٤٥/٣ .



لا تُبَطِّر السراة لى خلقاً ولا أغدو على ضرائها متخشعاً  
لى فى المشارق والمغارب جولةً يغدو بها قلبُ الزمان مصدعاً  
وله :

اليهن المصالى أنتى أنا ربها وأنى إذا مارمت صعباً تيسراً  
غذتني - مذ كنت - النبوة والهدى فحسبي أن كانا هما لى عنصراً  
وله :

وإنى لألقى كلَّ خطب بمهجة يهون عليها منه ما يتصعبُ  
وأستصحبُ الأهوالَ فى كل موطنٍ ويمزج لى السمُّ الزعافُ فأشربُ  
فما الحزُّ إلا من تدرَّع حزمه ولم يك إلا بالقنأ يتكسب<sup>(١)</sup>  
خليلاً ما فى أكؤسِ الراح راحتي ولا فى المثانى لذتى حين تُضرب<sup>(٢)</sup>  
ولكننى للمدح<sup>(٣)</sup> أرتاحُ والعلا وللجود والإعطاء أصبو وأطرب  
ومن بين جنبيه كنفسى وهمتى يُرجى له<sup>(٤)</sup> فوق الكواكب مركب  
وله فى التشبيه :

عللانى بها فقد أقبل اللى لى كلون الصدود من بعد وصل

(١) الأصل : يتكسب ، والتصويب من يتيمة الدهر للشمالبى ، ٤٢٧/١ . وقد وردت فى الديوان أيضاً : يتكسب ( ص ٤١ ) .

(٢) كذا أيضاً فى مخطوطتين مما اعتمد عليه فى نشر الديوان ، وفى الباقي : تُطرب ، وقد أخذ المحققون بهذه الرواية الأخيرة .

(٣) الديوان ( ص ٤٢ ) : المعجذ ، وهو أجود .

(٤) الديوان : يروح له ، وقد وضعها المحققون بين قوسين ، للدلالة على أنهم لا يرتاحون لهذه القراءة .



وانجلى الغيمُ بعد ما أضحك الروضَ بكاء السحابِ فيه بوبل  
عن هلال كصولجان نُصارٍ في سماء كأنها جامٌ ذبل<sup>(١)</sup>  
/ وله :

[١٢٤-ب]

[ رب صفراء علّلتني ] بصفرا ، وجنح الظلام مُرخى الإزار<sup>(٢)</sup>  
وكانَّ الدُّجى غداً زُ شعراً وكان النجوم فيها مدارى<sup>(٣)</sup>  
وله :

وانجلى الغيمُ عن هلالٍ تبدّى في يد الأفق مثل نصف سوارٍ  
وله :

كان السحاب الغر أصبحن أكوساً لنا ، وكان الراح فيها سنا البرق  
إلى أن رأيتُ النجم<sup>(٤)</sup> وهو مغربٌ وأقبل راياتُ الصباح من الشرق  
كان سواد الليل والصبح طالعٌ بقايا مجال الكحل في الأعين الزرق  
وله :

ما ترى الليل كيف رقّ دُجاءُ وبدا طيلسانهُ ينجابُ

(١) الذبل (كما ورد في شروح الديوان ، ص ٣٣٨) عظام ظهر دابة بحرية يتخذ منها الأسورة والأمشاط والحواتم وغيرها .

(٢) لم يرد من الشطر الأول من هذا البيت إلا « بى صفر » ، فأكلته وقومته من الديوان (ص ١٨٣) ، وقد ورد الشطر الثاني من هذا البيت هكذا :

\* ء وجنح الظلام جسون الإزار \*

وفي نسخة أخرى: مُرخى الإزار.

(٣) ورد لفظ « مدارى » في الأصل دون ياء ، وقد قومته من الديوان (ص ١٨٣) .  
وورد في هامش الديوان المطبوع : المدارى جمع مدرأة ، وهى المشط .

والبيتان من قصيدة في الغزل ، وقد ترك ابن الأبار بين البيت الأول والبيت الثاني بيتين وردا في الديوان .

(٤) الأصل : النجوم ، والتصويب من الديوان .



وكانَ الصُّباحَ في الأفقِ بازٍ والدجى بين مَخْلبيه غرابٌ  
وله :

ألا سَقْنِيهَا<sup>(١)</sup> قهوةً ذهبيةً فقد ألبسَ الأفاقَ جُنْحُ الدجى دَعَجُ  
كانَ الثريا والظلامُ يَحْفُها<sup>(٢)</sup> فصوصُ لجينٍ قد أحاطَ بها سَبَجُ  
كانَ نجومَ الليلِ تحتَ سوادهِ - إذا جَنَّ - زنجى<sup>(٣)</sup> تبسم عن فَلَجُ  
وله :

كانَ كؤوسَ الشَّرْبِ وهى دوائرٌ قطائعُ ماء جامدٍ تحملُ اللهبُ  
فبتنا نَسْقَى الشمسَ والليلُ راكدٌ ونقربُ من بدر السماء وما قربُ  
وقد حجب الغيمُ الهلالَ كأنه ستارةُ شَرْبِ<sup>(٤)</sup> خلقها وجهُ مَنْ نُحِبُ  
كانَ الثريا تحتَ حُلْكة ليلها مداهنُ يَلَوِّرُ على الأفقِ تضطربُ  
وله :

خذها إليك - ودع لومى - مُشَفَّعةً من كَفِّ أخوى<sup>(٥)</sup> أسيلِ الخدِّ مُذهبهِ  
وانظر إلى الليل كالزنجى منهزماً والصبحُ فى إثره يعدو بأشهبهِ  
والبدرُ منتصف<sup>(٥)</sup> ما بين أنجمهِ كأنه مَلِكٌ فى صدر موكبهِ  
وله :

أوفى فأشرقَتِ البـلادُ لنوره حُسنًا وأرسلَ بالشفاء رسولاً<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان (ص ٨٦) : ألا سَقْنِي .

(٢) الديوان (ص ٨٦) : يحفها .

(٣) الديوان (ص ٦٢) : سِرْبٍ ، وشرحها الناشرون ، هامش ه ، هكذا : ويعنى .

بها جماعة .

(٤) الديوان (ص ٧١) : أقى .

(٥) الديوان (ص ٧١) . منتصب .

(٦) هذه الأبيات غير واردة فى الديوان .



/ ما كنتُ أحسبُ أنَّ بدرأَ قبلها نقل الخطي كرمًا وعاد عليلا [١-١٣٥]  
يا علةً زار الحبيبُ من أجلهمـا الله أنتِ ، لقد شفّيتِ غليلا  
وله ، وهو من مختار شعره في النسيب :

أأعذل قلبي ؟ وهو لي غيرُ عاذلٍ وأعصى غرامى وهو ما بين أضلعي<sup>(١)</sup>  
ومن لي بصبرٍ أستزيلُ به الجوى ولا<sup>(٢)</sup> جَلدى طَوْعى ولا كَبِدَى مَعى  
نأوا والأسى عنى بهم غيرُ مُنتأٍ وودعتهم والقلبُ غيرُ مودّع<sup>(٣)</sup>  
وله :

يا مُعطِشى من وصالٍ كنتِ وارده  
هل فيك لي رحمة إن صِحتُ : « واعطِشى<sup>(٤)</sup> ! » ؟  
أنتَ الحياةُ التى تحيا النفوسُ بها حقًا فإن فقدتكَ النفسُ لم تعيشِ  
توفى تميم في خلافة أخيه العزيز سنة أربع وسبعين ، وتوفى العزيز سنة ست  
وثمانين وثلاثمائة<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) الديوان ، ص ٢٦٧ :

أأعذر قلبي وهو لي غير عاذر أم اعصى غرامى ، وهو ما بين أضلعي

( ٢ ) الديوان : وما .

( ٣ ) الديوان : مودعى .

( ٤ ) هذه الأبيات غير واردة في الديوان .

( ٥ ) قال ابن خلكان في الوفيات ( ٢٧٠/١ ) إنه « توفى في ذى القعدة سنة ٣٧٤ ، وزاد العتقى في تاريخه أنه توفى يوم الثلاثاء مع زوال الشمس لثلاث خلت من الشهر المذكور ، وأن أخاه العزيز نزار بن ألمعز حضر الصلاة عليه في بستانه ، وغسله القاضي محمد بن النعمان وكفنه في ستين ثوباً . . . وقال عبد الملك الهمداني في كتابه الذى سماه « المعارف المتأخرة » إنه توفى سنة ٣٧٥ والله أعلم . وقال غيرهما إنه ولد سنة ٣٣٧ » .



## ١٠٩ — خليل بن إسحاق بن ورد ، أبو العباس

مولده بطرابلس وهر من أبناء جندها ، وكان في أول أمره يطلب العلم والأدب ويصحب التصوفية ويبعث في المساجد ، إلى أن خالف أهل طرابلس بلده سنة تسع وتسعين ومائتين ، فكان هو المتولى لعذابهم وأخذ أموالهم ، وذلك في أول دولة عبيد الله المهدي . واتبع القائم أبا القاسم محمد بن عبيد الله المهدي في مسيره إلى محاربة أهل مصر ، وهو إذ ذاك ولي عهد فلقه بالإسكندرية ، وكان المتولى لجباية الأموال والنظر فيها ، وانصرف إلى المهدي فقدم على خيل إفريقية ، وكان أمر جندها إليه مع النظر في البحر .

وخرج إلى صقلية والياً على أهلها فأهلكهم جوعاً وقتلاً ، وهرب كثير منهم إلى بلد الروم . وكان يقول بعد وصوله إلى إفريقية مفتخراً : « المكثري يقول إني قتلت وأهلك ألف ألف ، والمقل يقول ستائة ألف » . وكان خروجه إليها في أول دولة القائم سنة خمس وعشرين وثلاثمائة .

وقد كان المهدي عبيد الله سخط عليه في آخر دولته تخاف ، ولما توفي أمته القائم واستعمله ، فجار أشد الجور ، « ونعوذ بالله من الحور بعد الكور »<sup>(١)</sup> .

[١٣٥-ب] ثم إن القائم / صرفه عن صقلية واستقدمه منها ، وقدمه لحرب أبي يزيد الخارجي ، وأخرجه إلى مدينة القيروان في ألف فارس من وجوه العبيد ، فأساء معاملتهم حتى أضغنهم ، ودبروا عليه . وقصده أبو زيد فدخل القيروان وحصره بداره إلى أن أخذ أصحابه فاعتقلهم ثم قتلهم جميعاً بباب أبي الربيع وأمر بهم فصلبوا .

( ١ ) حديث نبوي شريف ، والحور هو نقصان ، والكور الزيادة .



ومن شعره يمدح المهدي ويناقض مروان بن أبي حفصة :

قف بالمنازل واسألن أطلالها      ماذا يضرُّك إن أردت سؤالها ؟  
هل أنت أول من بكى في دمنه      درست وغيَّرتِ الحوادثُ حالها ؟  
يا دارَ زينب هل ترُدِّين البكا      عن مقلةٍ سفحتُ عليك سجالها ؟  
بدلتِ بالإنسِ الخرائدِ كالدمى      وحشَ الفلاة ظبَاءَها ورثالها  
واقعدتُ لآل زينبَ حبرةً      فيها ، ودنيا أقبلت إقبالها  
بيضاء ناعمةً يجول وشاحها      وتهزُّ دقةً خصرها أكفالها  
ولها قوامٌ كالقضيب وفوقه      جمْدٌ يصافح كفه خلخالها  
وكانَ في فيها بُعيدَ رقادها      عسلاً أصاب من السماء زلالها  
ولقد عصيتُ عواذلي في حبها      والنفسُ تعصى في الهوى عذالها  
ومنها :

صلى الإلهُ على النبيِّ محمدٍ      وعلى الإمامِ وزاده أمثالها  
إن الإمامَ أقام سنةَ جدِّه      للمسلمين كما حذوت نعالها  
أحيا شرائعها وقومَ كتبها      وفروضها وحرامها وحلالها  
وهدى به الله البرية بعدما      طلب الغواة الظالمون ضلالها  
إن الخلافةَ يا ابنَ بنتِ محمدٍ      حطَّت إليك عن النبيِّ رحالها  
وله وقد افتصد القائمُ :

قل للطبيب الذي أوصى ليفصده      رفقا ولا زلت بالإسعاد ترتفقُ  
/ كيف استطعت ترى بالله طلعتَه      ومن سنا نوره ما يُشرق الأفقُ ؟  
أم كيف تُخرج من كفِّ تقبُّلها      دما ومنها بحارُ الجودِ تندققُ ؟



إني لأعجبُ من كَفِّ مَسَسَتْ بِهَا      خَيْرَ الْوَرَى كَيْفَ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الْوَرَقُ  
 وله عند توديع القائم في خروجه إلى القيروان وكتب بها إليه :  
 وما ودعتُ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا      ولا فارقته عن طيبِ نفسٍ  
 وكيف تطيبُ نفسى عن حياتى      أفارقها ، وعن قبرى وشمسى ؟  
 ولكنى طلبتُ رضا جَهْدَى      وعفوَ الله يومَ حلولِ رمسى  
 فعاش مملَكًا ملاح شمسٍ      على الثَّقَلَيْنِ من جنِّ وإنسٍ  
 وبعد وروده القيروان كان من قتله وصلبه ما كان ، وما أفضع<sup>(١)</sup> مصرع  
 من احتقب الاثم والعدوان !

## ١١٠ - جعفر بن فلاح<sup>(٢)</sup> الكتامي ، أبو الفضل

هذا من رجال الدولة العبيدية ، ولم يقع إلى من خبره ما ذكره هاهنا سوى  
 امتداح أبي القاسم بن هانىء إياه ، وحسبه بذلك نباهة وكفاء ، وذكر ابنه  
 إبراهيم معه في مدحه . وفي بعض النسخ التي وقعت عليها من شعر ابن هانىء

(١) الأصل : ولما أنضج .

(٢) الأصل : بَلَّاح . وجعفر بن فلاح بن أبي مرزوق قائد مشهور من قواد الدولة  
 الفاطمية في عهدها الأول ، وكان يعمل أولاً تحت إمرة جوهر الصقلي ، وقد بعثه هذا إلى الشام  
 ليقتضى على بقايا الإخشيديين ، وكان الحسن بن طنج قد تحصن بالرملة وملكها ، فسار إليه  
 جعفر بن فلاح وهزمه في ذى القعدة ٣٥٨ / سبتمبر ٩٦٩ وأسره وبعث به إلى القسطنطينية ، حيث  
 أرسل إلى المغرب ومات هناك سنة ٩٨٢ / ٣٧١ . وأخذ جعفر يستعد للمسير إلى دمشق ، فشعر  
 الحسن بن أحمد القرمطي بأن الفاطميين خطر يهدد سلطانه ، خاصة وقد سار جعفر بن فلاح  
 إلى طبرية ثم دمشق ودخلها سنة ٣٥٩ ، وأسقط الدعوة للخليفة العباسي ، وخطب للمعز  
 الفاطمي ، فسار إليه القرمطي والتقى به في ٦ ذى القعدة ٣٦٠ / سبتمبر ٩٧١ فأسر جعفر وقتل =



أن المدوح إبراهيم بن جعفر لا أبوه جعفر ، ووجدتُ منسوباً إليه :  
 ويوم كان الغيم تحت سمانه      حكى مقلتي سحاً ولم يخكني ضنا  
 كأن النوادي بالثاني نضحنه      وألبسنه ثوباً من الخز أدكنا

## ١١١ - يحيى بن علي بن حمدون الجذامي بن الأندلسي<sup>(١)</sup>

وله ولأبيه ولأخيه جعفر بن علي رئاسة معروفة ونباهة في أيام العبيدية  
 مذكورة ، وعلي بن حمدون هو الذي بنى المسيلة من بلاد الزاب الأكبر وسكنها  
 ابنه جعفر فعظم شأنه .

ولأبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي فيه وفي أخيه يحيى مدائح شهيرة ،  
 وكان<sup>(٢)</sup> لما خرج من الأندلس إلى بني علي هؤلاء وقع ، وإليهم قصد ، / إلى [١٢٦-ب]  
 أن أغلقوه بالمعز معد بن إسماعيل فاستفرغ فيه شعره وقصر عليه مدحه<sup>(٣)</sup> .

= وجعفر من زعماء الكتامين ورجلهم الذين شادوا بناء الدولة الفاطمية . وكان ابنه أبو الحسن  
 علي بن جعفر بن فلاح من كبار وزراء الدولة الفاطمية بعد ذلك ، وكان يلقب بوزير الوزراء  
 ذي الرياستين ، الأمر المظفر قطب الدولة .

المقرئزي ، اتعاظ الحنفا ( بتحقيق الدكتور جمال الدين الشيال ) ص ١٥٥ ( هامش ه ) -  
 ١٦٧ - ١٨٠ - ٢٤٨ - ٢٤٩ .

ابن منجب الصيرفي ، الإشارة إلى من نال الوزارة ( القاهرة ١٩٢٤ ) ص ٣٠ - ٣٢ .  
 البيان المغرب لابن عذارى : ٢٣١/١ .

( ١ ) الأخبار التي يوردها ابن الأبار هنا تكل ما لدينا من أخبار بيت بني حمدون ،  
 ومعظمها عند ابن عذارى ( البيان المغرب ، ٢/٢٤٢ - ٢٤٤ ) وابن الخطيب ( أفعال الأعلام ،  
 ٦٠ - ٦٢ ) . وقد نقل ابن عذارى عن محمد بن يوسف الوراق ( ص ٢٤٣ ) نسبهم وطرفاً  
 من أوليتهم فقال إن جدهم الأكبر عبد الحميد كان الداخل إلى الأندلس من الشام ، ونزل في البيرة ،  
 ثم انتقل حفيده حمدون ، جد جعفر ويحيى ، إلى بجاية ودخل في دعوة الشيعة . انظر بقية  
 الخبر هناك .

( ٢ ) المراد هنا ابن هاني الشاعر .

( ٣ ) هذه الفقرة ظاهر فيها أسلوب ابن حيان مؤرخ الأندلس .



وهرب جعفر إلى الأندلس بعد مقتل زيري بن مناد الصنهاجي ، ولحق به أخوه يحيى فأقاما مكرمين عند الحَكَم المستنصر بالله إلى أن سعى بهما إليه ، فسخط عليهما وأمر بإزاعهما ومَنَ معهما رَجَالَةٌ من منازلهم إلى المُطَبق بمدينة الزهراء ، والنداء عليهم بما كفروا من النعمة . وظهر من شهامة يحيى وتجلده في هذه المحنة ما شهر ، فكان ينادى على نفسه معارضا للعنادي : « لا ، بل جزاء مَن آثر بني مروان على وَلَدِ فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم » . ونُمِيَتْ في الوقت إلى مَعَدِّ بن إسماعيل وهو في القيروان فأرَضَتْهُ وعطَفَتْهُ على آل علي بن الأندلسي .

ثم إن الحَكَم عفا عنهما بسعى عبد الملك بن القاضي منذر بن سعيد البلوطي صاحب خطة الردّ وتلطّفه في الاستشفاع بهشام بن الحَكَم فيهما ، وهو إذ ذاك طفل ، فأطلقا من مُعْتَقَلِهِمَا ، وتراجعت حالهما .

وحظي جعفر في أيام هشام عند المنصور محمد بن أبي عامر — بعد وفاة الحَكَم — وخصّ به ، ثم قُتِل في طريقه إلى قصر العقاب<sup>(١)</sup> حسبا يُذكر في آخر هذا المجموع بحول الله ، فرجّم الناس فيه الظنون ، وأظهر ابن أبي عامر الحزن عليه وهو المتهم به .

(١) عندما أراد المنصور بن أبي عامر التخلص من غالب الناصري قائد الثغر وشيخ الموالي ، فكر في استقدام جعفر وعلي ابن حمدون ، وهما من موالي بني أمية ، وكانا يحكما منطقة طنجة وسبتة باسم هشام المؤيد الأموي ، فأخذ المنصور يستحثهما على المجيء إليه ، فعبّر إليه جعفر منهما ، تاركاً شؤن العدو بيد أخيه يحيى . وأنزله المنصور عند مجيئه في قصر العقاب بقرطبة « بعد أن أعد له ما يصلح له فيه » ، وكان جعفر قد أتى بقوة من مقاتلة البربر تبلغ ٦٠٠ فارس ، فاشتد بهم ساعد محمد بن أبي عامر على غالب . وبعد أن تخلص المنصور من غالب ، دبر الخلاص من جعفر بن حمدون ، فدعاه إلى وليمة وقدم له الشراب فأفرط فيه ، وأرصد له من قتلوه وهو عائد بالليل إلى منزله في قصر العقاب سنة ٣٧٤ ، وقد تظاهر المنصور بالحزن عليه .



ودعا يحيى بن علي أخاه وأهله<sup>(١)</sup> إلى أن قال لابن أبي عامر أولَ لَقِيَّةٍ  
لَقِيَّةٍ غِبَّ قَتْلَ أَخِيهِ : « قد علمنا مَنْ قَتَلَهُ ، وهذا جزاءِ مِثْلِهِ ، ولا مُقَامَ بِأَرْضِكَ  
بَعْدَهُ » ، فقال له ابنُ أبي عامر : « لولا أن أصدِّق ظَنَّنَكَ في أَخِيكَ لألْحَقْتُكَ بِهِ ،  
فاخرج إلى لعنة الله غيرَ مَكْلُوءٍ ولا مُصَاحَبٍ ! » ووكل به من أزججه فخرج إلى  
الْعُدُوَّة . وسبق الإخبار عنه حذراً من بَلَقَيْنِ بن زيري بن مناد فصار إلى  
سَجْلَمَاسَةَ ثم ركب الصحراء إلى مصر ، فقبَّله العزيز بالله أبو المنصور نزار ،  
وهو يومئذ الخليفة بها ، وأدخله في يوم زينة ، ثم جعل يعترف بالزلة ، ويسأل  
الصفح والإقالة ، فقال له نزار : « كَلَّمْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ قَدْ أَتَتْ عَلَى ذَلِكَ كُلَّهُ »

وعلم بَلَقَيْنِ — واسمه يوسف<sup>(٢)</sup> ، ويكنى أبا الفتوح — نفوذَ يحيى إلى مصر  
فقامت عليه القيامة ، وعثر على ابن له عامر<sup>(٣)</sup> تخلف عنه بالمغرب فقبض عليه

( ١ ) العبارة هنا مضطربة . وقد ورد اللفظ هنا : وله ، فقومته على هذا النحو للسياق .  
وواضح أن هنا شيئاً ساقطاً ، والمعنى مفهوم على أي حال . فإن المنصور دعا على بن حمدون  
ليطمن من ناحيته ، وكان يخشى ثورته عليه وانضمامه إلى العبيديين بعد أن قتل أخاه . ولكن  
يحيى ظل على إيمانه بأن المنصور قتل أخاه ، فجعل يلجج بذلك . وكان يحيى أكبر من أخيه  
وأعظم ، وقد سبق أن وفد على الخليفة المستنصر سنة ٣٦٠ خالماً طاعة العبيديين وقادماً إليه بطاعة  
زناته — وكانوا أتباعه — فاستقبله الحكم استقبالا عظيماً وولاه العدو هو وأخاه جعفر ، فظلا  
هناك إلى أن استعان بهما المنصور ، فقدم عليه جعفر منهما .

ابن عذاري ، البيان المغرب ، ٢/٢٤٣ - ٢٤٤ .

( ٢ ) هو بلقين يوسف بن زيري بن مناد الصنهاجي القائد المعروف الذي استخلفه  
الفاطيون على المغرب عند انتقال المعز إلى مصر ، وهو منشيء دولة بني زيري في إفريقية .  
انظر عنه : ابن عذاري ، البيان المغرب ، ١/٢٢٨ وما بعدها .

ومن الطبيعي أن يغضب بلقين عندما يسمع أن العزيز نزار قد استقبل خصمه يحيى بن علي  
ابن حمدون زعيم زناته وعدو الصنهاجيين وأنه عفا عنه وأكرمه بعد الذي كان منه .

( ٣ ) لفظ عامر هنا غير مفهوم ، وقد يكون اسم ابن جعفر بن علي بن حمدون . وقد تكون  
صحفة اللفظ « عامر » بمعنى مغمور .



وقتل . ولم تطل به <sup>(١)</sup> المسرة بمد قتل جعفر حتى فاجأته المنية ، فهلك في سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة .

[١-١٣٧] ومن شعر يحيى بن علي ، وأنشده أبو عامر السالمى في كتاب التشبيهات / من تأليفه قوله يصف فرساً :

ومتماً في خلقه لم يُنْخَسِ عارى الأديم من الملاحه مُكْنَسِ  
صَلَّتْ إليه الخيلُ فهو إمامها وهو المقدمُ عندها في الأنفسِ  
وكانَ لونَ أديمه من سَوَمَنٍ وكانَ لونَ لجامه من نَرَجِسِ

تم بعون الله

الجزء الأول من كتاب

الحلة السيرة

ويليه الجزء الثانى وأوله ترجمة :

سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر المستعين بالله ،  
أبي أيوب .

( ١ ) أى باب الفتوح يوسف ( بلقيش ) بن زيرى ، فقد توفى في موضع يسمى واركنفو في المغرب في ٢١ من الحجة ٣٧٠ ( ابن عذارى ، ١ / ٢٣٩ ) .



## فهرس الجزء الأول

صفحة

...	مقدمة للكتاب
٢	أول النص

### المائة الأولى من الهجرة

١٣	١ - عمرو بن العاصي ، أبو عبد الله
١٧	٢ - ابنه عبد الله بن عمرو بن العاصي ، أبو محمد
٢٠	٣ - عبد الله بن عباس ، أبو العباس
٢٤	٤ - عبد الله بن الزبير ، أبو بكر وأبو خبيب
٢٨	٥ - مروان بن الحكم ، أبو عبد الملك
٢٩	٦ - ابنه عبد الملك بن مروان ، أبو الوليد

### المائة الثانية

٣٣	٧ - أبو جعفر المنصور عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن للعباس
٣٥	٨ - عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان
٤٢	٩ - ابنه هشام بن عبد الرحمن بن معاوية
٤٣	١٠ - ابنه الحكم بن هشام المعروف بالربضي ، أبو العاصي
٥٠	١١ - إدريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب
٥٣	١٢ - ابنه إدريس بن إدريس بن عبد الله ، أبو داود
٥٦	١٣ - عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم ، أبو مروان - وقيل أبو الوليد
٥٨	١٤ - عبد الملك بن بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم
٥٩	١٥ - حبيب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، أبو سليمان
٦١	١٦ - الحسام بن ضرار بن سلامان الكلبي ، أبو الخطار
٦٧	١٧ - الصميل بن حاتم بن شمر بن ذى الجوشن الكلابي الضبابي ، أبو جوشن
٦٨	١٨ - الأغلب بن سالم بن عقال بن خفاجة التميمي ، أبو جعفر
٧٢	١٩ - الحسن بن حرب الكندي



صفحة

- ٢٠ - يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي العتكي ، أبو خالد ٧٢
- ٢١ - الفضل بن روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ..... ٧٦
- ٢٢ - سعيد بن يزيد بن حاتم المهلبى ..... ٧٩
- ٢٣ - أخوه عبد الله بن يزيد بن حاتم ..... ٨٠
- ٢٤ - سليمان بن حميد الفافى ، أبوداود ..... ٨٢
- ٢٥ - عبد الله بن الحارود العبدى ، ويقال له عبدويه ..... ٨٤
- ٢٦ - مالك بن المنذر الكلبي ، أبو عبد الله ..... ٨٦
- ٢٧ - العلاء بن سعيد بن مروان المهلبى ..... ٨٧
- ٢٨ - إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مزين الأودى ..... ٨٨
- ٢٩ - محمد بن مقاتل بن حكيم العكى ..... ٨٨
- ٣٠ - الحبيب مولى ابن العكى ..... ٩٠
- ٣١ - تمام بن تميم الدارمى التميمى ، أبو الجهم القائم على ابن العكى المذكور آنفاً ٩١
- ٣٢ - إبراهيم بن الأغلب بن سالم بن عقال ، أبو إسحق ..... ٩٣
- ٣٣ - يحيى بن الفضل بن النعمان التميمى ، أبو العباس ..... ١٠١
- ٣٤ - خريش بن عبد الرحمن بن خريش الكندى ..... ١٠١
- ٣٥ - عمران بن مجالد بن يزيد الربعى ..... ١٠٤
- ٣٦ - عامر بن المعمر بن سنان التميمى ، تيم الرباب ..... ١٠٦
- ٣٧ - حمزة بن السبال ، المعروف بالحرون ..... ١٠٧
- ٣٨ - إبراهيم بن محمد الشيعى ..... ١٠٩
- ٣٩ - عمرو بن معاوية القيسى ..... ١١٠
- ٤٠ - بهلول بن عبد الواحد المدغرى ..... ١١١

المائة الثالثة

- ٤١ - عبد الرحمن بن الحكم بن هشام الرضا بن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام
- ابن عبد الملك بن مروان ، أبو المطرف ..... ١١٣
- ٤٢ - ابنه الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ، أبو عبد الله ..... ١١٩
- ٤٣ - ابنه الأمير عبد الله بن محمد ، أبو محمد ..... ١٢٠
- ٤٤ - يعقوب ابن الأمير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ..... ١٢٤
- ٤٥ - أخوه بشر ابن الأمير عبد الرحمن ..... ١٢٦
- ٤٦ - القاسم ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ، أبو محمد ..... ١٢٧
- ٤٧ - المطرف ابن الأمير محمد ، أبو القاسم ..... ١٢٨
- ٤٨ - إبراهيم ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن ، أخوهما ..... ١٣٠
- ٤٩ - القاسم بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي ..... ١٣١
- ٥٠ - عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث الحاجب ، أبو حفص ..... ١٣٥



صفحة

- ٥١ - هاشم بن عبد العزيز الوزير ، أبو خالد ... .. ١٣٧
- ٥٢ - ابنه عمر بن هاشم ... .. ١٤٢
- ٥٣ - تمام بن عامر الثقفي الوزير ، أبو غالب ... .. ١٤٣
- ٥٤ - منصور بن محمد بن أبي الهلول ... .. ١٤٥
- ٥٥ - عبيد الله بن محمد بن الغمر بن أبي عبدة الوزير ، أبو عثمان ... .. ١٤٦
- ٥٦ - سوار بن حمدون القيسي الحارثي ... .. ١٤٧
- ٥٧ - سعيد بن جودي السعدي ، أبو عثمان ... .. ١٥٤
- ٥٨ - سليمان بن وائسوس الوزير ، أبو أيوب ... .. ١٦٠
- ٥٩ - عامر بن عامر بن كليب بن ثعلبة بن عبيد الجذامي ، أبو مروان ... .. ١٦١
- ٦٠ - عبد الرحمن بن وليد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد بن غانم ... .. ١٦٢
- ٦١ - زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب ، أبو محمد ... .. ١٦٣
- ٦٢ - الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب ، أبو عقال ( ويلقب بخزر ) ... .. ١٦٨
- ٦٣ - ابنه محمد بن الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب ، أبو العباس ... .. ١٦٩
- ٦٤ - إبراهيم بن أبي إبراهيم أحمد بن أبي عبد الله محمد بن أبي عقال الأغلب ... .. ١٧١
- ٦٥ - ابنه عبد الله بن إبراهيم بن أحمد ، أبو العباس ... .. ١٧٤
- ٦٦ - ابنه زيادة الله بن عبد الله بن إبراهيم بن أحمد ، أبو مضر ... .. ١٧٥
- ٦٧ - محمد بن زيادة الله بن محمد بن الأغلب بن إبراهيم بن الأغلب ، أبو العباس ... .. ١٧٩
- ٦٨ - يعقوب بن المضاء بن سودة بن سفيان بن سالم بن عقال التميمي ... .. ١٨٢
- ٦٩ - أحمد بن سفيان بن سودة بن سفيان بن سالم بن عقال ... .. ١٨٢
- ٧٠ - مجهر بن إبراهيم بن سفيان ... .. ١٨٥
- ٧١ - أحمد بن محمد بن أحمد بن حمزة بن السبال ... .. ١٨٦
- ٧٢ - الحسن بن منصور بن نافع بن عبد الرحمن بن عامر بن نافع بن محمية المسلي ... .. ١٨٧
- المذحجي ، أبو علي ... .. ١٨٧
- ٧٣ - عبد الله بن الصائغ ( المعروف بصاحب البريد ) ... .. ١٨٩
- ٧٤ - عبيد الله الملقب بالمهدي ، أبو محمد ... .. ١٩٠
- ٧٥ - أبو عبد الله الشيعي ، داعية عبيد الله المهدي ... .. ١٩٤

المائة الرابعة

- ٧٦ - عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله ، أبو المطرف ... .. ١٩٧
- ٧٧ - ابنه الحكم بن عبد الرحمن المستنصر بالله ، أبو العاصي ... .. ٢٠٠
- ٧٨ - عبد الله بن عبد الرحمن الناصر ، أبو محمد ... .. ٢٠٦
- ٧٩ - عبد العزيز بن عبد الرحمن الناصر ، أبو الأصم ... .. ٢٠٨
- ٨٠ - محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ... .. ٢٠٨
- ٨١ - عبد العزيز بن المنذر بن عبد الرحمن الناصر ، ويعرف بابن القرشية ... .. ٢١٠



صفحة

٨٢	- محمد ابن الأمير المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ،	٢١٢
٨٣	- أبو عبد الله ... ..	٢١٢
٨٤	- الحكم بن أحمد ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ... ..	٢١٢
٨٤	- عمر بن أحمد ابن الأمير محمد بن عبد الرحمن ... ..	٢١٤
٨٥	- عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن أمية بن الحكم الربضي ،	٢١٥
٨٦	- أبو بكر - الملقب بالحجر ... ..	٢٢٠
٨٦	- مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر ، أبو عبد الملك	٢٢٠
٨٧	- إبراهيم بن إدريس الحسني ... ..	٢٢٦
٨٨	- أحمد بن محمد بن أضحى الحمداني ... ..	٢٢٨
٨٩	- لب بن عبيد الله بن أمية المعروف بابن الشالية ، أبو عيسى ... ..	٢٣٠
٩٠	- موسى بن محمد بن سعيد بن موسى ... ..	٢٣٢
٩١	- أحمد بن عبد الملك بن شهيد الوزير ، أبو عمر ... ..	٢٣٧
٩٢	- ابنه عبد الملك بن أحمد الوزير ، أبو مروان ... ..	٢٣٩
٩٣	- عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب الوزير ، أبو وهب ... ..	٢٤٠
٩٤	- أخوه غالب بن محمد بن عبد الوهاب ، أبو عبد السلام ... ..	٢٤٤
٩٥	- جهور بن عبيد الله بن أبي عبدة الوزير ، أبو الحزم ... ..	٢٤٥
٩٦	- أخوه محمد بن عبيد الله ... ..	٢٥٢
٩٧	- عبد الرحمن بن بدر بن أحمد ... ..	٢٥٢
٩٨	- إسماعيل بن بدر بن إسماعيل بن زياد ، أبو بكر ... ..	٢٥٤
٩٩	- عبيد الله بن أحمد بن يعلى بن وهب ... ..	٢٥٦
١٠٠	- جعفر بن عثمان المصحقى الحاجب الوزير ، أبو الحسن ... ..	٢٥٧
١٠١	- محمد بن عبد الله بن أبي عامر الحاجب ، المنصور أبو عامر ... ..	٢٦٨
١٠٢	- عبد الله بن عمرو بن أبي عامر ، أبو حفص ... ..	٢٧٧
١٠٣	- زياد بن أفلح ، مولى الناصر عبد الرحمن بن محمد ... ..	٢٧٨
١٠٤	- فرحون بن عبد الله ، يعرف بابن الويلة ... ..	٢٨٠
١٠٥	- علي بن وداعة بن عبد الودود السلمي ، أبو الحسن ... ..	٢٨٢
١٠٦	- يعلى بن أحمد بن يعلى ... ..	٢٨٤
١٠٧	- محمد القائم أبو القاسم بن المهدي عبيد الله ... ..	٢٨٥
١٠٨	- تميم بن معد بن إسماعيل بن محمد بن عبيد الله ، أبو علي ... ..	٢٩١
١٠٩	- خليل بن إسحاق بن ورد ، أبو العباس ... ..	٣٠٢
١١٠	- جعفر بن فلاح الكتامي ، أبو الفضل ... ..	٣٠٤
١١١	- يحيى بن علي بن حمدون الجذامي بن الأندلسي ... ..	٣٠٥